

ЭКСПЕРТ

Выбираем домашний кинотеатр

#1 | СЕНТЯБРЬ | 2004

DVD ЭКСПЕРТ

#1 | СЕНТЯБРЬ | 2004

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ \ 20 тестов

ДВЕ ТЫСЯЧИ за пропуск в рай!

Трехметровый экран дома – это дорого? Совсем нет. Пора идти в ногу со временем!



32 теста
DVD-ПЛЕЕРЫ



39 тестов
AV-РЕСИВЕРЫ, УСИЛИТЕЛИ, ПРОЦЕССОРЫ



26 тестов
АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ



19 тестов
ТЕЛЕВИЗОРЫ



137 ТЕСТОВ В НОМЕРЕ

В НОМЕРЕ



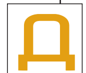


ISSN 1811-9050



Как создавался наш журнал

Вот и настал этот долгожданный день. Четыре месяца «DVD Эксперт» выходил в виде пилотных изданий – приложений к известным журналам, а теперь мы стартуем как полноценный самостоятельный проект.

орогие наши читатели! За весну и лето редакция успела провести массу опросов и исследований, и они показали высокую привлекательность концепции нового издания. Что ж, сегодня я с гордостью представляю наше детище – уникальный в своем роде журнал «DVD Эксперт».
На рынке сейчас много изданий о видеотехнике, Hi-Fi и домашнем кинотеатре. Но «DVD Эксперт» отличается от них – он максимально ориентирован на потребителя и имеет массу только ему присущих черт. Надеюсь, что журнал вам понравится, а пока позволю себе кратко рассказать, о чем он, зачем и для кого выходит. «DVD Эксперт» рассказывает о домашнем кинотеатре и обо всем, что с ним связано – телевизорах (кинескопных, плазменных и жидкокристаллических), видеопроекторах, AV-ресиверах, усилителях и процессорах, акустике, сабвуферах, DVD- и универсальных плеерах и т. д. Всю аппаратуру мы рассматриваем в составе оценочных и сравнительных тестов. Оценочные тесты представляют собой углубленные отчеты наших экспертов об их знакомстве с различными компонентами домашнего кинотеатра – с подробным описанием конструкции и функций. Материалы отличаются ярким авторским мнением, полученным при длительном общении с испытуемой моделью в своей домашней AV-системе или «на выезде». Такое «погружение» позволяет детально изучить продукт, выявить его слабые и сильные стороны – как правило, каждый месяц в эту рубрику попадают самые свежие и интересные устройства. Основной же костяк журнала составляют сравнительные тесты. В них мы рассматриваем все указанные выше виды аппаратуры, причем с разбивкой на несколько ценовых категорий. Таким образом, вы получаете полную картину того, что происходит на рынке в данный момент времени. Хотите купить DVD-плеер себе на кухню за $150? У нас найдется сравнительный тест лучших моделей в этой ценовой нише – написанный просто, ясно и доступно. Планируете вместе с родственниками поехать и подыскать плазменную панель? В «DVD Эксперте» есть соответствующий обзор. Собираетесь купить акустику «на века», за $10.000 – мы уже сделали за вас всю работу и выбрали лучшее предложение. Но, что самое главное, «DVD Эксперт» каждый месяц переписывает все сравнительные тесты. Как только на рынке появляется новая интересная модель, мы сравниваем ее с остальными и актуализируем материал. Поэтому, покупая наш журнал, вы получаете самую свежую информацию и знакомитесь с рыночным ассортиментом именно на текущий момент, а не видите перед собой обзор «новинок» годичной давности.
«DVD Эксперт» должен быть интересен и тем, кто только сейчас задумался о приобретении домашнего кинотеатра, и тем, кто просто хочет быть в курсе того, что происходит на рынке этой аппаратуры. Наше название имеет двоякий смысл. С одной стороны, все эксперты редакции – настоящие асы и фанаты своего дела. Каждый из нас вплотную занимался техникой как минимум десять лет и, даже разбуженный среди ночи, в состоянии поведать о разнице между потоками Dolby Digital с битрейтом в 384 или 448 кбит/с или доказать отсутствие влияния кабеля на качество картинки при передаче данных по интерфейсу DVI-D. Кстати, все наши авторы доступны для общения – вы можете познакомиться с ними на форуме, по электронной почте, посмотреть им «в лицо» в журнале. С другой стороны, благодаря нашему изданию читатели сами станут экспертами в области потребительской электроники. Мы расскажем обо всех нюансах выбора, развеем мифы и ответим на самые каверзные вопросы.
Отдельно хочу сказать об обратной связи и доставке журнала. Наша почта press@dvdexpert.ru постоянно открыта для всех ваших пожеланий, вопросов и предложений. На сайте «DVD Эксперта» www.dvdexpert.ru вы всегда сможете ознакомиться с самыми свежими новостями из мира техники, а на форуме сайта можно задать вопросы авторам. Кроме того, в издательстве организована редакционная доставка журнала – которой я и советую вам воспользоваться. Преимущества очевидны – точки продажи в метро сокращаются, цены растут – а, оформив доставку, вы разом лишаетесь всех этих проблем. Множество вариантов получения журнала – в том числе и курьером, более низкие цены, чем в розничной продаже, и, главное, доставка в день выхода журнала с осени 2004 года: чем не предложение, от которого невозможно отказаться!
Пожалуй, это все для начала. Оставайтесь с нами – ведь «DVD Эксперт» выпускается только для того, чтобы стать «окончательным» изданием о домашнем кинотеатре, расставляющим все точки над «i» и доступно рассказывающим о мечте, ставшей реальностью. Домашний кинотеатр очень сложен? Нет, вместе с нашим журналом путешествие по этому миру сродни прогулке по хорошо знакомой улочке.



Станислав Устенко
Главный редактор

Акция! Если вы работаете менеджером по продажам AV–техники, до 1 октября 2004 года заполните анкету на нашем сайте (www.dvdexpert.ru), и мы отправим вам следущий номер «DVD Эксперта».

На обложке – видеопроектор Samsung SP–H700AE (отчет о его тестировании читайте в следующем номере журнала).

Вопросы? Замечания? Комментарии? Пишите нам – press@dvdexpert.ru!

Оформить доставку журнала очень просто. Обратите внимание на страницу 55 – там размещены все необходимые сведения.



СОДЕРЖАНИЕ



ТЕСТЫ



МЕГАТЕСТЫ

www.dvdexpert.ru
Журнал зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средствам массовых коммуникаций.
Свидетельство ПИ N 77-18007 от 8 апреля 2004 г.
Выходит 12 раз в год.

ДЛЯ ПИСЕМ
101000, Москва, ГП а/я 652,
с пометкой «DVD Эксперт»

Отпечатано в типографии OY Scanweb, Finland

Тираж 35 000 экземпляров

Цена свободная





Классные ресиверы сегодня можно приобрести уже за $300 – так что, самое время собраться за покупками...



DVD-проигрыватель Sony NS930V



Плазменный телевизор Samsung



Видеопроектор Sanyo PLV-Z2

по качеству и предельному размеру изображения даже семидесятидюймовые плазменные панели не могут сравниться с проекторами

ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР ОТ LG

Компания LG Electronics представляет новинку – комплект оборудования для домашнего кинотеатра LH-T6000. Данный набор включает в себя DVD-плеер, AV-ресивер и акустику 5.1. Система выдержана в едином дизайнерском стиле – серебристые электронные компоненты и колонки украсят самый изысканный интерьер.

DVD-плеер воспроизводит диски DVD-Video, DVD-Audio, SVCD, VCD, CD, читает CD-R/CD-RW, DVD-R/DVD-RW и DVD+R/DVD+RW, работает со звуковыми файлами MP3 и WMA, демонстрирует изображения JPEG и Kodak Picture CD. Ресивер оборудован цифровыми усилителями суммарной мощностью 470 Вт. Аппарат имеет декодер Dolby Digital/DTS/Dolby Pro Logic II, сигнальный процессор с тремя фиксированными настройками (Theatre/Hall 1/Hall 2) и тюнер с RDS и памятью на 40 станций. Мощная акустика, входящая в комплект, способна обеспечить чистое, детальное и динамичное звучание. Отказ LG от оснащения театра интегрированным устройством в пользу блочной компоновки, а также наличие цифровых и аналоговых входов/выходов у электронных компонентов предоставляют пользователю широкие возможности по апгрейду системы. При подборе дисплея к LH-T6000 идеальным вариантом будет ЖК-телевизор или кинескопный телевизор с плоским экраном средних размеров.



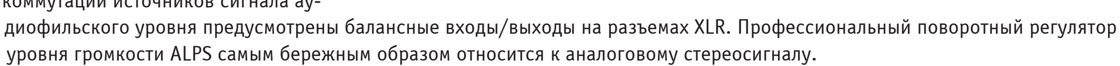


ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО CHORD

AV-процессор DSP 8000 производства Chord Electronics пользовался большим успехом на рынке электроники для домашнего кинотеатра, качеством своей работы одинаково удивляя любителей и музыки, и кино. Теперь компания Chord рада представить его реинкарнацию DSP 8000R. В дизайн новинки внесены небольшие изменения, а стоимость в 9200 евро весьма гуманна по меркам данного бренда.



Настоящие ценители аудио могут использовать DSP 8000R в качестве высококлассного предусилителя. Для коммутации источников сигнала аудиофильского уровня предусмотрены балансные входы/выходы на разъемах XLR. Профессиональный поворотный регулятор уровня громкости ALPS самым бережным образом относится к аналоговому стереосигналу.



Способность DSP 8000R великолепно декодировать саундтреки к фильмам порадует киноманов. Аппарат поддерживает форматы объемного звучания Dolby Digital, Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic IIx, DTS, DTS-ES Matrix, DTS Neo:6. Его оснащение позволяет выполнять автокалибровку с помощью выносного микрофона, конвертировать видеосигнал, осуществлять настройку задержки синхронизации звукового материала до 150 мс, проводить постобработку звука с помощью мощного сигнального процессора. Широчайшие коммутационные возможности служат для интеграции процессора в AV-систему самого высокого уровня.

СЛАДКОГОЛОСЫЕ CHARIO

Компания Chario srl, крупнейший в Италии производитель акустических систем для музыки и домашнего кино, представляет новый модельный ряд АС Silhouette, призванный заменить бестселлер фирмы – бюджетную серию Syntar, выпускавшуюся с 1997 года.

Chario дает потребителю возможность выбирать АС в зависимости от их потенциала по передаче низких частот. Более компактные Silhouette 100 и 100 Tower обладают 130-мм СЧ/НЧ-драйверами, а модели 200 и 200 Tower уже способны на большее – благодаря применению 160-мм динамиков. Кроме того, напольные АС, являясь полноценными трехполосными системами, используют фирменный принцип расположения НЧ-головки в самом низу корпуса, с излучением в щель между корпусом и плитой основания. Все колонки Silhouette, включая громкоговоритель центрального канала, оборудованы 27-мм твитерами с мягким куполом. Завершает серию активный сабвуфер. В процессе разработки новых моделей инженеры Chario всегда уделяют первостепенное внимание работе акустических систем в условиях реального помещения, и доводка представляемых колонок до уровня, удовлетворившего фирму, заняла два года. Стандартом для Chario является отделка корпусов АС натуральным деревом, и даже самая недорогая в модельном ряду фирмы серия Silhouette производит впечатление. Корпуса из HDF повышенной жесткости декорированы шпоном вишни или ореха.



НОВЫЕ СТАНДАРТЫ SAMSUNG

Компания Samsung Electronics разработала и представила на рынок самый большой в мире (по утверждению изготовителя) плазменный телевизор с диагональю экрана 80 дюймов (203 см), а также крупнейший в мире ЖК-телевизор на тонкопленочных транзисторах с диагональю экрана 57 дюймов (145 см).

Матрица из 2,07 млн. пикселей (1920x1080 точек) позволяет новому 80-дюймовому плазменному телевизору воспроизводить телевизионный сигнал высокой четкости, а ее разрешение вдвое превышает возможности большинства моделей, имеющихся на рынке. В этом аппарате нашла также применение и собственная новейшая технология оптимизации изображения Samsung DNIe, которая обеспечивает максимально возможное качество картинки, яркость в 1000 Кд/м^2 и контрастность 2000:1.

В свою очередь, 57-дюймовый жидкокристаллический телевизор Samsung обладает великолепными эксплуатационными характеристиками, достигнутыми благодаря тому, что время отклика пикселя составляет теперь менее 8 мс – это гарантирует ровное воспроизведение даже самых захватывающих экшен-сцен. Имея разрешение 1920x1080 и соотношение сторон экрана 16:9, данный аппарат способен легко «приспособиться» к будущим усовершенствованиям технологии телевидения высокой четкости. Изображение на экране ЖК-телевизора получается исключительно живым благодаря яркости 600 Кд/м^2 и контрастности 1000:1.

«Компания Samsung уверена в необходимости достижения новых высот для дальнейшего развития индустрии домашних развлечений и продуктов для потребителей-профессионалов, особое внимание уделяя дисплеям, – говорит г-н Мэн Янг Шин, вице-президент отдела дисплеев Samsung Electronics. – Так, например, 80-дюймовый плазменный телевизор может стать центром домашнего кинотеатра класса High End или использоваться в корпоративных переговорных комнатах для проведения видеоконференций и презентаций. Подобное сочетание величины экрана и по-настоящему высокой четкости, которая достигается за счет разрешения, полностью соответствующего HDTV, действительно устанавливает новые стандарты размера и качества в индустрии».



ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТОР ОТ INFOCUS

Видеопроектор InFocus X2 создан на базе технологии DLP. Величина его светового потока составляет 1600 ANSI-люмен, контрастность – 2000:1. Наличие интерфейса DVI позволяет напрямую подключать к «фонарику» источники цифровых сигналов. Проектор также имеет систему беспроводного управления, предоставляющую пользователю большую свободу при его инсталляции. Аппарат совместим с эксклюзивной технологией беспроводного соединения InFocus LiteShow, которая дает возможность выбирать источник сигнала путем нажатия одной кнопки. Кроме того, в InFocus X2 применяются сверхдолговечные лампы со сроком службы 4000 часов, что экономит сотни долларов, требуемые на их замену.

Главная особенность этой модели – ее универсальность. InFocus X2 прекрасно подходит как для компаний малого и среднего бизнеса, правительственных и образовательных учреждений, так и для домашних развлечений. Основным фактором его привлекательности становится разумная цена, составляющая $1499.

АКТИВНАЯ АКУСТИКА GENELEC

В активной акустике фирмы Genelec 8000-й серии реализованы многие оригинальные технологии этого именитого производителя профессиональных студийных и домашних мониторов. Корпуса АС с минимальной дифракцией отлиты из алюминия, в результате чего они одновременно являются и хорошим теплоотводом для встроенных усилителей, и экраном от электромагнитного излучения.

Модель 8030А оборудована усилителями мощностью 2 x 40 Вт, 8040А – соответственно 2 x 90 Вт, а топовая акустика 8050А выдает 120 Вт в полосе высоких частот и 150 Вт на НЧ. Мониторы допускают несколько вариантов монтажа. Самый простой из них – использование напольных подставок, но возможен также настенный и потолочный крепеж АС.

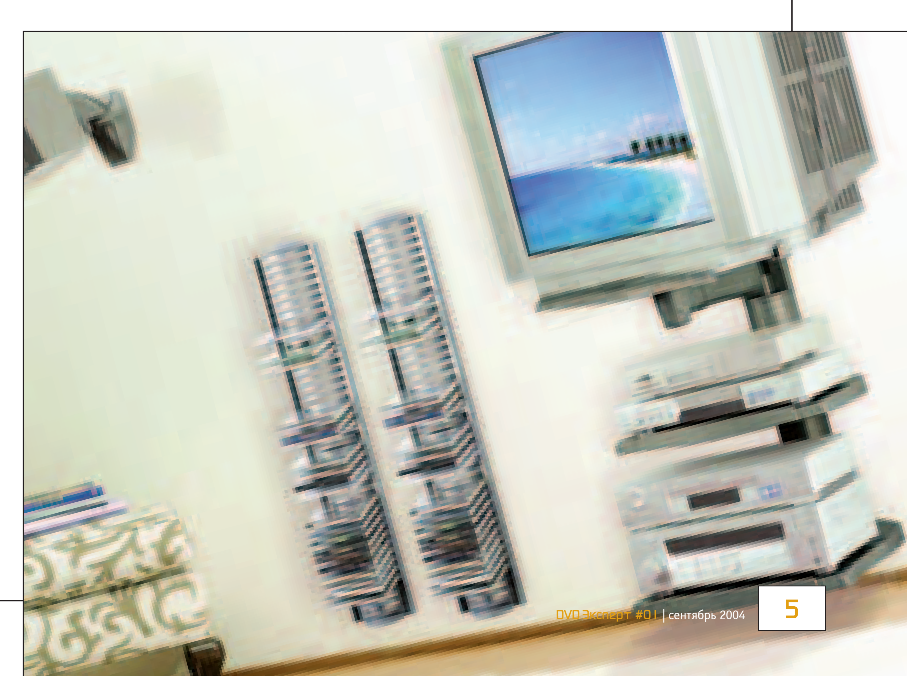
ГРУППА ПОДДЕРЖКИ BARKAN

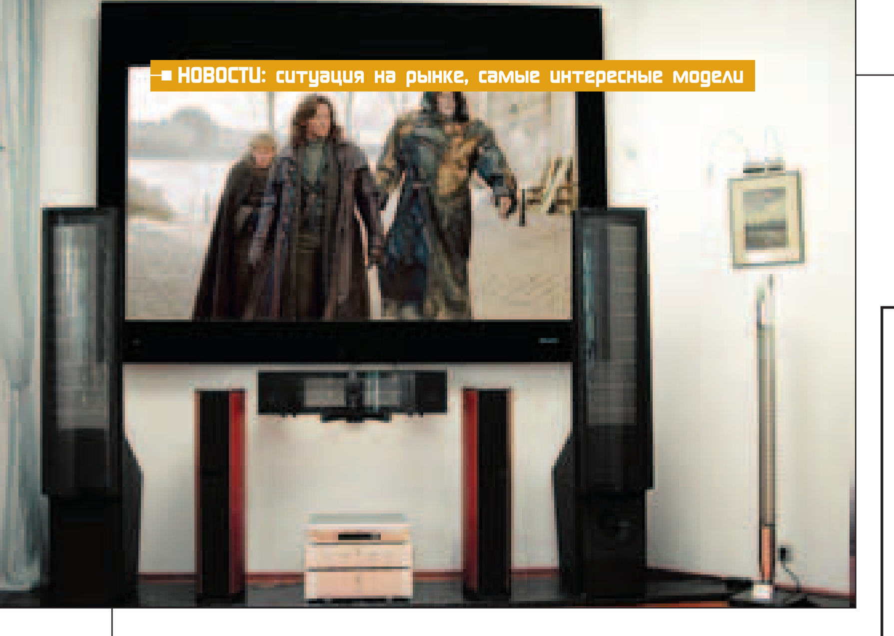
Производитель кронштейнов к AV-оборудованию, компания Barkan из Израиля представила в России новую коллекцию этой продукции для телевизоров, электронных компонентов, акустических систем и бытовой техники, а также столь актуальные сегодня навесные крепления для многих типов аппаратуры.

Традиционно высокое качество в сочетании с более чем демократичными ценами уже на протяжении 15 лет обеспечивает изделиям Barkan успех среди потребителей всего мира. Теперь у фирмы есть еще один аргумент – пожизненная гарантия на свои изделия (вместо предлагавшейся ранее 5-летней).

Вся продукция изготавливается с применением самых передовых технологий из высокопрочных материалов. Кронштейны имеют привлекательный дизайн, большинство из них оснащено запатентованной системой скрытой укладки кабелей.

Продукты Barkan, благодаря широкому и продуманному ассортименту, позволяют собирать системы любой сложности, делая технику идеально подходящей именно к вашему интерьеру.





СЕКРЕТ ФИРМЫ STEWART

Одной из нашумевших технологических новинок, появившихся на рынке оборудования для домашнего кинотеатра, стали высококонтрастные серые экраны, оснащенные маскирующими панелями. Их разработкой и производством занимается компания Stewart Filmscreen Corporation. Главная особенность этих экранов заключается в том, что теперь при просмотре фильмов совсем не обязательно затемнять помещение. Даже в освещенной комнате изображение не теряет четкости и контрастности, а цвета остаются яркими и живыми. Секрет заключается в уникальном материале FireHawk. Это серое полотно с фирменным оптическим напылением, специально разработанным для просмотра кинофильмов. Помимо увеличения контрастности, FireHawk удивительным образом улучшает детализацию и прекрасно передает текстуру предметов, делая картинку объемной и реалистичной. Такой экран практически незаменим в домашнем кинотеатре.

Моторизованный и оснащенный масками, он позволяет с наибольшим комфортом смотреть изображение, записанное в различных форматах. Телевизионная картинка имеет размерность 4:3, а фильмы на DVD, как правило, записаны в широкоформатных пропорциях 16:9. Экраны от Stewart снабжены маскирующими панелями, которые закрывают неиспользуемые участки экрана. Сплошное черное обрамление, напоминающее раму картины, делает изображение более целостным, ярким и эффектным.

ЛЕТОПИСЦЫ PANASONIC

Продолжая совершенствовать технологии записи на DVD, компания Matsushita пополнила линейку DVD-RAM-рекордеров Panasonic DIGA новыми моделями DMR-E85HEE-S и DMR-E55EE-S, способными удовлетворить потребности любого покупателя, от новичка до эксперта в области цифровой аудиовидеозаписи.

Рекордер DMR-E85HEE-S позволяет записать на встроенный жесткий диск видеопрограммы общей продолжительностью 142 ч. После этого материалы можно отредактировать и перенести на диски DVD-R или DVD-RAM, вмещающие 8 (односторонние) или 16 часов информации (двухсторонние диски DVD-RAM емкостью 9,4 Гб). Пользователь самостоятельно выбирает один из предлагаемых режимов записи или задействует интеллектуальный режим Flexible Recording Mode (FR) – он отслеживает оставшееся время записи и свободное пространство на диске и автоматически устанавливает наиболее высокое качество изображения, которое возможно при данных условиях, чтобы вся информация полностью уместилась на диске.

Новые DVD-RAM рекордеры Panasonic оборудованы прецизионным видеопроцессором, который обеспечивает прогрессивное сканирование изображения, сохраненного на диске в форматах NTSC и PAL. Благодаря этому можно наслаждаться оригинальным качеством изображения DVD, воспроизводимого с высоким разрешением в режиме построчной развертки.

МОЩЬ И ШАРМ MORDAUNT-SHORT

Английская компания Mordaunt-Short, производитель акустики с 40-летним стажем, представляет комплект АС для домашнего кинотеатра Genie™, выполненный в дизайне LifeStyle.

Современные формы сателлитов не только приносят в ваш дом эстетику, но и выполняют важную роль идеального акустического оформления. Особый сплав алюминия, использованный для отливки корпусов АС, позволяет устранить искажения звука даже на большой громкости.

Сателлитные мониторы оборудованы СЧ/НЧ-драйверами CPC™ нового поколения, и разработчики видят в них залог беспрецедентных динамических возможностей Genie. ВЧ-головка с куполом из алюминия работает с минимальными искажениями даже при значительной громкости, а специальная форма передней панели в месте установки твитера способствует более широкой диаграмме излучения и повышает качество формирования звуковой панорамы.

У большинства аналогичных компактных систем в качестве спикера центрального канала выступает такой же сателлит, как и для фронтальных и тыловых каналов. Между тем центральный канал – важнейший при воспроизведении саундтреков, через него передается до 70% всей аудиоинформации, имеющейся на звуковой дорожке фильма. В громкоговорителе центрального канала Genie использована схема расположения динамиков D'Appolito, позволяющая получить оптимальное распределение звукового поля по комнате и кристально чистое звучание всех диалогов картины.



В активных сабвуферах Mordaunt-Short нашли применение самые современные акустические технологии. «Басовик» 409W, входящий в состав комплекта Genie, имеет «на борту» цифровой усилитель на 200 Вт и динамик диаметром 250 мм с алюминиевой диафрагмой, изготовленный по фирменной технологии CPC. 200 Вт цифрового усиления и встроенная система ARC (Active Room Control) выводят этот сабвуфер на высочайший уровень качества и оснащенности.

В СТИЛЕ BBK

Компания BBK Electronics представляет еще один DVD-плеер с поддержкой MPEG-4, входящий в серию LIKO, – модель DV975S. Проигрыватель обладает широкими функциональными возможностями. Из его оснащения стоит отметить наличие декодера DD/DTS/DPL II, улучшенный видеоЦАП с параметрами 12 бит/108 МГц, поддержку формата DVD-Audio, прогрессивную развертку и новые функции – Q-Play, позволяющую пропускать «неперематываемые» видеоблоки, и Image Capture, дающую возможность сохранять любое изображение в качестве заставки. Функция «Браузер» выдает информацию о режимах воспроизведения и свойствах используемого диска. Русифицированное экранное меню и отображение русскоязычных названий файлов, ID3-тэгов и информации CD-Text облегчат работу с плеером.

Но основная особенность DV975S – оригинальный дизайн. Применение механизма загрузки дисков Slot-in позволяет располагать аппарат как горизонтально, так и вертикально – на специальной подставке, входящей в комплект. Такая компоновка подчеркивает стильный внешний вид плеера и экономит много места.





БОГАТЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ SAMSUNG

Компания Samsung Electronics выпускает на российский рынок линейку домашних кинотеатров 2004 года, включающую в себя 12 моделей. Это позволит покупателю выбрать систему, наиболее подходящую ему по цене, дизайну или набору функциональных возможностей.

Топовая модель HT-DS1000 поставляется с активным сабвуфером, а передача цифрового видеосигнала организована через интерфейс HDMI (High Definition Multimedia Interface). Новинки HT-DS900 и HT-910HD имеют высокие напольные фронтальные и тыловые колонки, причем HT-910HD оборудована интерфейсом DVI (Digital Video Interface), также позволяющим напрямую и без потери качества передавать на мониторы или видеопроекторы цифровой видеосигнал с DVD.

Кинотеатр HT-DS460 при включении системы RRSS (Rear Reflector Speaker System) имитирует «виртуальные тыловые колонки» с помощью дополнительных динамиков на фронтальных АС.

Комплект HT-DS490 оснащен беспроводными тыловыми мониторами, сигнал на которые подается DVD-ресивером на частоте 2,4 ГГц. Очевидное преимущество такого подхода – отсутствие необходимости тянуть провода к тыловым колонкам.

Интересной новинкой будет первая модель домашнего кинотеатра «в одной коробке» HT-KD800, поставляемая с караоке-диском версии 3. Этот диск содержит 3000 песен, включая последние хиты, номера с бэк-вокалом и шлягеры на английском языке, а тем, кто не владеет языком, предоставляет оригинальные возможности для пения дуэтом.

Наборы HT-DS400 и HT-DS700 имеют сателлитные АС полочного типа и отличаются друг от друга только выходной мощностью (400 и 600 Вт соответственно).

Линейка содержит и базовую модель HT-DS100 с общей выходной мощностью 255 Вт, характеристики которой в основном повторяют параметры прошлогодних аналогов. Она будет иметь розничную цену 8000 рублей ($275).



СМОТРИМ ONKYO!

Новый недорогой DVD-плеер Onkyo DV-SP402E воспроизводит оптические диски большинства популярных форматов, работает со звуком MP3/WMA и демонстрирует фотоальбомы FUJICOLOR CD и Kodak Picture CD с файлами JPEG. С его помощью вы сможете отобразить любое фото, сделанное цифровой камерой. В меню есть функция, выводящая на экран свернутые (мелкие) копии слайдов для быстрого выбора нужной картинки.

Обработка видеосигнала, ведущаяся с параметрами 10 бит/54 МГц, и модернизированный компонентный выход с прогрессивной разверткой (в том числе в PAL) обеспечивают стабильное и четкое изображение. За чистоту и детальность звука, получаемого при использовании аналогового выхода, отвечают аудиоЦАПы на 24 бит/192 кГц.

Изящный корпус имеет высоту 3 дюйма, его передняя панель сделана из шлифованного алюминия. Модель выпускается в черном и серебристом цветах. В комплект входит полнофункциональный пульт ДУ.

ИНТЕГРАЦИЯ ОТ ELAN



Американская компания ELAN Home Systems известна как производитель широчайшего спектра оборудования для систем домашней автоматизации. Причем в сложных проектах управляющие модули ELAN позволяют интегрировать в единый комплекс аппаратуру таких известных фирм, как B&K, Kenwood, Lexicon, Onkyo и многие другие.

Усилиями российского дистрибьютора марки ELAN, компании A&T Trade, в Москве был организован двухдневный семинар, позволивший техническим специалистам инсталляционных фирм ознакомиться с новым оборудованием, а главное – существенно повысить свою квалификацию в области создания «умного дома».

Из интересных новинок ELAN можно отметить мультизонный AV-контроллер S12. Этот прибор способен обслуживать 8 зон (с расширением до 32 зон) и коммутировать 12 аудиоисточников плюс по одному на каждую зону. Для подключения видеотехники у S12 имеются 16 входов и 16 выходов, причем для передачи компонентного видео видеосигналы могут быть сгруппированы вместе.

А лучший в своем классе 12-канальный цифровой усилитель мощности D1200 удивил даже видавших виды. Аппарат выдает по 100 Вт RMS на канал на нагрузку 4 Ом, имеет КПД более 85% и не нуждается в принудительном охлаждении.

На мероприятии также были представлены серверная станция Via! 2, различные панели управления, датчики, детекторы, встраиваемая акустика и множество других устройств, без которых не обойдется действительно серьезная система домашней автоматизации.

Total DVD

Журнал о кино, DVD и домашнем кинотеатре

Читайте в сентябре



В РАЗДЕЛЕ КИНО:

- «Терминал» – Том Хэнкс в новом фильме Стивена Спилберга
- «Превосходство Борна» – суперагент Мэтт Деймон и гонки по московским пробкам
- «Хэллбой» – крупнобюджетная экранизация комикса от создателя «Блэйда 2»
- Рецензии на все новинки кинопроката сентября

80 ОБЗОРОВ НОВЫХ DVD ДИСКОВ, ВЫПУЩЕННЫХ В РОССИИ

НАШ ВЫБОР:

«Затоичи»
«Коллекция Чарли Чаплина. Том 2»
«Ночной дозор»
«Падшие ангелы»

Смотрите на DVD-приложении к Total DVD в сентябре:



«ДНЕВНИКИ БАСКЕТБОЛИСТА»

Леонардо Ди Каприо в главной роли

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ TOTAL DVD
100 минут видеоматериалов о новинках кино:

- трейлеры и отрывки из 13 лучших фильмов месяца;
- самые интересные материалы месяца: интервью с Томом Хэнксом, с Джеки Чаном, 3 фильма о съемках «Короля Артура»

СЕНТЯБРЬСКИЙ НОМЕР В ПРОДАЖЕ ДО 22 СЕНТЯБРЯ

НЕ ПРОПУСТИТЕ!

ТЕСТЫ

Оценочные тесты предлагают вам подробнейшие рассказы о самых интересных новинках на рынке оборудования для домашнего кинотеатра. Инновационные разработки, жемчужины и светила небосклона современных технологий представлены на страницах «Тестов». Каждого эксперта нашего журнала вы видите в лицо — он знакомился с описанной моделью ни одну неделю и точно знает все ее достоинства и недостатки. Итоговая оценка определяет соотношение цены и качества данного аппарата и его позицию по отношению к лидерам рынка.







Музыкальный театрал

AV-ресивер Onkyo TX-NR801E

Взрывы, столкновения колесниц – все масштабные спецэффекты отрабатываются впечатляюще

Описание



AV-ресивер TX-NR801E находится в верхней части сегодняшней линейки этой аппаратуры известной фирмы Onkyo, занимая промежуточное положение между 701-й и 900-й моделями. Однако от «старшего брата» в нем гораздо больше, чем от компонента семисотой серии. Фактически TX-NR801E – это переходная модель, которая в номенклатуре компании отделяет «бюджетников» от «высшего общества». В ресивере использованы практически все технологии, разработанные и применяемые производителем для своего «топ-класса». Например, давно известная и хорошо себя зарекомендовавшая технология построения усилителей WRAT – с очень слабой отрицательной обратной связью, способностью мгновенно повышать выходной ток на нагрузке и расширенным до 100 кГц диапазоном рабочих частот. Кроме того, имеется фирменный метод фильтрации сигнала при цифро-аналоговом преобразовании – новая система векторного линейного формирования сигнала VLSC. Есть и оригинальный силовой трансформатор HCPS, и, конечно же, система NetTune – визитная карточка верхних моделей Onkyo. На последней я особо остановлюсь ниже. Применение этих технологий говорит о том, что перед нами ресивер, явно претендующий на место не только в домашнем кинотеатре, но и в серьезной музыкальной системе. Да и немалая цена тоже недвусмысленно намекает на универсальность прибора. Впрочем, при проектировании ресиверов Onkyo всегда именно к этому и стремилась.

Внешне аппарат мало чем отличается от своего «младшего брата» – TX-SR701E. Только дисплей стал крупнее, а навигационные кнопки меню переместились на его стекло и приняли черный цвет. Основной претензией к дизайну 701-го было выставление напоказ коммутационных разъемов на передней панели. В таком же виде они остаются и здесь (лишь у 900-й модели эти терминалы ушли под специальную крышку). Аппарат заключен в массивный корпус и весит почти 18 килограммов. Респектабельности ему добавляют фрезерованная передняя панель серебристого цвета с легким золотистым оттенком, а также упомянутый люминесцентный дисплей с функцией Dimmer. Клавиши работают с приятной четкой фиксацией – видно, что на органах управления не экономили. А их предназначение интуитивно понятно, поэтому нет нужды штудировать инструкцию по эксплуатации при необходимости оперативно поменять что-то в настройках.

Задняя панель TX-NR801E имеет ставший уже обычным у ресиверов такого класса набор коммутационных разъемов и клемм.

СВЕДЕНИЯ
Тип – AV-ресивер
Название – Onkyo TX-NR801E
Мощность – 7x100 Вт (на 8 Ом при 0,08% ПКГ на 1 кГц)
Энергопотребление – 655 Вт
Масса – 17,8 кг
Декодирование:
Dolby Digital – да
Dolby Digital EX – да
Dolby Pro Logic – да
Dolby Pro Logic II – да
Dolby Pro Logic IIx – нет
DTS – да
DTS-ES Matrix – да
DTS-ES Discrete 6.1 – да
DTS 96/24 – да
DTS Neo:6 – да
THX Surround EX – да
Сертификация:
THX Ultra 2 – нет
THX Select – да
9 собственных настроек DSP
Система автонастройки и автокалибровки – нет
Центральный процессор – Fujitsu MB86D41
ЦАПы – 24 бит/192 кГц AKM AK4356 на шесть основных каналов и 24 бит/96 кГц на тыловой центр
Конвертация видеосигнала – да
Прогрессивная развертка и видеоскалер – нет
Аудиоскалер – да, до 96 кГц, для двухканальных сигналов
Интерфейс бездижиттерной передачи аудиоданных – нет
Пульт дистанционного управления:
Обучаемый – да (2 макрокоманды)
Количество контролируемых источников – 6
Подсветка – да
Дисплей – нет



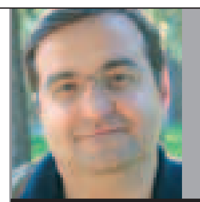
Обращают на себя внимание две вещи – порт Ethernet, который привычнее видеть на системном блоке компьютера, а не AV-компонента, и цветовая маркировка акустических терминалов. В комплекте с ресивером поставляются цветные наклейки на акустический кабель. Простое решение, но какое практичное! Разъемы на колонках, естественно, винтовые. Можно легко подсоединить кабели, разделанные штекерами типа «банан», либо оголенный провод сечением до 4 кв. мм, а вот с кабелем, который разделан «лопатками», будут проблемы.
Аппарат предоставляет самый широкий простор для коммутации видеооборудования, включая использование двух источников компонентного видеосигнала. Относительно работы с видеосигналами – есть возможность конвертировать композитный сигнал в S-Video и компонентный, а также S-Video в компонентный. Функция, полезность которой невозможно переоценить! Видеокамеру или игровую приставку удобно подсоединить спереди – там имеются S-Video и композитный видеовходы, а также аналоговая стереопара и цифровой оптический аудиовход. DVD-плеер или иной аппарат можно запитать от одной из двух силовых розеток, коммутируемых основным выключателем питания ресивера.
Заглянем под крышку – по своей компоновке испытуемый практически аналогичен 900-й модели. В левой части корпуса находится внушающий уважение Ш-образный силовой трансформатор питания HCPS мощностью 655 Вт и две емкости блока питания по 15000 мкФ. В центре расположены два больших поперечных алюминиевых радиатора охлаждения для транзисторов выходных каскадов. С правой стороны разместилась вся электронная начинка. Усилители мощности, как обычно у Onkyo, выполнены на полевых транзисторах – в данном случае это Toshiba 2SC5200 + 2SA1943. Из-за довольно плотного заполнения корпуса пришлось предусмотреть принудительное охлаждение радиаторов с помощью вентилятора; впрочем, он управляется термостатом и включается только при критических режимах работы. В TX-NR801E применены иные ЦАПы, чем в модели 701 (производства AKM вместо Cirrus Logic). Как и 701-й, испытуемый имеет режим Pure Audio, при активации которого, в дополнение к режиму Direct, обесточиваются все цифровые схемы ресивера, системы, работающие с видеосигналами, и гасится дисплей. То есть отключается все, что может навести помехи на аудиоцепи.
Пульт ДУ на первый взгляд ничем не отличается от пульта любой другой модели Onkyo – даже пятилетней давности. Можно сказать – проявление консерватизма. Однако при детальном рассмотрении разница все же обнаруживается – например, в отличие от ПДУ 701-го ресивера здесь подсвечиваются все кнопки. Претендуя на роль системного пульта в домашнем комплексе, он имеет множество предустановок для управления AV-компонентами самых различных фирм и вдобавок обучаем – на тот случай, если вам захочется покомандовать чем-то совсем экзотическим. Предусмотрена возможность создания двух макрокоманд. А вот дисплея на пульте нет.

КОММУТАЦИЯ

Аудиовходы	
Цифровые коаксиальные	3
Цифровые оптические (1 на передней панели)	4
Многоканальный аналоговый 7.1	1
Стерео (1 на передней панели)	8
Фоно (наличие встроенного фонокорректора)	1
Порт Ethernet	1
Аудиовыходы	
Цифровые коаксиальные	0
Цифровые оптические	2
Многоканальный аналоговый 7.1	1
Стерео	3
На наушники	1
На усилитель «Зоны 2»	1
Видеовходы	
Композитные (1 на передней панели)	6
S-Video (1 на передней панели)	6
Компонентные (с поддержкой HDTV)	2
Видеовыходы	
Композитные	4
S-Video	3
Компонентный	1

AV–система

Источником сигнала в звуковом тракте служил универсальный проигрыватель Pioneer DV-868AVi. При оценке звучания в домашнем кинотеатре коммутация с ресивером выполнялась с помощью цифрового коаксиального кабеля. Для прослушивания многоканальной музыки DVD-A/SACD применялось аналоговое соединение по схеме 5.1.
В качестве фронтальной пары в системе использовались колонки Klipsh RF5, подключенные акустическим кабелем Tara Labs RSC Prime. На остальные каналы объемного звучания работала акустика JMLab Cobalt – громкоговоритель центрального канала CC20, тыловые мониторы 807-й модели, колонки для тылового центра SR20. Вся акустика подключалась кабелем марки Oehlbach сечением 4 кв. мм. Басовую поддержку осуществлял сабвуфер Mackie HRS120, сигнал подавался на линейный вход кабелем IXOS.



Анатолий Максименко

Мнение эксперта

Подключение и настройка

Подключив к ресиверу акустику по схеме 7.1, проигрыватель и телевизор (для настройки через систему экранных меню), включаю питание. Захожу в меню ресивера. Оно поистине огромно и всеобъемлюще. Кроме обычных настроек акустики и параметров многоканального декодера, здесь есть масса приятных и удобных мелочей. Так, для каждого входа можно отдельно указать стартовый уровень громкости, положение регуляторов тембра, а также режим постобработки DSP. При выборе конкретного входа его индивидуальные настройки задействуются автоматически.
В качестве высокоскоростной цифровой шины в старших моделях своих ресиверов фирма Onkyo выбрала интерфейс Ethernet, причем сделала упор на его использование для прямого подключения ресивера ко всемирной паутине. Современно, модно… Но с какой целью? С очень простой – слушать интернет-радио. Естественно, чтобы воспользоваться данной возможностью, вам необходимо иметь дома скоростную выделенную линию. Это означает, что Onkyo делает акцент на блок, который отличает ресивер от AV-усилителя, то есть на тюнер. Кроме того, Ethernet можно применять и для связи ресивера с компьютером. Однако использование TX-NR801E в качестве высококлассной звуковой карты очень проблематично. Начнем с того, что для этого необходимо иметь специальное программное обеспечение от Onkyo (не драйвер ОС, а прикладную программу со своим интерфейсом). К тому же список читаемых форматов ограничивается MP3, WMA и WAV, причем только с частотами дискретизации 32, 44,1 или 48 кГц; естественно, фонограммы могут быть лишь двухканальными. Кстати, предусмотрено только воспроизведение файлов – озвучить компьютерную игру, к примеру, не получится. В принципе применение интерфейса Ethernet имеет несколько неоспоримых преимуществ перед более популярными в современной AV-технике шинами iLink или USB. Во-первых, возможность передачи сигнала на большие расстояния. Компьютер, подключаемый к ресиверу, может стоять даже в другой комнате. Во-вторых, можно осуществить стандартную разводку витой парой UTP-5. В современных квартирах эта проводка часто закладывается на этапе отделочных работ, и для подсоединения ресивера к компьютеру или роутеру Интернета достаточно включить ресивер обычным копеечным патч-кордом в ближайшую розетку кабельной сети пятой категории. Еще бы получить от Onkyo драйвер ОС, который позволил бы передавать по этому интерфейсу с компьютера на ресивер многоканальные кинодорожки в Dolby Digital и DTS (ну, и реализацию такой функции в самом ресивере, конечно)… А пока такой возможности нет, послушаем через Интернет заокеанскую радиостанцию или сборник MP3 «Весь русский рок на одном CD».

Работа в домашнем кинотеатре

Смотрю битву на арене с колесницами из «Гладиатора» Ридли Скотта (звук в DTS-ES Discrete 6.1) и эпизод сражения клонов из второй части «Звездных войн» (Dolby Digital EX в режиме THX Surround EX). Ресивер рисует очень масштабную и детальную звуковую сцену. Силен эффект присутствия – действительно ощущаешь себя в гуще событий. Взрывы, столкновения колесниц – все масштабные спецэффекты отрабатываются впечатляюще. Пространственные перемещения звуковых образов безукоризненны. 360-градусная панорама лишена разрывов, а динамика, хоть и не дотягивает до уровня работы отдельной связки «процессор – усилитель мощности», очень хороша.

Воспроизведение многоканальной музыки

Слушаю многоканальные дорожки – SACD с записями Норы Джонс и диск DVD-A «Machine Head» Deep Purple. Джаз звучит превосходно. Чувствуется, что работают качественные усилители. А вот на более энергичной музыке Deep Purple дает о себе знать обычная для многоканальных ресиверов проблема энергетического голода. При более-менее равномерной существенной загрузке всех каналов (а на музыкальном многоканальном материале это частое явление) усилители «проседают» в динамике. Особенно это заметно в нижнем регистре – ресивер начинает смазывать бас. Отдадим должное честности фирмы Onkyo – в технических характеристиках указано, что значения мощности и ПКГ получены отдельно для каждого канала. Редко кто говорит об этом прямо.

Работа в стереорежиме

В стерео мощности блока питания в полной мере хватает для двух задействованных фронтальных каналов. Здесь качественные усилители ресивера могут свободно расправить плечи. Не покривлю душой, если скажу: звучание этого аппарата в стереорежиме находится на уровне хорошего отдельного усилителя. Браво, Onkyo! Если в качестве универсального источника сигнала вы планируете использовать DVD-проигрыватель, то вполне вероятно, что цифро-аналоговое преобразование лучше отдать ЦАПам ресивера с их системой VLSC. Если же у вас хороший отдельный CD-плеер, то можно сравнить два варианта подключения и довериться своему вкусу.

ИТОГ

Очень достойное изделие уважаемой компании. При построении универсальной (и для музыки, и для кино) AV-системы определенно стоит присмотреться к TX-NR801E. В случае если вы уделяете много внимания многоканальным музыкальным программам, имеет смысл использовать дополнительный двухканальный усилитель мощности – для разгрузки блока питания ресивера.


отличная усилительная секция, очень гибкие настройки через экранное меню


при достаточно высокой цене отсутствуют интерфейс iLink и автокалибровка с помощью микрофона

ВЕРДИКТ

«музыкальный театрал»

Наша оценка **4**



$1 900

Достойный кандидат

AV-ресивер Denon AVR-3805

Нет такой звуковой дорожки, которая была бы ему не по зубам

Описание

Вот и Denon включился в гонку, в ходе которой производители оснащают свои новейшие AV-ресиверы системами автонастройки и интерфейсами для высококачественной цифровой передачи аудиоданных. Ресивер AVR-3805, наследник 3803-й модели, оборудован оригинальной системой автокалибровки с помощью прилагаемого микрофона, а также терминалом для бездживттерной передачи данных – Denon Link третьего поколения. Характерно, что в то время как Pioneer и Yamaha пошли по пути совместимости и снабдили свои ресиверы универсальным разъемом iLink (IEEE 1394/FireWire), тем самым предоставив потребителям право самим решать, какой DVD/SACD-плеер подключать к аппаратам, Denon не оставляет владельцам AVR-3805 выбора. Если они захотят воспользоваться преимуществами бездживттерной передачи данных, то будут вынуждены использовать проигрыватели Denon, оборудованные соответствующими терминалами.
По сравнению с предыдущими моделями фирмы внешний вид ресивера несколько изменился. Традиционная борозда стала крупнее и разделяет теперь фасад аппарата на две равные части. При этом все второстепенные кнопки спрятаны за откидывающейся дверцей. На мой взгляд, новый дизайн добавил AVR-3805 солидности.
Начинка устройства впечатляет – DSP-процессор SHARC Hammerhead производства Analog Devices обеспечивает декодирование всех существующих на сегодня форматов многоканального звука, включая Dolby Pro Logic IIx. Кроме того, ресивер поддерживает звуковой формат HDCD, а также осуществляет обработку цифрового сигнала по алгоритму ALPHA 24+ на всех восьми каналах (это фирменная технология Denon, предназначенная для аккуратного восстановления формы аналогового сигнала, записанного в формате PCM). ЦАПы Burr-Brown 1791 способны напрямую принимать DSD-поток, но пока разрешения на передачу сигнала DSD в цифровом виде по протоколу Denon Link 3 не получено, и пользователям придется ограничиваться DVD-Video/DVD-Audio и CD.
Ресивер оснащен всеми видами разъемов для интеграции в AV-систему любой сложности. Однако любителям стерео следует иметь в виду, что аппарат оцифровывает аналоговый сигнал, поступающий со всех входов, кроме многоканального входа 7.1 для DVD-A/SACD, – поэтому именно его разъемы Front L/R и стоит использовать, если вы хотите подключить CD/DVD-плеер по аналоговому тракту. AVR-3805 имеет полный набор выходов с предварительного усилителя, и желающие задействовать этот ресивер в качестве процессора не будут разочарованы.
Заявленная производителем мощность составляет 120 Вт на каждый из семи каналов. При этом если два из четырех тыловых каналов усиления остаются

Сведения

Тип – AV-ресивер
Название – Denon AVR 3805
Мощность – 7х120 Вт (на 8 Ом при 0,05 % ПКГ)
Энергопотребление – 7,1 А
Масса – 17 кг
Декодирование:
Dolby Digital – да
Dolby Digital EX – да
Dolby Pro Logic II – да
Dolby Pro Logic IIx – да
DTS – да
DTS-ES Matrix – да
DTS-ES Discrete 6.1 – да
DTS 96/24 – да
THX Surround EX – да
Сертификация:
THX Ultra 2 – нет
THX Select – нет
Система автонастройки и автокалибровки – да, восьмиполосный эквалайзер на всех каналах
Центральный процессор – Analog Devices Hammerhead SHARC 32 бит
ЦАПы – 24 бит/192 кГц, PCM 1791
Пульт дистанционного управления:
Обучаемый – да
Подсветка – да
Дисплей – да

Коммутация

Аудиовходы	
Цифровые коаксиальные	2
Цифровые оптические	5
Цифровой балансный Denon Link	1
Многоканальный аналоговый 7.1	1
Стерео	11
Фоно (наличие встроенного фонокорректора)	1
Аудиовыходы	
Цифровые коаксиальные	0
Цифровые оптические	2
Многоканальный аналоговый 7.1	1
Стерео	3
Видеовходы	
Композитные	7
S-Video	7
Компонентные	3
Видеовыходы	
Композитные	4
S-Video	3
Компонентный	1

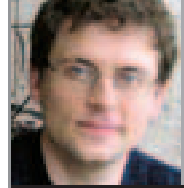
невостребованными, то их можно использовать для двухкабельного подключения фронтальной пары колонок, что в первую очередь должно благотворно сказаться на качестве и количестве баса, выдаваемого «фронтами». Судя по всему, AVR-3805 обладает весьма неплохим запасом по питанию, и это неудивительно, принимая во внимание солидный размер сетевого трансформатора. А вот данные по энергопотреблению указаны производителем не вполне корректно (вы, вероятно, обратили внимание – не в ваттах, а в амперах).

К аппарату прилагается впечатляющий пульт дистанционного управления с жидкокристаллической сенсорной матрицей. Кнопок на нем совсем мало – все функции представлены на большом тактильном экране, занимающем большую часть поверхности пульта. Приятная голубая подсветка отлично видна в темноте, однако при хорошем освещении использовать ПДУ сложно – символы едва читаются. Оригинальная особенность – подсветка пульта включается, когда вы берете его в руки. Здорово!

AV–система

Источником сигнала в звуковом тракте служил универсальный проигрыватель Pioneer DV-868AVi-S. В качестве фронтальной пары использовались колонки Klipsh RF5, подключенные акустическим кабелем Tara Labs RSC Prime. На остальные каналы объемного звучания работала акустика JMLab Cobalt – громкоговоритель центрального канала CC20, тыловые мониторы 807-й модели, колонки для «тылового центра» SR20. Вся акустика подключалась кабелем марки Oehlbach с сечением 4 кв. мм. Басовую поддержку оказывал сабвуфер Mackie HRS120, сигнал подавался на линейный вход кабелем IXOS.



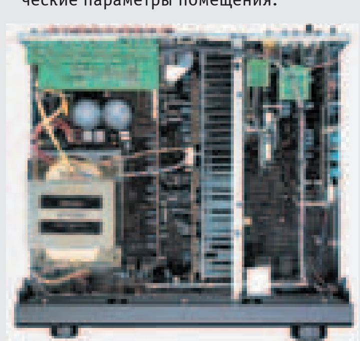


Александр Чечелев

Мнение эксперта

Подключение и настройка

Управление настройками ресивера производится через меню, выводимое на экран телевизора. Система автоматической настройки с использованием микрофона работает быстро и эффективно. Конечно, опытный пользователь и сам может правильно подготовить аппарат к работе, однако даже мне было приятно перепоручить возню с настройками автомату. Он проделал все необходимые операции в десять раз быстрее самого опытного эксперта, и результат его работы ни в чем не уступил калибровке, проведенной «на слух». Уровни каналов и задержки были выставлены быстро и безукоризненно, а вот автоматическая система частотной коррекции работает менее впечатляюще – она делает звучание более броским и эффектным, но одновременно и более утомительным. Поэтому эквализацию каналов лучше проводить вручную – при соответствующем опыте можно практически идеально подогнать звучание ресивера под акустические параметры помещения.



Работа в домашнем кинотеатре

В домашнем кино Denon чувствует себя как рыба в воде. Нет такой звуковой дорожки, которая была бы ему не по зубам. Один из моих любимых тестов, позволяющих судить о качестве декодирования звуковой информации, – это сцена в «Братстве Кольца», где Саурон общается с Саруманом посредством магического камня палантира. Голос Темного Властелина записан таким образом, что при правильном декодировании трека он локализуется прямо над головой зрителя, сидящего в оптимальной точке прослушивания. AVR-3805 идеально справился с этим тестом, поместив голос Саурона точно в центре комнаты. Другой момент дает возможность оценить не только глубину разделения каналов, но и то, насколько хорошо аппарат справляется с загрузкой всех каналов звуковой информацией, – я имею в виду эпизод первой битвы в «Гладиаторе». Если ресивер обладает качественным декодером и достаточной мощностью, то шум баталии не сливается в однообразный грохот, и в нем четко различаются отдельные звуки и крики воинов. В исполнении Denon сцена озвучивалась на удивление гармонично: лязг железа, свист стрел и вопли умирающих пробирали до мозга костей, но при этом не смешивались в нечленораздельный рев.

Еще один показатель класса ресивера – его способность выявить разницу в звучании одной и той же фонограммы, записанной в форматах Dolby Digital и DTS. Для проверки я поставил мультфильм «Фантазия 2000», содержащий записи классических и джазовых произведений в обоих форматах. На «Rhapsody in Blue» Джорджа Гершвина Denon показал себя во всей красе: даже в Dolby Digital музыка звучала утонченно и ритмично, а при переходе в DTS ресивер выдал массу деталей второго плана, сделав звук по-настоящему достоверным и доказав, что многоканальная музыка имеет право на существование. Фронтальная сцена поражала глубиной, а образы – реалистичностью и правильным расположением в пространстве.

Работа в стереорежиме

Прослушивание проводилось в режиме Pure Direct, в котором отключаются все схемы пространственной обработки сигнала. Новая модель полностью сохранила все звуковые особенности, присущие ресиверам Denon: 3805-й играет аккуратно и легко, высокие частоты чистые и естественные, утомления при прослушивании на средней громкости не возникает. Очень хорошо воспроизводится вокал. На роке наблюдается небольшая нехватка подвижности в нижнем диапазоне – из-за этого басы подаются немного облегченно, но при этом очень точно. Среднечастотный диапазон довольно натурален. В целом звучание ресивера приятно и не утомительно, однако хотелось бы большего задора и весомости. Создается впечатление, что на самых драйвовых и динамичных композициях (таких как «Fireball» Deep Purple) AVR-3805 немного не хватает скорости, чтобы уследить за быстро меняющимся динамическим рисунком музыки. Если сравнивать ресивер с интегральными стереоусилителями, то можно сказать, что он играет на уровне аппаратов за 400-500 долларов – весьма неплохой результат. К сожалению, не удалось проверить в работе интерфейс безджитерной передачи данных Denon Link (под рукой не оказалось соответствующего аппарата марки Denon), однако, если судить по опыту прослушивания компонентов других фирм со схожим оснащением, в этом случае музыка зазвучала бы еще лучше.

Итог

Итак, что в результате? Удобство настройки, оригинальный пульт ДУ, практически безупречное качество воспроизведения музыкального материала и саундтреков делают новинку от Denon одним из самых привлекательных кандидатов на покупку.



качество звука, прекрасный набор функций



пульт ДУ неудобно использовать на свету

Вердикт

Denon AVR-3805 – отлично оснащенный ресивер с исчерпывающим набором функций, полностью оправдывающий свою немалую стоимость

Наша оценка



$5300

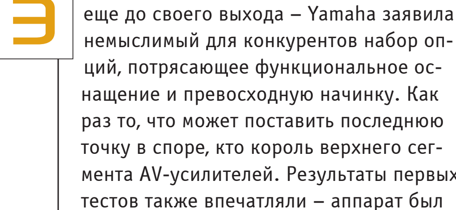
Тяжеловес

AV-усилитель Yamaha DSP-Z9

Лучшая покупка DVD Эксперт

Звуковая сцена абсолютно неразрывная и настолько слитная, что траектории движения образов можно прорисовать, что называется, с точностью до миллиметра

Что есть что



Этот монстр стал популярен во всем мире еще до своего выхода – Yamaha заявила немыслимый для конкурентов набор опций, потрясающее функциональное оснащение и превосходную начинку. Как раз то, что может поставить последнюю точку в споре, кто король верхнего сегмента AV-усилителей. Результаты первых тестов также впечатляли – аппарат был назван одним из немногих, кто может конкурировать с раздельными компонентами «процессор – усилитель мощности», стоящими вдвое дороже. Что ж, встречаем!

Yamaha DSP-Z9 представляет собой действительно новое слово в технике для домашнего кино. Настоящий образец по части применения самых современных технологий в потребительском секторе. Прежде всего, следует отметить оснащение – «на борту» есть интерфейс iLink для безджиттерной передачи аудиоданных (поддерживаются все сигналы, включая SACD/DVD-A), целых шесть компонентных входов для видео и встроенный скалер на базе Faroudja DCDi. А это значит, что любой видеосигнал, хоть эфирный, хоть запись с видеомагнитофона, вы можете подать на Yamaha DSP-Z9, скажем, через композитный видеовход, а вывести с единого компонентного – и при этом будут задействованы самые серьезные возможности устройства по повышению качества картинки. Yamaha DSP-Z9 поддерживает все современные форматы объемного звука, включая DTS-ES Discrete 6.1 и DTS 96/24, а также обладает сертификатом THX Ultra 2 – компания, наконец, пошла на компромисс с Джорджем Лукасом. Все это дополнено 55 настройками внутреннего DSP для постобработки звука, из которых пользователь может составить 79 собственных комбинаций.

Описание

За декодирование и обработку отвечают четыре собственных 32-битных процессора Yamaha YSS 930 (реальная процессорная мощность выросла в шесть раз по сравнению с прошлыми моделями), что дает итоговое разрешение в 96 бит. ЦАПы выбраны аудиофильские – Burr-Brown PCM1792. Их динамический диапазон достигает 127-132 дБ, а внутренние возможности позволяют принимать как PCM с CD/DVD-A, так и DSD-данные с SACD. Модель DSP-Z9 обладает и интересным усилительным решением: вы можете использовать два дополнительных фронтальных канала для поддержки «ближнего поля» при воспроизведении саундтреков – так звук будет более насыщенным (схема 9.1). А можете переключить их на вторую зону, скоммутировав работу обоих источников сигнала на два зала независимо друг от друга. Настройка Yamaha DSP-Z9 полностью автоматизирована. Вам надо лишь установить измерительный микрофон в точке размещения зрителя, после чего спокойно идите обедать – минут за десять аппарат прогонит сложнейшие тесты на отражение звуковых волн и выставит характеристики, исходя из параметров вашей комнаты прослушивания. При этом очень важно обеспечить отсутствие в квартире посторонних шумов. (К слову, звуки в процессе настройки издаются просто ужасающие.) Дальнейшая работа выполняется с помощью симпатичных экранных меню, а главный пульт дистанционного управления можете пока положить в ящик – в повседневном обиходе эта «волшебная палочка» вам не понадобится. Ведь он весьма велик, и для минимальных регулировок лучше воспользоваться вторым пультом – маленьким, легким и удобным.

СВЕДЕНИЯ

- **Тип** – AV-усилитель
- **Название** – Yamaha DSP-Z9
- **Мощность** – 7x170 Вт + 2x50 Вт (на 8 Ом при 0,015% ПКГ)
- **Энергопотребление** – 1000 Вт
- **Демпинг-фактор** – 200
- **Масса** – 30 кг
- **Декодирование:**
- Dolby Digital – да
- Dolby Digital EX – да
- Dolby Pro Logic II – да
- Dolby Pro Logic IIx – да
- DTS – да
- DTS-ES Matrix – да
- DTS-ES Discrete 6.1 – да
- DTS 96/24 – да
- THX Surround EX – да
- **Сертификация:**
- THX Ultra 2 – да
- **55 собственных настроек DSP**
- **Система автонастройки и автокалибровки** – да, YPAO, включая частотную коррекцию по измерительному микрофону
- **Работа на вторую зону** – да
- **Конвертация видеосигнала** – да
- **Центральный процессор** – Yamaha YSS 930 (32 бита на декодирование) и Yamaha YSS 930 (32 бита на эквализацию)
- **ЦАПы** – 24 бит/192 кГц, PCM1792
- **Прогрессивная развертка и видеоскалер** – да, Faroudja DCDi
- **Цифровые опции видео** – Noise Shaped Video, DCDi, TrueLife Enhancer
- **Интерфейс безджиттерной передачи аудиоданных** – iLink
- **Пульт дистанционного управления** – 2

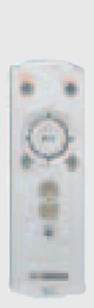
Станислав Устенко



Мнение эксперта







КОММУТАЦИЯ

Аудиовходы	
Цифровые коаксиальные	4
Цифровые оптические	7
Многоканальный аналоговый 7.1	1
Стерео	7
Фоно (наличие встроенного фонокорректора)	1
iLink	2
Аудиовыходы	
Цифровые коаксиальные	0
Цифровые оптические	3
Многоканальный аналоговый 7.1	1
Стерео	3
Видеовходы	
Композитные	7
S-Video	7
Компонентные (с поддержкой HDTV)	6
Видеовыходы	
Композитные	3
S-Video	0
Компонентные	2

Звучание в кино

Я сравнивал звучание системы на базе представляемого аппарата с работой нескольких комплексов, – в том числе и с участием топовых процессоров Lexicon MC8, – и, надо сказать, даже при таком некорректном подходе Yamaha DSP-Z9 не ударил в грязь лицом. Саунд этого AV-усилителя традиционен для фирмы – он упругий, динамичный, но обладает мягким обволакивающим характером. Мне очень понравилось разрешение Z9 – в звучании возникает масса нюансов, не слышимых на аппаратуре более низкого уровня. Очень сильна новинка в деле формирования эффекта присутствия и пространственной локализации – звуковая сцена абсолютно неразрывная и настолько слитная, что траектории движения образов можно прорисовать, что называется, с точностью до миллиметра. Такой эффект достигается лишь при помощи очень дорогих процессоров – и это, пожалуй, был первый интегрированный аппарат, который мог на равных конкурировать с техникой иного ранга.

Из минусов можно отметить некоторый недостаток динамики в самых напряженных сценах – возможности усилителя, увы, не могут сравниться с отдельными аппаратами, а его 1000 Вт энергопотребления указывают на реально достижимую мощность в 7х60-70 Вт. Впрочем, учитывая коэффициент демпфирования в 200 единиц и возможность работы с четырехомной акустикой, этого с избытком хватит для комнат до 30-40 м^2.

Звучание на музыкальном материале

А вот здесь Yamaha DSP-Z9 поражает меньше – если многоканальные фонограммы DVD-A/SACD при работе через iLink звучат отлично (впрочем, DVD-Audio аппарат определенно «любит» больше – SACD иногда выдают некоторую «рыхлость»), то обычное стерео может разочаровывать вдруг возникшей жесткостью в манере подачи. Не радует также и потеря разрешения – мелкие детали скрадываются, а превосходные динамические характеристики уходят на второй план. Ограничивающим качество звеном явно становится усилительная часть – потери микродинамики ощутимы довольно сильно. Но стоит переключиться на многоканальную запись DVD-A/SACD и задействовать внутренние режимы по разложению звука по схеме 7.1 – и Yamaha DSP-Z9 буквально преображается. Вот на что делала ставку именитая фирма – дни стереомузыки, как ни крути, уже сочтены, а потому приоритет был отдан работе именно с многоканальными форматами.

Видео

По части работы с видео возможности Yamaha DSP-Z9 восхитительны. DCDi на ура обрабатывал даже композитный сигнал – и функционирование этого блока действительно впечатляло. Возможность вывода информации в режимах 720p и 1080i – отличный задел на будущее, а кроме того, имея даже средненький DVD-плеер и снимая с него интерлейсный сигнал, вы можете серьезно улучшить параметры изображения. Почти так же, как при применении отдельного скалера – который, кстати, стоит немалые деньги. Отлично, не правда ли?

Опции

Работа с многоярусной системой экранных меню, а также изучение толстенной инструкции – дело не из легких. Однако, раскрыв все таланты Yamaha DSP-Z9, вы не будете разочарованы – даже если потратите на это несколько вечеров. Внутренний DSP позволяет имитировать переотражения звуковых волн в самых разных помещениях, приближая звучание то к акустике католического собора, то к концерту на стадионе. При этом аппарат очень бережно обращается с оригинальной информацией, проводя постобработку максимально корректно и безошибочно.

Работа со сложной акустикой

Я использовал Cabasse Baltic II ($7800 за пару) – высокочувствительные, но сложные по импедансу колонки для «краш-теста». Работа Yamaha DSP-Z9 в театральных режимах все равно не вызвала нареканий – на дорожках DD/DTS усилитель уверенно контролировал эти сложные громкоговорители. Стерео же «просело» сильнее, чем с акустикой, сравнимой с AV-усилителем по стоимости, – динамические характеристики можно назвать неудовлетворительными. Чуда в этом плане не произошло – даже при работе на два канала Yamaha DSP-Z9 не может тягаться с отдельным усилителем мощности.

ИТОГ

Мой совет – применять Yamaha DSP-Z9 именно там, где аппарат может наиболее полно раскрыть свои таланты, то есть для проектирования многокомнатных систем и при использовании массы видео- и аудиоисточников. Отличный видеоскалер, автонастройка, богатейшая коммутация – этот AV-усилитель справится со своей работой на все сто процентов даже в самых сложных комплексах.

\+ лучшее функциональное оснащение в своем классе, потрясающий звук в домашнем кинотеатре

– воспроизведение стерео иногда хромает

ВЕРДИКТ

технологический лидер рынка AV-ресиверов

Наша оценка



$5450

Правильный подход

AV-процессор Myryad MXD6000

ЛУЧШАЯ ПОКУПКА DVD ЭКСПЕРТ

При включении в тракт этого AV–процессора большинство фонограмм кажутся не просто обновленными – скорее заново ремастированными, словно все диски в коллекции сменились SE–версиями

СВЕДЕНИЯ
Тип – AV-процессор
Название – Myryad MXD6000
Размеры (мм) – 436x95x343
Масса – 7,5 кг
Декодирование:
Dolby Digital – да
Dolby Digital EX – да
Dolby Pro Logic II – да
Dolby Pro Logic IIx – нет
DTS – да
DTS-ES Matrix – да
DTS-ES Discrete 6.1 – да
DTS 96/24 – нет
THX Surround EX – да
Сертификация:
THX Ultra 2 – нет
THX Select – нет
Система автонастройки и автокалибровки – нет
Центральный процессор – Motorola DSP56367, 48 бит
ЦАПы – 24 бит/192 кГц

Описание



овая линейка Myryad MX уже успела заслужить массу похвал – а DVD-плеер из этой серии особенно нас впечатлил. Сегодня «под микроскоп» попал топовый AV-процессор фирмы – MXD6000. Этот аппарат представляет собой бескомпромиссное решение в области современных декодирующих устройств и предварительных усилителей для домашнего кино. Цена MXD6000 довольно высока – более пяти тысяч долларов, но «лобовые» тесты данного компонента в сравнении с более дорогими «коллегами» выявляют потрясающее качество его звучания. Так, например, английские представительства Dolby и DTS уже обзавелись MXD6000, заменив ими использовавшиеся ранее в демонстрационных залах аппараты Lexicon.

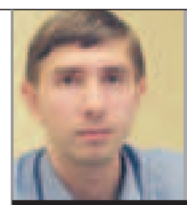
Представляемый AV-процессор может похвастаться мощным антирезонансным корпусом с девятимиллиметровой фрезерованной фронтальной панелью из алюминия, специальным подбором микросхем, улучшенной системной шиной Smart My-Link, облегчающей интеграцию в AV-систему, и обучаемым пультом ДУ с функцией программирования. А под крышкой – центральный процессор Motorola и аудиофильские ЦАПы на 24 бит/192 кГц во всех каналах. Именно применение чипа от Motorola не позволяет декодировать звук в DTS 96/24, но такое решение было принято сознательно. После серии тестов инженеры Myryad посчитали, что этот процессор обеспечивает сегодня самое высокое качество декодирования пространственного звука в «обычных» режимах, а поддержка DTS 96/24, ввиду малого количества выпущенных фонограмм, для большинства пользователей не является приоритетной. Зато дорожки в DD EX или DTS-ES Discrete 6.1 Myryad MXD6000 должен декодировать с феноменальным качеством.

Возможности по аудиокоммутации впечатляют – девять аналоговых стереовходов, многоканальный вход 7.1 и шесть цифровых терминалов дают широкое пространство для маневра при подключении внешних устройств. А вот с видео не все так гладко, но Myryad, собственно, и не ставил целью создать полноценный видеокоммутатор – а присутствующих композитных и S-Video входов с избытком хватит для большинства комплексов. Жаль лишь, что коммутация компонентного сигнала осталась без внимания. Пульт ДУ – весьма удобный, а его способности по программированию и обучению явно могут «пригодиться в хозяйстве».

AV–система

Myryad MXD6000 испытывался в связке с фирменным DVD-плеером, на усилительную часть работал Plinus Odeon, в дополнение к ним была выбрана акустика из новой линейки Aelite от Acoustic Energy. В другом варианте конфигурации система включала в себя многоканальный усилитель мощности от Myryad и акустику Elac.

КОММУТАЦИЯ	
Аудиовходы	
Цифровые коаксиальные	4
Цифровые оптические	2
Многоканальный аналоговый 7.1	1
Стерео	9
Фоно (наличие встроенного фонокорректора)	0
Аудиовыходы	
Цифровые коаксиальные	0
Цифровой оптический	1
Многоканальный аналоговый 7.1	1
Стерео (1 на вторую зону)	4
Видеовходы	
Композитные	6
S-Video	6
Компонентные	0
Видеовыходы	
Композитные	4
S-Video	3
Компонентные	0



Станислав Устенко

Мнение эксперта

Подключение и настройка

Пульт ДУ, как уже упоминалось, эргономичен, с хорошо сгруппированными кнопками. Организация системы меню не слишком удобна, но разобраться в ней можно довольно быстро. «Утопленный» регулятор громкости несколько затрудняет управление компонентом с передней панели, а задняя панель выглядит явно перегруженной – разъемы расположены довольно близко друг к другу. Диктат современной моды, из-за которой сегодня стали актуальными устройства с невысокими корпусами, сказался, кроме того, и отсутствием балансных выходов.

Общие впечатления

Myryad MXD6000 отличается корректной работой даже на самом сложном материале, а его возможности по созданию эффектных звуковых образов – совершенно не привязанных к колонкам – просто феноменальны. При включении в тракт этого AV-процессора большинство фонограмм кажутся не просто обновленными – скорее заново ремастированными, словно все диски в коллекции сменились SE-версиями. В очередной раз поаплодирую Myryad – очень серьезная заявка на лидерство в своем ценовом сегменте.

Работа в домашнем кинотеатре

Высокое качество Myryad MXD6000 было заявлено с самых первых аккордов. Я запустил полет назгула на драконе из «Властелина Колец: Двух крепостей», и дорожка в DTS-ES Discrete 6.1 заиграла во всей красе. Звуковое поле было полностью лишено напряжения, а хлопки крыльев гигантского существа формировались буквально с аптекарской точностью. Несколько раз хотелось инстинктивно пригнуться – чтобы по лицу не проехалось нечто перепончатое. На подобный эффект присутствия сегодня способны очень немногие процессоры – Myryad MXD6000 действительно выступает в высшей лиге и полностью оправдывает свою стоимость.

Разница между DTS и DD-версиями саундтреков одного и того же фильма в интерпретации Myryad MXD6000 достаточно существенна, но возможности устройства по части натуральности звука не позволяют однозначно говорить о превосходстве DTS. Даже дорожки в DD с невысоким битрейтом (например, закодированные с потоком 384 кбит/с) воспроизводятся с помощью этого процессора очень уверенно и плотно, поражая широтой динамического диапазона и силой басовой составляющей. DTS-варианты всегда демонстрируют большую пространственную точность и лучшее разрешение, но могут отставать в агрессии и мощи. Особой похвалы заслуживает «аналоговость» исполнения – даже после длительного прослушивания Myryad MXD6000 нисколько не утомляет, а жесткость многих фонограмм абсолютно нивелируется – при полном сохранении всего спектра деталей.

Работа в стереорежиме

Myryad MXD6000 смело может занять место отдельного предварительного усилителя – но из средней ценовой категории. Достаточно дорогой специализированный компонент, скорее всего, выиграет у него соревнование по части музыкальности – хотя, честно говоря, я еще не помню случаев, чтобы было иначе. С другой стороны, подавляющее большинство людей будет удовлетворено работой этого аппарата на традиционных «компактах» – стереопанорама получается довольно широкой, а микродинамика совершенно не оставляет повода для серьезной критики. И лишь некоторое напряжение в самом нижнем регистре иногда напоминает о многоканальной сущности устройства.



Итог

Myryad MXD6000 является эталонным образцом в своей ценовой категории. Некоторый недостаток функциональности с лихвой компенсируется манерой исполнения – по-настоящему впечатляющей и восхитительно грациозной.


потрясающее качество воспроизведения многоканальных дорожек


нет коммутации компонентного видео, отсутствует поддержка DTS 96/24

Вердикт

в своей ценовой категории Myryad MXD6000 станет лучшим выбором для поклонников домашнего кино

Наша оценка







Настольный High End

Микросистема JVC EX-A1



Однако JVC EX–A1 каким–то образом удается избежать недостатков саунда, присущих аппаратам этого типа – возможно, здесь–то и сказалось применение в динамиках вымоченной в саке березы

Описание



Увидев эту замечательную новинку от JVC, мы просто не смогли удержаться от того, чтобы не рассказать вам о ней. Специалисты «DVD Эксперта» обычно не тестируют микросистемы, но для этой красавицы пришлось сделать исключение – уж очень стильно она выглядит; к тому же, как известно, JVC умеет делать отличные интегрированные устройства на уровне настоящего полноразмерного Hi-Fi. Кроме того, наше любопытство подстегнул выбор материала для диффузоров динамиков АС. В это сложно поверить, но они изготовлены из чистого дерева! Дело в том, что разработчик JVC Сатоси Имамура на протяжении 20 лет пытался создать динамики из этого необычного материала, будучи убежден, что применение древесины в качестве излучающей мембраны драйверов самым положительным образом скажется как на звучании акустики, так и на ощущениях слушателя. А если учесть, что перед формовкой и приданием древесине формы диффузора она вымачивается в японской саке, то эффект должен быть абсолютно сногсшибательным. Корзины динамиков – литые, в конструкции используются неодимовые магниты. Сами корпуса акустических систем впечатляют не меньше – они изготовлены из массива вишневого дерева, при этом их размер в глубину вдвое больше, чем в высоту. Акустическое оформление АС – фазоинвертор, отверстие которого выведено на заднюю стенку. Клеммы для подключения проводов – винтовые. Пожалуй, такое описание больше подошло бы какому-нибудь эзотерическому реликту класса High End, чем настольной микросистеме.

Однако JVC EX-A1 отличается не только эксклюзивными динамиками. Дело в том, что в ее состав входит также полноценный, прекрасно оснащенный проигрыватель DVD-Video/DVD-Audio, способный работать практически со всеми существующими на рынке форматами оптических дисков – за исключением SACD. Проигрыватель оборудован разъемом SCART, на который может выводиться либо RGB, либо композитный видеосигнал. Соответствующий переключатель расположен на задней стенке центрального модуля. Очевидно, что проигрыватель сделан на той же платформе, что и новые модели полноформатных DVD-плееров фирмы – тот же загрузчик дисков, те же технические характеристики (видеоЦАП на 10 бит/54 Мгц). Проигрыватель не только сам декодирует звуковые дорожки Dolby Digital и DTS, но и имеет цифровой выход, по которому можно подать сигнал на внешнее декодирующее устройство. Усилитель системы – цифровой, при этом в звуковых цепях используются качественные комплектующие – шелковые электролиты и полипропиленовые конденсаторы. К сожалению, JVC EX-A1 работает только в стереорежиме, многоканальные записи микшируются на два канала. Мощность устройства – 30 Вт RMS на канал, что для микросистемы является превосходным показателем, однако это значение достигается лишь при ПКГ в 10% на нагрузку 4 Ом. Имеется также выход с предусилителя для подключения сабвуфера.

Корпус центрального блока полностью изготовлен из алюминия и выглядит очень солидно. Блок питания и плата цифрового усилителя разнесены и изолированы друг от друга для исключения помех. Аппарат оборудован цифровым тюнером. Полусферическая ручка регулировки громкости очень приятна на ощупь. В целом конструкция системы производит очень сильное впечатление, этакий «настольный High End».

СВЕДЕНИЯ

Тип – микросистема с воспроизведением DVD	
Название – JVC EX-A1	
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ БЛОК	
Мощность – 2x30 Вт (на 4 Ом, при 10% ПКГ)	
Декодирование – Dolby Digital, DTS (микс в 2 канала или через цифровой выход)	
АудиоЦАПы – 24 бит/192 кГц	
СЕКЦИЯ ТЮНЕРА	
Система RDS – да	
Предустановки – 15 на AM, 30 на FM	
Масса – 6 кг	
КОММУТАЦИЯ	
Аудиовходы:	
Стерео	1
Аудиовыходы:	
Цифровой оптический	1
Стерео	1
Сабвуферный	1
Видеовыходы:	
SCART (с RGB)	1
АКУСТИКА	
Акустическое оформление – фазоинвертор	
Количество полос – 1	
Масса (каждая), кг – 1,6	
Габариты (мм) – 120x161x239	
Магнитное экранирование – да	
Частотная характеристика – не указана	
Чувствительность – не указана	
Сопротивление – 4 Ом	
Динамики:	
Широкополосный – 1, конус из дерева	
Отделка – вишневый массив	

Александр Чечелев

Мнение эксперта

Видео

Сначала об изображении. Даже при подключении системы к плазменной панели с большой диагональю экрана к изображению сложно предъявить какие-либо претензии. Конечно, наличие прогрессивной развертки несомненно пошло бы JVC EX-A1 на пользу, однако даже в чересстрочном режиме устройство показывает просто отлично. Насыщенная цветовая палитра первой главы фильма «Властелин Колец: Братство Кольца», посвященной Ширу, позволяет судить о цветовом разрешении проигрывателя и об уровне отработки мелких деталей. Так вот, буйство красок Шира не поставило в тупик малютку от JVC. На экране прекрасно видны все градации зеленого, на деревьях можно различить каждый листик. Замечательно передаются телесные оттенки, а также узор на жилете Бильбо. Хорошо проработаны темные сцены, детальность на уровне неплохих стационарных плееров. Тест на передачу цветовых переходов – диснеевская «Красавица и Чудовище». В сцене ужина в заколдованном замке четко видны различные оттенки одного и того же цвета в лучах софитов. Естественно, на наклонных линиях все же наблюдается небольшая зазубренность, а детализация слегка не дотягивает до самых высоких стандартов – создается впечатление, что картинка как бы немного смягчена. Однако для проигрывателя, входящего в состав комбинированного устройства, результат более чем впечатляющий.

Аудио

Перейдем к звучанию. Разработчик полагает, что древесина вкупе с пропиткой из саке должна оказывать благоприятное воздействие на слушателя. Фраза о «пьянящем звуке» JVC EX-A1 так и просится на язык, но это было бы неправдой. Также в звучании не слышно никаких «деревянных» призвуков. Напротив, система играет очень живо и четко. Особо приятно отметить, что при разумной громкости отсутствует та резкость звучания на высоких и средних частотах, к которой мы привыкли при прослушивании недорогих цифровых усилителей. Когда цифровой ресивер начального уровня пытается музицировать, сразу становится ясно, что технология цифрового усиления освоена еще не до конца. Однако JVC EX-A1 каким-то образом удается избежать недостатков саунда, присущих аппаратам этого типа, – возможно, здесь-то и сказалось применение в динамиках вымоченной в саке березы. Джаз, например, система воспроизводит очень подробно и с хорошим ритмом, и даже контрабас звучит полно и глубоко. Женский вокал не режет слух и не шепелявит. Дайана Кролл – как живая, причем система умудряется передавать даже атмосферу записи (хотя, конечно, делает она это с меньшим реализмом, чем хороший дорогой Hi-Fi). Однако самый большой сюрприз ждал нас при прослушивании рока. Тот звук, который микросистема выдала на «Machine Head» Deep Purple, никак не вяжется ни с классом аппарата, ни, тем более, с его размером. Особенно впечатлило воспроизведение баса, а именно его детальность и глубина. Даже с отключенной функцией расширения басов низкочастотный диапазон поразил напором и, главное, упругостью и отличной структурированностью.

Я даже осмотрелся вокруг в поисках сабвуфера. Трудно было поверить, что такие маленькие колонки способны на подобный драйв. При воспроизведении звукового сопровождения фильмов мощности системы вполне хватает для того, чтобы озвучить небольшое помещение. Например, рабочий кабинет или спальню, где, как нам кажется, и будет использоваться этот изящный центр. Хотя, конечно, формат стерео накладывает определенные ограничения и не позволяет добиться полноценного объемного звука.

Возникшие замечания к саунду – это некоторая потеря тонких нюансов и неспособность создать широкую стереобазу, так как при разнесении колонок на приличное расстояние друг от друга теряются образность и связность звучания. Однако все вышеуказанные претензии, предъявленные к звуку, имеют смысл только при оценке работы системы по критериям полноценного Hi-Fi. Учитывая цену и, особенно, размер новинки от JVC, следует признать, что по натуральности и детальности звучания она на голову превосходит своих «одноклассников».



ИТОГ

Каков же будет вердикт? Я думаю, лучшей рекомендацией аппарату послужит то, что я уже начал мысленно присматривать ему место в своей квартире, хотя мне он, в сущности, и не нужен – хорошая стереосистема у меня уже есть. Просто очарованию JVC EX-A1 невозможно сопротивляться.

\+ превосходные картинка и звук, отличный дизайн

– отсутствие компонентного видеовыхода и прогрессивной развертки

ВЕРДИКТ

идеальный выбор для спальни или кабинета, хозяин которого любит качественный звук и видео, но не готов пожертвовать половиной помещения для размещения системы

Наша оценка



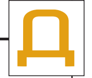


Евробестселлер

Акустические системы DALI Concept 6

Любители громоподобных киноэффектов могут быть спокойны – напора будет столько, что мало не покажется

Описание



Датская компания DALI (Danish Audiophile Loudspeaker Industry) хорошо известна у нас в стране, ее продукция давно пользуется заслуженным успехом и любовью российских почитателей хорошего звука. Одной из отличительных особенностей недорогой акустики этой марки является ее способность одинаково замечательно воспроизводить музыку самых разных жанров. Датчане традиционно славятся своим умением создавать доступные по цене АС, которые звучат очень чисто и «правильно» и преодолевают ограничения, накладываемые ценой. Колонки Concept 6 – младшие «напольники» в новой серии от DALI, призванной развить успех предыдущих недорогих линеек Blue и AXS.

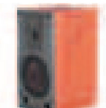
Мониторы имеют классическую двухполосную конструкцию, где за СЧ/НЧ-диапазон отвечают два фирменных бумажных динамика со специальной пропиткой диаметром 165 мм, а за высокие частоты – 25-мм тканевый купол, нагруженный на небольшой согласующий рупор. Фазоинвертор настроен на весьма низкую резонансную частоту 38 Гц. Судя по всему, его бас не пересекается с диапазоном низкочастотных головок, что позволяет рассчитывать на хорошее качество воспроизведения НЧ. Пара способна создавать звуковое давление до 110 децибел, так что любители громоподобных киноэффектов могут быть спокойны – напора будет столько, что мало не покажется.

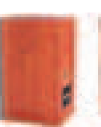
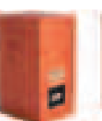
Акустика достаточно легкая, однако корпуса колонок очень прочные и жесткие, особенно удались передние панели. На простукивание корпус отзывается слабо, что свидетельствует о хорошем внутреннем демпфировании. Крайне аккуратно оформлен порт фазоинвертора, выведенный вперед, – это означает, что пару можно размещать довольно близко от стены. У АС предусмотрена только одна пара клемм, но разъемы очень качественные. Отделка корпусов виниловой пленкой также оставляет самое приятное впечатление.

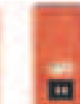
AV–система

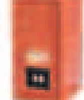
Акустика была подключена к двухблочному усилителю Exposure (предварительный усилитель Exposure XXII и усилитель мощности Exposure XXVII). В качестве источника сигнала использовался CD-проигрыватель Exposure 2010. Для оценки звучания Concept 6 в домашнем кинотеатре мы использовали другую электронику – тандем из DVD-плеера DV-868AVi-S и AV-ресивера VSX-AX5i от Pioneer. До конфигурации 5.1 система была дополнена акустикой DALI.

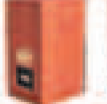
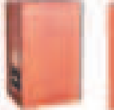
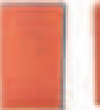


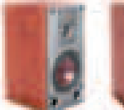








Александр Чечелев

Мнение эксперта

Первое, на что я обратил внимание при прослушивании, – бас. Можно сказать, что для своего класса колонки басят просто замечательно. Мой «краш-тест» в виде альбома «Scars» Гэри Мура (бас-гитара и бочка записаны с более высоким уровнем, чем остальные инструменты) Concept 6 прошли отлично, и только в паре мест бас немного вышел из-под контроля. Надо, впрочем, сказать, что на этой записи спотыкаются АС, которые стоят в два-три раза дороже. Кроме того, для адекватной раскачки акустика явно требует хорошего тока – на средней громкости многие басовые партии отслеживались с трудом, поэтому всегда возникал соблазн «поддать жару» (что я с удовольствием и делал). Мужской и женский вокал передавался почти безукоризненно, а обычно шепелявящая на недорогих колонках Кэндис Найт, подруга Ричи Блэкмора и его партнерша по Blackmore's Night, вдруг запела чисто и проникновенно. В целом же средние частоты воспроизводились вполне детально и естественно, и попенять можно лишь на недостаточную проработку низкоуровневых сигналов. В концертных джазовых номерах слышны амбиентные звуки, такие как щелчки пальцев, легкие аплодисменты и т. д. Правда, они не совсем естественны, но я склонен связывать это с недостатками самой записи.

Следующая задача – выявить, насколько корректно воспроизводится звучание акустических инструментов. Его следует оценивать по способности колонок качественно передавать не только атаку, но и само «тело» звука. Например, в партиях акустической гитары должно быть слышно не только то, как гитарист перебирает струны, – акустика должна полностью доносить тон и затухание каждой ноты. Что ж, с этим параметром все в порядке. Есть небольшая склонность к упрощению обертонов и потерям микродинамики в самых сложных моментах, однако с учетом стоимости колонок ставить им это в вину было бы нечестно. Радует, что адекватно представлены смычковые – одни из самых сложных акустических инструментов для записи и последующего воспроизведения. Скрипки звучат подробно и детально, пусть немного и упрощенно, – зато они не режут слух, как это нередко случается с недорогой акустикой (хотя, чего там лукавить, даже достаточно дорогие системы не всегда способны правильно передать тембр скрипки).

На средней громкости высокочастотный диапазон изумительно чист и комфортен, что весьма нетипично для бюджетных моделей. Однако с увеличением громкости растет и напряженность в верхней части спектра, звучание становится более резким и при этом страдает глубина сцены. Кстати, о сцене. Производитель рекомендует устанавливать акустику параллельно фронту, но данная рекомендация хороша для больших и желательно акустически обработанных помещений. В реальных же условиях типичной российской квартиры имеет смысл слегка развернуть колонки внутрь. Это поможет добиться лучшей фокусировки образов, поскольку при параллельной установке они немного размыты и сцена слабо проецируется в глубину.

Ну-с, а как обстоят дела с драйвом и ритмом? Ставлю Deep Purple, «Who Do We Think We Are». Все отлично! Есть небольшая нехватка разрешения в партии бас-гитары, но, несмотря на это, альбом по-настоящему заводит. Разделение инструментов на высоте, вокал отделяется от сопровождения, все интонации голоса Яна Гиллана передаются без упрощений. Следующий тест – Led Zeppelin II. Динамика, прямо скажем, для данной ценовой категории неординарная. Барабанные дроби в «Moby Dick» выстреливают с хорошей скоростью, и лишь буквально чуть-чуть не хватает атаки на первую долю. Фазовые стереоэффекты в «Whole Lotta Love» воспроизводятся замечательно – не в последнюю очередь благодаря твитеру с контролируемой дисперсией. В целом все очень достойно – я еще ни разу не слышал, чтобы на напольной акустике такого ценового диапазона рок звучал лучше.

Есть ли претензии? Как мне кажется, с точки зрения воспроизведения музыки единственный существенный недостаток Concept 6 – потребность в хорошем токе, который могут обеспечить только качественные усилители с неплохим запасом по питанию. Поэтому любителям стерео следует иметь в виду, что новинка от DALI потребует тщательного подбора усилительной части тракта.

Что касается домашнего кинотеатра, то здесь полный порядок: все эффекты отрабатываются на ура, звуковое поле получается объемным и широким. Отличный вариант фронтальной акустики.

СВЕДЕНИЯ

Тип – акустические системы

Название – DALI Concept 6

Акустическое оформление – фазоинвертор

Количество полос – 2

Размеры (мм) – 930x20x260

Рекомендуемая подводимая мощность – 30-150 Вт

Частотная характеристика (с неравномерностью 3 дБ) 41 Гц – 25 кГц

Чувствительность – 91 дБ

Сопротивление – 8 Ом

Масса – 17,5 кг

ДИНАМИКИ

Высокочастотный – 25 мм, тканевый купол

Среднечастотные/басовые – 2 x165 мм, бумажный конус с пропиткой

ИТОГ

Акустика новой серии Concept должна по праву занять одно из лидирующих мест в своем сегменте рынка. Конкуренция явно пошла на пользу качеству: лет пять назад такой звук стоил гораздо дороже. Наша искренняя рекомендация любителям кино и музыки.

+ ритмичное, прозрачное звучание, отличный бас

– высокие требования к усилителю

ВЕРДИКТ

Concept 6 определенно станут одной из «горячих» новинок этого сезона

Наша оценка **5**



СВЕДЕНИЯ

Тип – акустические системы
Название – Spendor SP100
Акустическое оформление – фазоинвертор
Количество полос – 3
Масса (каждая), кг – 36
Размеры (мм) – 700x370x430
Магнитное экранирование – нет
Рекомендуемая подводимая мощность – 20-125 Вт
Частотная характеристика (с неравномерностью 3 дБ) 45 Гц – 20 кГц
Чувствительность – 90 дБ
Сопротивление – 8 Ом

ДИНАМИКИ

Высокочастотный – 1,9 см, купол
Среднечастотный – 16 см, полипропиленовый конус
Басовый – 30 см, конус из материала bextrene
Отделка – шпон двух видов



Английский эталон

Акустические системы Spendor SP100

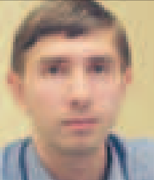
Панорама и масштаб передаются безукоризненно

Описание

За последние три года компания Spendor успела сменить владельца и изменить стратегию развития, но все эти передряги не коснулись классического звука, который и обеспечил фирме признательность и любовь во всем мире. Начав еще в шестидесятых годах формировать традиции неокрашенного звучания, Spendor всегда служила эталоном английского подхода к воспроизведению музыки. Сегодня кредо фирмы осталось тем же – исключительное внимание к репутации и полное отсутствие привносимых акустикой искажений в материал. И сорок лет безукоризненной работы – лучшее тому подтверждение.
Акустика Spendor SP100 – топовая в модельном ряду фирмы и базируется на ее классических разработках S100 и S100P (в 1993 году модели S100 была присуждена престижная награда French Diapason d'or, а в 1992 году S100P получила в Японии титул Component of the Year). От первой взяли корпус, а от второй – динамики, причем в целях минимизации резонансов их размещение было изменено. Как и во всех моделях классической серии, внутренний монтаж SP100 выполнен кабелем из бескислородной меди высокой степени очистки. Объем корпуса у Spendor SP100 довольно велик – хотя акустика оформлена в виде «больших полочников», использование 30-сантиметрового НЧ-динамика потребовало увеличить габариты. (Между прочим, этот динамик выполнен из фирменного материала bextrene.) За средние частоты отвечает 16-см полипропиленовый конус, а на высокие работает 1,9-см купол. Акустика допускает подведение не слишком большой мощности – всего сто ватт, но достойная чувствительность в 90 дБ и большой ход диффузоров позволяют ей развивать отличное звуковое давление до 110 дБ. Импеданс у Spendor SP100, кстати говоря, щадящий для большинства усилителей – его номинальное значение равно 8 Ом, а провалы случаются лишь до 6 Ом. В общем, эти колонки сыграются даже с маломощными аппаратами – так что вы можете не бояться использовать с ними ламповую технику.
И еще несколько слов о внешнем виде. Spendor SP100 – это подлинно английские мониторы. Их дизайн подойдет не для всякого авангардного интерьера, но в «классику» они впишутся идеально.

AV–система

Акустика работала с электронными компонентами Musical Fidelity – интегральным усилителем A308 (2x150 Вт на 8 Ом с пиковым током до 48 А) и CD-плеером A308CR. В домашнем кинотеатре к ним были добавлены AV-усилитель Pioneer VSA-AX10 (сигнал для фронтальных каналов подавался на A308), универсальный плеер Pioneer DV-868AVi и колонки JMLab (на остальные каналы объемного звучания) плюс сабвуфер той же марки.



Станислав Устенко

Мнение эксперта

Общие впечатления

Spendor SP100 звучат великолепно. Как всегда, на высоте ритмичность и согласованность исполнения, а полная нейтральность соседствует с зажигательным и эмоциональным характером подачи материала – просто чудеса. Возможно, кто-то посчитает, что для этой ценовой категории слегка суховатый нижний регистр является недостатком, но именно такой подход позволил акустике играть с неизменной прозрачностью и естественностью.

Работа в стереорежиме

Звучание Spendor SP100 впечатляет своей слаженностью и утонченностью. Я начал прослушивание со второй композиции Apocaliptica «Reflection» – на слабых системах ее драйв может забивать виолончельные соло. Но только не в нашем случае – SP100 с легкостью прошли этот сложнейший тест, сформировав четкую, ясную и прекрасно детализированную панораму. Не было ни намека на басовую перегрузку или на излишнюю теплоту – перед глазами возникла вся группа, которая играла именно так, как задумано. Перехожу к «Полету валькирий» Вагнера на шеффилдском «золоте» с 20-битным ремастерингом. Панорама и масштаб передаются безукоризненно, но басовому удару немного не хватает силы. Несмотря на то что в АС задействован динамик очень серьезного размера, не слишком большая мощность и полочное оформление сделали свое дело. Зато среди достоинств – выдающаяся детализация, полное отсутствие корпусной окраски и отличная ритмичность. Женский вокал на композициях Blackmore's Night формировался с четким ощущением настоящего трехмерного пространства, а жесткие композиции Metallica «S&M» никогда не сваливались в банальную кашу. Звуковой почерк Spendor SP100 заслуживает очень серьезной похвалы!

Работа в домашнем кинотеатре

Как и в традиционным стерео, Spendor SP100 продемонстрировали здесь свои мощные «мускулы». Великолепная динамика позволяла акустике без проблем отрабатывать самые сложные моменты, а отличное разрешение предоставляло массу возможностей по передаче нюансов. Сцены битв из «Гладиатора» обрели настоящую плоть и кровь – а благодаря «скорострельному» характеру Spendor SP100 мельчайшие детали не терялись даже на фоне громоподобных звуков. Хотя изначально колонки проектировались для работы исключительно с музыкальным материалом, их выдающиеся способности по части ритма позволили без труда справляться с более весомыми звуковыми эффектами, для которых требуется большая мощность и драйв.

ИТОГ

Акустика Spendor SP100 – пример бескомпромиссного решения в своей области. Эти колонки не смогут тягаться с полноразмерными напольными конкурентами, но предложат слушателю альтернативный подход. Их четкое и натуральное звучание достойно всяческих похвал – а стоимость оправданна полностью.

\+ **абсолютное отсутствие окраски звука при удивительной ритмичности**

– **басовая атака в самом нижнем регистре слегка снижена**

ВЕРДИКТ

отличные исполнители, полностью оправдывающие свою высокую стоимость; для любителей мониторного звучания будут лучшим выбором

Наша оценка



5

СВЕДЕНИЯ

Тип – акустические системы
Название – Acoustic Energy AELITE Three
Акустическое оформление – фазоинвертор
Количество полос – 3
Масса (каждая), кг – 18
Размеры (мм) – 230x920x270
Магнитное экранирование – да
Рекомендуемая подводимая мощность – 10-175 Вт
Частотная характеристика (с неравномерностью 3 дБ) 40 Гц – 24 кГц
Чувствительность – 89 дБ
Сопротивление – 8 Ом
ДИНАМИКИ
Высокочастотный – 1, тканевый купол
Среднечастотный – 1, полипропиленовый конус
Басовые – 2, полипропиленовые конусы
Отделка – шпон трех видов



Элита от AE

Акустические системы Acoustic Energy AELITE Three

Слитность и гармония звуковой картины и полное отсутствие корпусных резонансов

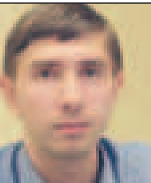
Описание



Хотя колонки из линейки AESPRIT от Acoustic Energy заслужили массу призов и наград самых именитых жюри, компания решила, что сумет улучшить эту акустику. Что ж, встречайте AELITE – новый модельный ряд фирмы. Изменения коснулись не только дизайна – закругленные профили корпусов теперь лучше гасят стоячие волны, а новые версии высокочастотных динамиков обладают более точным и сбалансированным звуком. В остальном это традиционные «крепыши» от Acoustic Energy: солидно сделанный корпус, который не демонстрирует никакой гулкости даже при сильном «простукивании», великолепные клеммы для двухкабельного подключения, словно принадлежащие мониторам из более высокой лиги, и, конечно же, традиционно большое число использованных динамиков. В нашем случае в колонке работают четыре драйвера, что позволяет снизить граничную частоту воспроизведения басов и улучшить динамику. Со спадом -6 дБ, например, акустика способна играть ноты от 34 Гц – весьма достойный результат.

AV–система

Вместе с Acoustic Energy AELITE Three я использовал компоненты из новой линейки Myryad в комплексе с многоканальным усилителем Plinus Odeon (54 кг, 6x200 Вт). Система была скоммутирована топовыми кабелями Nordost, а в многоканальном режиме к работе привлекались тыловые мониторы Acoustic Energy AELITE One, громкоговоритель центрального канала Centre и соответствующий сабвуфер.



Станислав Устенко

Мнение эксперта

Общие впечатления

Acoustic Energy AELITE Three подкупают своим тональным балансом и эмоциональной манерой выступления. Эти колонки обладают очень хорошей прозрачностью звучания – большинство композиций в их интерпретации очаровывает настоящим «воздухом» и «бесшовным» согласованием всех «стыков» рабочих частот динамических головок. Слитность и гармония звуковой картины и полное отсутствие корпусных резонансов – свойство куда более дорогой акустики, так что новая линейка AE играет определенно «не по своим деньгам» и тянет на куда большую сумму.

Работа в стереорежиме

«Wishmaster» Nightwish с первых же пассажей удивил шириной звуковой сцены и обилием деталей. Хотя самый нижний регистр был определенно ограничен, это не накладывало отпечатка на масштаб действия – Acoustic Energy AELITE Three играли четко и слаженно. Проникновенное звучание большинства инструментов совершенно не затмевало женский вокал – он был прорисован столь отчетливо и ясно, словно солистка в полный рост стоит перед слушателем. Высокие частоты даже на непрогретой акустике не демонстрировали лишней жесткости, а особой похвалы заслуживал среднечастотный регистр, натуральный и бархатно-изысканный. Классический «Полет валькирий» Вагнера система отработала на ура; то же самое можно сказать и о работе с рок-н-роллом – «Machine Head» Deep Purple звучал слаженно и удивительно ритмично. Пожалуй, единственный недостаток я могу найти только в воспроизведении самой «тяжелой» и инструментально насыщенной музыки – на «S&M» Metallica выявились некоторый синтетичный призвук в самом нижнем регистре и скрадывание деталей в особо напряженных моментах. Подчеркну, что это было именно «скрадывание», то есть легкое нивелирование акцентов, а не «кашеобразность», которую выдают другие системы этой ценовой категории. Но, с другой стороны, это очень сложный материал, и полноценно отработать его могут лишь колонки раз этак в десять дороже, – а интерпретация Acoustic Energy AELITE Three мне очень понравилась.

Работа в домашнем кинотеатре

Домашний кинотеатр на базе колонок из новой линейки AE преподнес приятный сюрприз. Хотя система была укомплектована на сто процентов музыкальной акустикой, она не ударила в грязь лицом даже в наиболее «агрессивных» (по части звука) местах современных блокбастеров. Обычно бывает так: или хорошее кино, или хорошая музыка, – но с Acoustic Energy AELITE Three все оказалось иначе, и мои любимые «Две крепости» заиграли во всей красе, создавая полную иллюзию другой реальности. Отличное выступление!

ИТОГ

Acoustic Energy AELITE Three стали еще одним референсным продуктом от известной английской фирмы. Компании в очередной раз удалось улучшить то, что улучшать, казалось бы, уже некуда.

\+ **слаженный, нейтральный и богатый на эмоции звук**

– **для этой ценовой категории недостатков нет**

ВЕРДИКТ

если надумали обновить свои колонки – Acoustic Energy AELITE Three будут отличным выбором

Наша оценка





$ 9800



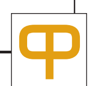
Радикальный черный цвет

Видеопроектор SharpVision XV-Z12000

ЛУЧШАЯ ПОКУПКА DVD ЭКСПЕРТ

Без преувеличения, SharpVision XV–Z12000 обладает лучшей контрастностью среди видеопроекторов на базе любых технологий – за исключением «старичка» CRT

Что есть что

ирма Sharp сегодня является одним из главных игроков на рынке видеопроекторов. Огромное внимание компания уделяет линейке специализированных кинотеатральных аппаратов, которые выпускаются под названием SharpVision. Этот модельный ряд сегодня возглавляется XV-Z12000 – флагманом, которого ждали с начала 2004 года и который должен был стать настоящей сенсацией в мире индустрии домашних развлечений. Sharp использовал самый современный DLP-чип Mustang HD2+ (обещавший и без того рекордный уровень черного цвета) и снабдил свое детище известной функцией Iris, частично закрывающей диафрагму – и снижающей световой поток в угоду контрастности. Итог – немыслимый для всех конкурентных технологий (кроме кинескопных проекторов) показатель контраста 5500:1. Это уже напрямую сравнимо с кинопленкой – такой кинозал на дому обещает просто бурю эмоций! Ведь именно глубина темных оттенков и разница между ними и светлыми фрагментами всегда ограничивали видеопроекторы в части объемности картинки: телевизионные технологии давали меньшее по размеру, но более «трехмерное» изображение. А с SharpVision XV-Z12000 вы получаете столь же превосходный результат – но на огромном экране. Чудеса, да и только. Что ж, приступим к внимательному изучению нашего «подопытного».

Описание

Итак, «сердцем» SharpVision XV-Z12000 является один широкоэкранный микрозеркальный чип Texas Instruments Mustang HD2+. Он имеет реальное разрешение 1280x720 пикселей, что позволяет аппарату работать с сигналом телевидения высокой четкости 720p без сжатия. Кроме того, столь немалое число точек позволяет сделать их невидимыми даже на большом экране – и снизить неприятный эффект пикселизации. Микрозеркальные аппараты даже с меньшим разрешением почти избавлены от этого дефекта на экранах до ста дюймов, а SharpVision XV-Z12000 может работать и на большие поверхности без боязни потери качества картинки. Единственное «но» – внешняя засветка зала. 900 ANSI-люмен светового потока, достаточных для просмотра при условии небольшого проникновения света в зал, аппарат достигает лишь в режиме повышенной яркости. Стандартный режим выдает лишь 450 ANSI-люмен, что уже потребует полного затемнения, а просмотр в режиме повышенной контрастности снизит поток до 350 ANSI-люмен. То есть потребует полного и абсолютного мрака, который могут обеспечить лишь рольставни и тому подобные ухищрения. Переключение режимов управления диафрагмой – то есть работа с функцией Iris, отвечающий за повышенный контраст, – возможно с помощью клавиши на пульте ДУ. В экранном меню аппарата эта настройка почему-то отсутствует. SharpVision XV-Z12000, как и все приборы подобного класса, снабжен мощным прогрессивным модулем и скалером. В данном случае на улучшение параметров изображения работает фирменная система CV-IC System II, автоматически преобразующая любой входящий сигнал в «родное» разрешение аппарата (качество работы проектора на интерлейсном материале будет описано ниже). SharpVision XV-Z12000 оборудован семисегментным пятискоростным цветовым колесом, которое призвано снизить эффект «радуги».

Этот проектор имеет стандартный для подобных устройств срок службы лампы – 2000 часов. Коммутационная часть находится на хорошем среднем уровне; в числе «вкусностей» – порт DVI-I, а также два компонентных входа с возможностью подачи на них сигнала RGB, для чего предусмотрен синхронизационный канал. HDMI отсутствует – придется раскошелиться на переходник DVI-D/HDMI. Экранное меню очень удобно – как обычно у Sharp – и поможет без проблем выполнить все настройки и регулировки. Пульт ДУ выглядит неброско, но управляться с ним весьма легко.

СВЕДЕНИЯ

Тип – одночиповый DLP-проектор

Название – SharpVision XV-Z12000

Цена – $9800

Световой поток – 900 ANSI-люмен в режиме повышенной яркости, 450 ANSI-люмен в обычном режиме и 350 ANSI-люмен в режиме высокой контрастности

Контрастность – 3500:1 в обычном режиме и 5500:1 в режиме высокой контрастности

Срок службы лампы – 2000 часов

Чип – микрозеркальный, 16x9, T.I. Mustang HD2+

Реальное разрешение – 1280x720

Встроенный прогрессивный модуль – да, CV-IC System II

Компьютерные стандарты – 640x480 (VGA), 800x600 (SVGA), 1024x768 (XGA), 1280x1024

Системы цветности – NTSC/NTSC4,43/PAL/PAL(60Hz)/PAL-M/PAL-N/SECAM

Совместимость с HDTV – 480i, 480p, 576i, 576p, 720p, 1080i

Масштабирование и фокусировка – ручные

Диагональ изображения – 40-300'

Проекционное расстояние – 1,6 – 16,5 м

Вертикальная коррекция трапеции – цифровая 2D ± 20 град

Сдвиг объектива – вертикальный, горизонтальный ± 10 град

Уровень шума – 33 дБ

Масса – 9,4 кг

КОММУТАЦИЯ

■ ВИДЕОВХОДЫ	
DVI-I	1
Компонентные/VGA RGB	2
S-Video	1
Композитный	1

Станислав Устенко

Мнение эксперта

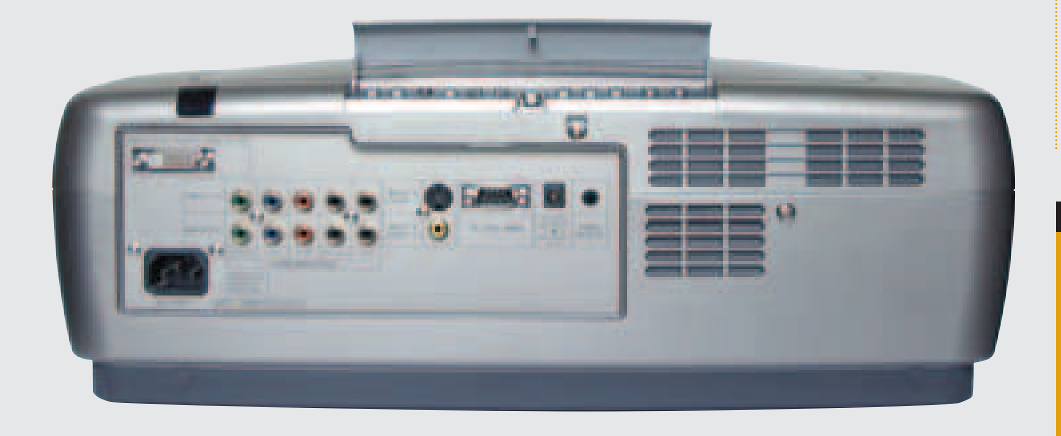


Подключение и настройка

Распаковка проектора много времени не заняла – все просто, понятно и логично. Разъемы на задней панели аппарата расположены довольно удобно. Я использовал DVD-плеер Philips 963, подключив его по компонентному входу. SharpVision XV-Z12000 сразу же продемонстрировал преимущества своего встроенного прогрессивного модуля – хотя надо отдать должное и плееру Philips, построенному на платформе Faroudja годовалой давности: он и сегодня смотрится весьма неплохо. Но, так или иначе, CV-IC System II от Sharp выдала куда более «правильную» картинку, так что весь просмотр проходил при интерлейсном режиме работы плеера, когда прогрессивная развертка формировалась самим проектором. Разогрев лампы занял около минуты, после чего я смог приступить к настройке картинки по синтетическим таблицам.



При режиме повышенной яркости, в котором аппарат находился по умолчанию, стресс-тесты на баланс яркости и контраста SharpVision XV-Z12000 прошел при установках «яркость +4», «контрастность +4», что продемонстрировало большой потенциал в части отображения полутонов. Включение стандартного режима потребовало небольшого увеличения яркости, а вот в режиме высокой контрастности я смог добиться отображения всей шкалы градаций, лишь подняв ее до максимума. Это, конечно же, сильно снизило уровень черного цвета, а картинка стала блеклой и невыразительной. Вероятнее всего, причиной тому – небольшая внешняя засветка зала, хотя он и был оборудован неплохими автоматическими шторами. Но, как ни крути, 350 ANSI-люмен – уже фатально для большинства типовых комнат. Впрочем, и в «обычном» режиме глубина оттенков и уровень контрастности у SharpVision XV-Z12000 поражали – трудно даже представить, какой положительный эффект это даст при кинопоказе.



Разрешение модели соответствует заявленным показателям. Широкоэкранная матрица позволяет полностью нивелировать эффект пикселизации – «точки» заметны, только если прижаться носом к экрану. Тестирование цветопередачи впечатлило чуть меньше – даже при снижении уровня цветовой температуры до 6500 и 5300 К желтый оттенок отливал в «кислотную» синеву. Свойственный почти всем микрозеркальным аппаратам дефект здесь остался без каких бы то ни было изменений. Тест на корректность прогрессивной развертки был пройден на «отлично» – даже в сложной сцене SharpVision XV-Z12000 не выдал пилообразности или дискретности движения. CV-IC System II действительно работает превосходно, и ее способности по масштабированию сигнала не вызывают нареканий. «Радуга» довольно заметна на статичных таблицах с бело-черной чересполосицей – посмотрим, как она себя поведет во время просмотра фильмов.

Несмотря на заявленные 33 дБ, уровень шума не показался мне сколько-нибудь высоким – от просмотра он точно не отвлекал. Работа с вложенной системой подменю удобна, а их группировка соответствует современным представлениям об эргономике. Что ж, за прохождение тестов SharpVision XV-Z12000 получает «почти пять баллов». Время поставить мои любимые диски...

Смотрим кино

Первой сценой была запущена гонка на мотоциклах из «Ангелов Чарли 2: Полный вперед». SharpVision XV-Z12000 продемонстрировал весьма слитное изображение с прекрасной плавностью и точностью отработки динамичных моментов. Очень хорошее разрешение и великолепная фактура позволяли почувствовать себя в настоящем кинозале. Ставлю «Матрицу: Перезагрузку» – тот же эффект. Начинаю экспериментировать с функцией Iris – и испытываю некоторое разочарование. Режим «высокой контрастности» не подходит для просмотра в принципе – едва заметный контур солнечного света вокруг шторы приводит к тусклости и невнятности изображения. Заниженный до предела световой поток не в силах покрыть даже экран с диагональю немногим больше девяноста дюймов. А вот в стандартном режиме уже можно комфортно смотреть DVD – глубина черного получается просто потрясающей. Переключаюсь на «Властелина Колец: Две крепости». Вау! Вот это работа с темными сценами – количество «новых» деталей в кадре удивило даже меня. Без преувеличения, SharpVision XV-Z12000 обладает лучшей контрастностью среди видеопроекторов на базе любых технологий – за исключением «старичка» CRT. Великолепный результат. Для проверки корректности цветопередачи ставлю «Короля-Льва» – здесь слегка сдвинутый желтый цвет (см. выше) бросается в глаза, но очень слабо. А вот «радуга» становится более заметной – оснащение прибора семисегментным пятискоростным цветовым колесом, конечно, штука хорошая, но глаза от просмотра уставать не перестали. Справедливости ради стоит отметить, что многие вообще не замечают распад картинки на цветовые составляющие у одночиповых проекторов – так что отношение к данному факту полностью зависит от вашего субъективного восприятия.

ИТОГ

SharpVision XV-Z12000 имеет ряд мелких недочетов, но с большим отрывом лидирует по контрастности. Если вам важна действительно глубокая картинка – добро пожаловать в новый мир «двенадцатитысячника». Отдельно хочется отметить не слишком высокую цену аппарата – $9800, естественно, дорого, но несравнимо с теми $13500 или $16500, за которые конкуренты предлагают схожие модели. Ну и, конечно же, стоит упомянуть качество работы встроенного прогрессивного модуля – оно выше всяческих похвал.

+ лучшая контрастность в классе, невысокая, в сравнении с конкурентами, цена

– заметный эффект «радуги»

ВЕРДИКТ

новый Sharp, без сомнения, найдет массу поклонников

Наша оценка **4,5**

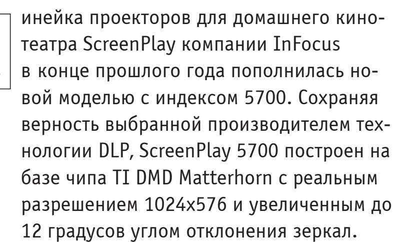


Маленький гигант большого кино

Видеопроектор InFocus ScreenPlay 5700

Изображение получается очень ярким и сочным. К цветопередаче претензий нет.

Что есть что



Линейка проекторов для домашнего кинотеатра ScreenPlay компании InFocus в конце прошлого года пополнилась новой моделью с индексом 5700. Сохраняя верность выбранной производителем технологии DLP, ScreenPlay 5700 построен на базе чипа TI DMD Matterhorn с реальным разрешением 1024x576 и увеличенным до 12 градусов углом отклонения зеркал.

Описание

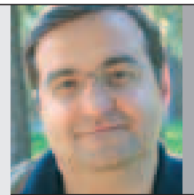
Дизайн корпуса унаследован аппаратом от офисного проектора InFocus LP650 – такой же обтекаемый чемоданчик, оборудованный массивной ручкой для транспортировки. Но если для мобильного устройства удобство переноски – немаловажный фактор, то для проектора, ориентированного на домашние инсталляции, это кажется излишеством. Объектив от Carl Zeiss наделен практичными в использовании кольцами регуляторами фокусировки и зума и неподвижно закреплен на корпусе – нет даже вертикального штифта. Существенная деталь – он длиннофокусный, а возможности его замены производитель не предусмотрел, так что проектор нельзя размещать на небольшом расстоянии от экрана. Воздух для охлаждения лампы забирается через решетку на передней панели и выбрасывается с левой стороны корпуса. Достаточно удачное решение, позволяющее устанавливать аппарат близко к противоположной от экрана стене для увеличения проекционного расстояния. На верхней стороне корпуса находятся органы управления – обычный набор кнопок, предназначенных для включения/выключения, выбора входа, регулировки яркости, корректировки трапеции, а также позволяющих управлять прибором через меню. Вся коммутация вынесена на заднюю панель. Проектор оснащен интерфейсами практически на все случаи жизни – здесь есть и цифровой порт DVI-I, и аналоговый D-sub 15 VGA, два компонентных, два S-Video и композитный входы. Даже для экзотического компонентного входа на разъеме D5 нашлось место! Цифровой интерфейс DVI поддерживает систему защиты данных HDCP, что позволяет ScreenPlay 5700 работать с современными стационарными DVD-плеерами, оснащенными выходом HDMI. Завершающим аккордом этого праздника коммутации является прилагаемый к устройству переходник на SCART-RGB – довольно редкий вариант подключения для проекторов, зато чрезвычайно распространенный в видеотехнике. Наконец, в комплект поставки входит специальный кожух – дабы замаскировать коммутационную панель при потолочном креплении аппарата. Проектор оснащен мощным деинтерлейсером на базе чипа Faroudja FLI2310, который работает с сигналом как в PAL, так и в NTSC. Пульт дистанционного управления компактен и очень удобен в использовании – все кнопки подсвечены иконками, что облегчает работу в полной темноте. Порадовало наличие на пульте оперативных кнопок управления яркостью и контрастностью – тем самым эти важные параметры можно регулировать «на ходу» без помощи экранного меню.

СВЕДЕНИЯ

Тип – DLP-проектор
Название – InFocus ScreenPlay 5700
Световой поток – 1000 ANSI-люмен
Контрастность – 1400:1
Срок службы лампы – 2000 часов (3000 в экономичном режиме)
Лампа – UHP, 220 Вт
Чип – микрозеркальный, 16x9, TI Matterhorn
Реальное разрешение – 1024x576
Встроенный прогрессивный модуль – Faroudja DCDi, FLI2310
Цветовое колесо – 6 сегментов, 5 скоростей (9000 об/мин)
Компьютерные стандарты – 640x480, 800x600, 1024x768, 1280x1024
Системы цветности – PAL, PAL-M, PAL-N, SECAM, NTSC, NTSC 4,43
Совместимость с HDTV – 480i, 480p, 576i, 576p, 720p, 1080i
Масштабирование и фокусировка – ручные
Объектив – Carl Zeiss F2.5 – F3.1 (фокусное расстояние от 26,6 до 36,8 мм)
Коэффициент проекции – от 1,89:1 до 2,63:1
Диагональ изображения – 0,9 – 4,0 м
Проекционное расстояние – 1,5 – 10 м
Вертикальная коррекция трапеции – цифровая ± 20 град.
Сдвиг объектива – нет
Уровень шума – 30 дБ
Масса – 4,3 кг

КОММУТАЦИЯ

ВИДЕОВХОДЫ	
DVI-I (с поддержкой HDCP)	1
Компонентные	2
S-Video	2
D5 Y-Pb-Pr	1
D-sub 15 VGA RGB	1
Композитный	1



Анатолий Максименко

Мнение эксперта

Подключение и настройка

Подсоединяю ScreenPlay 5700 по компонентному входу к DVD-плееру Pioneer DV-868AVi. Проецирую изображение на экран Drapper Clarion High Definition Grey 106'. Проекционное расстояние чуть более трех метров. На таком расстоянии длиннофокусный объектив проектора не позволяет полностью задействовать экран, поэтому полученная картинка имеет диагональ примерно в 90 дюймов. Сразу после включения оцениваю уровень шума от вентиляции. В нормальном режиме работы лампы шум не очень сильный, однако в его спектре есть хорошо заметные уху составляющие, на которые обращаешь внимание. В экономичном режиме работы лампы аппарат практически бесшумен. Смотрю на паразитную засветку от устройства. Немного света выходит через сопла системы охлаждения, которые направлены вбок, а часть света от объектива идет в область над экраном. Других «подсветов» не обнаруживаю, но и эти вряд ли останутся незамеченными! Ведь ScreenPlay 5700, скорее всего, будет использоваться в обычных жилых комнатах, а их цветовое решение зачастую далеко от кинозальных канонов обработки стен и потолка. Проблема паразитной засветки при такой инсталляции весьма важна – отраженный белым потолком и светлыми стенами свет попадает на экран, существенно снижая контрастность картинки.
Среди языковых версий экранного меню есть и русская, причем перевод выполнен грамотно. Через меню доступны все настройки и регулировки – от яркостных и цветовых параметров до управления расположением кадра при потолочном креплении устройства. Используемые входы (из восьми имеющихся) можно назначить на четыре виртуальных источника сигнала, перебор которых и будет осуществляться при работе. Учитывая такое большое количество входов – очень грамотное решение. Надо отметить и наличие группы настроек деинтерлейсера Faroudja DCDi+ отдельно для PAL и NTSC, а также множество настроек цветовой палитры – любитель глубокого тюнинга будет рад предоставленным ему возможностям проявить свое терпение.
Настройка ScreenPlay 5700 проводилась при помощи специального диска «Sound & Vision Home Theater Tune-Up» от Ovation Software. На тестовых таблицах обращает на себя внимание очень высокая яркость проектора. В силу этого уровень контрастности менее впечатляющий, чем у лучших образцов, выполненных на базе того же чипа TI Matterhorn. Тем не менее тест «чернее черного» аппарат выполнил легко, без дополнительных настроек. По цветовым таблицам констатирую обычную проблему с желтым цветом, а попытки убрать «зеленцу» и вытянуть желтый по-прежнему приводят к переизбытку красного.

Смотрим кино

Следующим этапом тестирования стала работа с киноматериалом. Для испытаний в PAL у меня, как обычно, приготовлен диск пятой зоны с фильмом «Видок», для NTSC – первозонные «Звездные войны: Эпизод 2 – Атака клонов», «Умри, но не сейчас» и «Властелин Колец: Братство Кольца». Несмотря на сравнительно невысокое реальное разрешение проектора, пиксельную решетку можно обнаружить только на равномерно засвеченном фоне, причем лишь на очень небольшом расстоянии от экрана – следовательно, при обычном домашнем кинопросмотре пикселизация будет практически незаметной. Разрешения 1024x576 достаточно для корректного (без сжатия) воспроизведения картинки и в NTSC (480 линий), и в PAL (576 линий). Изображение получается очень ярким и сочным.
К цветопередаче претензий нет. Проектор имеет шестисегментное цветовое колесо без белого сектора. Это не только позволяет повысить контрастность, но за счет количества секторов и скорости вращения колеса практически избавиться от «эффекта радуги» – того самого, который для чувствительных к нему людей совсем недавно являлся основным препятствием при выборе DLP-проекторов. Проверяю работу встроенного деинтерлейсера, для чего отключаю и снова включаю модуль прогрессивной развертки на плеере. Результаты просто ошеломляют! Ни в PAL, ни в NTSC мне не удалось обнаружить практически никакой разницы – картинка оставалась гладкой, зазубрины на косых линиях отсутствовали, а движения были плавными. Это означает, что при подключении проектора к эфирному или спутниковому тюнеру или игровой приставке изображение будет очень качественно обработано и представлено в наилучшем виде. А если вспомнить про высокую яркость устройства, которая делает требования к затемнению помещения не слишком жесткими, мы имеем серьезную заявку ScreenPlay 5700 на универсальность, то есть возможность использования в мультимедийном центре домашних развлечений.
В аппарате реализованы два режима адаптации изображения размерностью 4:3 к «родной» для проектора размерности 16:9 – без искажений, но с черными полосами по бокам, и с развертыванием картинки на весь экран 16:9. При подключении InFocus к компьютеру по VGA мне не удалось заставить проектор использовать свое собственное разрешение. При подключении же по DVI-D ситуация исправилась – я смог без проблем работать с ним в формате 1024x576.

+ слитность картинки и отличная цветопередача, мощный встроенный деинтерлейсер, выдающиеся коммутационные возможности, высокая яркость

– высокая цена, среднее разрешение

ВЕРДИКТ

универсальный аппарат с большим потенциалом

Наша оценка **4,5**



$ 14000

СВЕДЕНИЯ

Диагональ
- 50 дюймов, 16:9

Разрешение
- 1366x768

Яркость
- 700 кд/м²

Угол обзора
- 160 градусов

Встроенный прогрессивный модуль
- да

Тюнеры
- 2, 100 каналов

Функция «картинка в картинке»
- да

Акустические системы
- 2x7 Вт

Системы цветности
- NTSC/NTSC4,43
- PAL/PAL(60 Hz)/PAL-M/PAL-N
- SECAM

Совместимость с HDTV
- 480i, 480p, 576i, 576p, 720p, 1080i

Размеры (мм)
- 1245x760x91

Масса
- 68 кг

КОММУТАЦИЯ

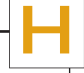
ВИДЕОВХОДЫ	
Композитный	1
S-Video	1
SCART (с RGB)	1
VGA RGB	1
Компонентный	1
DVI-D	1

Итальянский подход

Плазменный телевизор Hantarex PD50 Full Glass TV

Телевизоры Hantarex обладают одной из наиболее точных палитр и имеют минимальный размер зерна

Что есть что



Небольшая итальянская компания Hantarex сегодня считается весьма серьезным игроком на рынке плазменных панелей. Подойдя к конструированию своих мониторов и телевизоров с максимальной основательностью и тщательностью, эта фирма быстро заслужила всеобщее признание и любовь. Использование лучших комплектующих и исключительное внимание, уделенное нивелированию традиционных дефектов «плазмы», обернулись настоящим фурором на рынке. Суда по последним оценкам, телевизоры Hantarex обладают одной из наиболее точных и сбалансированных (для плазменных аппаратов) палитр и имеют минимальный размер зерна. Все это стоит проверить на практике, и в нашу тестовую лабораторию попал флагман потребительской линейки Hantarex – пятидесятидюймовый телевизор PD50SR Glass TV.

Описание

Hantarex PD50SR Glass TV выполнен в традиционном «плазменном» дизайне – строгом и солидном, но вполне вписывающемся в авангардные интерьеры благодаря сверхтонкому корпусу. Глубина телевизора составляет всего 91 мм, так что вы вполне можете повесить его на стену. Только имейте в виду: для этого необходим серьезный кронштейн – ибо аппарат весит почти семьдесят килограммов. Показатели яркости и контрастности не слишком велики для последнего поколения устройств подобного рода. Они равны соответственно 700 кд/м² и 650:1, поэтому очень важно оценить, как матрица телевизора справится с демонстрацией темных сцен – ведь нынешняя «плазма», даже с отношением контраста в 4000:1, пока еще не в силах сформировать по-настоящему глубокое и трехмерное изображение. Зато разрешение очень достойное – 1366x768 точек, что позволяет телевизору работать без сжатия с материалами в стандарте телевидения высокой четкости 720p и поддерживать (со сжатием) формат 1080i. Причем видимый размер пикселя должен быть минимальным. В остальном все, как обычно, – два тюнера, функция «картинка в картинке», телетекст и неплохие коммутационные возможности. Навигация по меню не вызывает затруднений.



Станислав Устенко

Мнение эксперта

Подключение и настройка

Вместе с Hantarex PD50SR Glass TV я использовал DVD-плеер Onkyo DV-SP800 при компонентном подключении. Тестовые шкалы аппарат прошел при уровне яркости и контраста в 70%. Этот факт свидетельствует о не слишком тщательной заводской калибровке; впрочем, показатели синтетических таблиц не всегда верно отражают реальную ситуацию. Из достоинств следует отметить минимальный размер зерна и очень точную цветопередачу. Именно последнее выделяет этот телевизор из множества подобных устройств – идеально сбалансированный желтый оттенок, прекрасная проработка красной гаммы: в этом плане никаких поводов для критики. Осталось проверить это на практике.

Смотрим кино

С показом фильмов на DVD телевизор справился очень достойно. Цвета действительно были очень живыми и естественными, а пикселизация совершенно не бросалась в глаза. Единственное «но» – отработка темных сцен давалась панели не столь хорошо: как уже упоминалось, для отображения всех оттенков и градаций серого приходилось повышать яркость. Справедливости ради стоит заметить, что данный недостаток в различной степени свойственен всем плазменным телевизорам – а наш подопытный совершенно не терял при этом в нюансах и демонстрировал очень слитное и плотное изображение. Похоже, «бумажные» спецификации были измерены максимально честно, без преувеличений, свойственных многим брендам. Из явных преимуществ Hantarex PD50SR Glass TV необходимо назвать исключительно живую и полноцветную картинку – телевизор просто безукоризненно передавал палитру красок и никогда не утомлял глаза цифровой природой кадра. Очень хорошо аппарат работал и на сложном материале – количество цифровых шумов было минимальным даже в первой части «Матрицы», а погоня из «Перезагрузки» поражала плавностью движения и детальностью. Напоследок я поставил диск с фильмом «Видок» – момент с рассматриванием цветов под лупой и ударом молнии заиграл всеми мыслимыми красками, а разрешение позволило рассмотреть каждую морщинку на лицах героев.

Плазменные панели все еще далеки от совершенства, но Hantarex PD50SR Glass TV занимает самые высокие позиции в этом рейтинге. Специалистам компании удалось избавиться от главных дефектов «плазмы» – неприятной пикселизации и синтетического «привкуса» на картинке. Небольшие недостатки являются уже технологическим ограничением – и свою награду модель получает абсолютно заслуженно.

ИТОГ

Что в итоге? Hantarex PD50SR Glass TV представляет собой хороший пример «тюнинга» проверенной технологии – итальянцы смогли свести к минимуму многие характерные дефекты «плазмы». Если для вас важна четкая, детальная и живая картинка – самое время присмотреться к нашему претенденту.

+ **хорошие цвета, живая картинка**

– **не слишком высокая контрастность**

ВЕРДИКТ

отличный пример современного плазменного телевизора

Наша оценка



5

МЕГАТЕСТЫ

Наши мегатесты содержат результаты сравнительного изучения различных видов оборудования, используемого в домашнем кинотеатре, с разбивкой по ценовым категориям. Хотите выбрать DVD-плеер за двести долларов себе на кухню? «Мегатесты» дадут вам наглядное представление о самых интересных предложениях, имеющихся на российском рынке. Интересно разобраться в том, что происходит с аппаратурой класса High End? Мы приготовили для вас и такие материалы. Все оценки в этом разделе основаны на соответствии цены протестированных моделей их качеству (в рамках каждой категории), а при подборе «участников» редакция исходила прежде всего из наличия у них наиболее привлекательных для пользователя особенностей.

DVD- и универсальные плееры

DVD-плееры и универсальные проигрыватели – это устройства для воспроизведения оптических дисков, от DVD и CD до DVD-A/SACD. Цены на них начинаются с 80-100 долларов, а моделей на рынке столько, что вполне можно запутаться. «DVD Эксперт» поможет вам разобраться в этой ситуации.

Дешевле только даром

Тест DVD-плееров ценовой категории до $200

Александр Чечелев



В начальной ценовой категории у нас широко представлены DVD-плееры азиатских производителей – впрочем, пугаться такой продукции уже не стоит. Ее элементная база мало отличается от применяемой более респектабельными брендами, а времена безымянных транспортов ушли в прошлое – теперь эти аппараты оснащаются приводами от Panasonic или Sanyo. Большинство плееров имеет и развитую коммутацию, включающую разъемы SCART, выходы для S-Video и композитного видеосигнала. В видеотрактах зачастую используются интегральные сборки от ESS и им подобные, имеющие параметры 10 бит/27 МГц, а порой даже более «продвинутые» чипы. Все проигрыватели комплектуются аудиоЦАПами с характеристиками как минимум 24 бит/96 кГц. В то же время производители аппаратуры этой категории не всегда сообщают точные данные о начинке своих изделий – поэтому приводимые в данном тесте спецификации беднее, чем в обзорах по другим ценовым сегментам.



Elekta E-D2100

$ 170

СВЕДЕНИЯ

Тип – DVD-V/DivX–плеер
ВидеоЦАП – 10 бит/27 МГц
АудиоЦАПы – 24 бит/96 кГц
Прогрессивная развертка – да
Компонентный видеовыход – да
Видеовыход VGA – да





Описание

Новинка от Elekta сразу привлекает взгляд оригинальным внешним видом. К слим-корпусам и зеркальным панелям мы уже привыкли, а вот кнопки, расположенные на верхней крышке устройства, – это не только модно, но и удобно. Кроме общепринятых форматов, таких как DVD-Video, VCD, CD и недавно ставшие популярными MP3 и JPEG, модель E-D2100 весьма успешно справляется и с файлами DivX (версий 3.11 и выше). Богатые коммутационные возможности позволяют быстро и без проблем подключить аппарат к чему угодно. Не забыты и любители караоке – плеер имеет два микрофонных входа.

Мнение эксперта

E-D2100, несомненно, представляет собой удачное решение не только в техническом плане, но и с точки зрения дизайна. Эргономика тоже не подкачала – никаких проблем с управлением у нас не возникло. Качество воспроизведения DVD находится на хорошем уровне – достаточно четкое и детальное изображение вполне приятно для глаз. С воспроизведением DivX, к сожалению, не все так гладко. Большинство предложенных файлов отображались корректно, но на некоторых картинка распадалось на квадраты или неправильно масштабировалась, а иногда пропадал звук. Что касается звучания плеера на различных фонограммах, то его можно охарактеризовать как вполне достойное – по крайней мере, в рамках начальной ценовой категории.

\+ достойное изображение и звучание



– не всегда корректен с файлами DivX

ВЕРДИКТ

за свои деньги весьма достойный аппарат, к тому же с поддержкой DivX

Shinco DVP 8830

$ 155

СВЕДЕНИЯ

Тип – DVD-V–плеер
ВидеоЦАП – 10 бит/27 МГц
АудиоЦАПы – 24 бит/192 кГц
Прогрессивная развертка – да
Компонентный видеовыход – да
Видеовыход VGA – да





Описание

Еще один оригинал от известного китайского производителя. Дизайн Shinco DVP 8830 разрабатывался компанией Thomson, и ей действительно удалось создать нечто впечатляющее. Больше всего плеер похож на какой-то космический аппарат, настолько свежо и необычно он выглядят. Добавляют шарма и щелевой способ загрузки диска и кнопки управления на верхней панели. 8830-й без проблем справляется не только с DVD-Video, но и с файлами MP3, а также работает с графикой JPEG из вашего электронного фотоальбома. Благодаря встроенному декодеру Dolby Digital/DTS аппарат можно легко интегрировать в любую AV-систему.

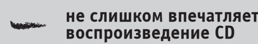
Мнение эксперта

Пользоваться Shinco DVP 8830 вполне комфортно и просто приятно. Проигрыватель ласкает взгляд своим необычным внешним видом, а щелевой способ загрузки не только оригинален, но и удобен в использовании. Пульт дистанционного управления отчасти перегружен функциями, но при этом весьма эргономичен. Плеер несколько «задумчив» в процессе распознавания дисков, но к этому можно привыкнуть. Записи на DVD аппарат воспроизводил без проблем, изображение было весьма высокого качества, без бросающихся в глаза артефактов и заметных искажений. Очень порадовал черный цвет и общая глубина оттенков. А вот CD этот плеер явно не жалует – все очень средненько. Хотя что требовать от устройства такой ценовой категории?

\+ достойное воспроизведение DVD и оригинальный дизайн



– не слишком впечатляет воспроизведение CD



ВЕРДИКТ

если для вас важны дизайн и хорошая картинка, а к звуку вы равнодушны, то DVP 8830 – вполне подходящий выбор

Xoro HSD 400Plus

$ 199



СВЕДЕНИЯ
Тип – DVD-V/DivX–плеер
ВидеоЦАП – 10 бит/27 МГц
АудиоЦАПы – 24 бит/96 кГц
Прогрессивная развертка – да
Компонентный видеовыход – нет
Видеовыход VGA – да

НАША ОЦЕНКА: 4

Описание

Нынешний флагман линейки DVD-плееров от Xoro воспроизводит DVD, работает со звуковыми файлами WMA и MP3, графикой JPEG и даже демонстрирует DivX. Его дизайн ничем выдающимся не отличается – обычный слим-корпус серебристого цвета без каких-либо изысков. Модель 400Plus построена на чипсете от ESS, осуществляющем декодирование Dolby Digital, но лишенном, например, поддержки субтитров *.smi для DivX. В богатом наборе разъемов не хватает разве что компонентного видеовыхода, зато есть SCART с RGB.

Мнение эксперта

Плееры Xoro всегда отличались неплохим изображением и весьма похвальными исполнительскими способностями. Не стало исключением и последнее детище фирмы – Xoro HSD 400Plus. У него действительно классная картинка, достойная больших телевизоров, и вполне приличное качество воспроизведения музыкальных CD. Новый пульт ДУ очень сильно отличается от всех предыдущих – он стал более удобным, эргономичным и функциональным. Единственная проблема этой модели – «сырое» программное обеспечение, что выражается в неправильной работе некоторых функций, а также в плохой читаемости русского шрифта меню. Но все это будет исправлено в ближайшем будущем. В работе с файлами DivX плеер ничем не отличается от аппаратов других производителей. Проблемы у всех схожи – чипсеты-то одинаковы.

\+ достойное качество воспроизведения DVD-Video и CD

– прошивку нужно дорабатывать, воспроизведение DivX пока далеко от совершенства

ВЕРДИКТ

качественный DVD-плеер с поддержкой DivX за разумные деньги

BBK 969S

$ 175



СВЕДЕНИЯ
Тип – DVD-V/DVD-A–плеер
ВидеоЦАП – 10 бит/54 МГц
АудиоЦАПы – 24 бит/192 кГц, CS4362
Прогрессивная развертка – да
Компонентный видеовыход – да
Видеовыход VGA – нет

НАША ОЦЕНКА: 4,5

Описание

При разработке BBK 969S были использованы новейшие схемотехнические решения – например, элементной базой для аудиотракта здесь послужили ЦАП CS4362 от Cirrus Logic и операционные усилители Burr-Brown OPA2134. Наряду с Dolby Digital и DTS новинка BBK поддерживает формат объемного звучания Dolby Pro Logic II. Естественно, предусмотрены совместимость с DVD-A и прогрессивная развертка для NTSC. Коммутация столь же обширна, не меньшее внимание уделено и дизайну – прозрачный slim-загрузчик и транспортный механизм последнего поколения были взяты у Sanyo, что гарантирует высокую стабильность работы проигрывателя при воспроизведении любых, даже поцарапанных дисков. Скорость инициализации диска и перехода по главам очень высока.

Мнение эксперта

BBK 969S превосходно работает при воспроизведении DVD, записанных в системе NTSC, – четкая и детальная картинка, практически идеальное для такой ценовой категории подавление цифровых помех и безукоризненная цветопередача. Если еще задействовать прогрессивный модуль, то изображение станет более плотным. Однако с DVD, записанными в PAL, аппарат обращается менее талантливо – в этом случае нередко возникает смазывание, а неприятные «жучки» могут лезть в глаза даже на относительно неплохом материале. С другой стороны, приобретая плеер BBK 969S, вы получаете массу дополнительных возможностей – он отлично воспроизводит CD и DVD-Audio и к тому же имеет продуманную коммутацию.

\+ выдающееся качество картинки в NTSC

– записи в PAL воспроизводятся не столь уверенно

ВЕРДИКТ

улучшения по сравнению со старыми моделями налицо, а цена очень привлекательна

Sven-Audio HD-1060

$ 120

СВЕДЕНИЯ
Тип – DVD-V–плеер
ВидеоЦАП – 10 бит/27 МГц
АудиоЦАПы – 24 бит/96 кГц
Прогрессивная развертка – да
Компонентный видеовыход – да
Видеовыход VGA – да



Описание

Внешний вид проигрывателя производит вполне благоприятное впечатление. Дисплей большой и достаточно информативный, микрофонные входы для караоке убраны под крышку. По сложившейся моде органы управления воспроизведением диска вынесены на передний край верхней панели. Аппарат выпускается в двух цветовых решениях – корпус может быть серебристым или черным. Встроенный декодер осуществляет пространственное разложение сигналов в Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic II. Обработка звукоданных производится с параметрами 24 бит/96 кГц, прогрессивная развертка видеосигнала реализуется в стандартах PAL и NTSC. Коммутационные возможности HD-1060 несколько превышают требования начальной ценовой категории. У проигрывателя имеется полный набор видеовыходов – композитный, S-Video, SCART, VGA и компонентный. Экранное меню русифицировано, а удобством навигации по нему мы обязаны использованному здесь новейшему интегрированному чипсету MTK.

Мнение эксперта

Сочетание «продвинутого» чипа с транспортно-оптической системой Sanyo пятого поколения, обладающей повышенным уровнем коррекции ошибок, отчасти предопределило результаты тестирования. Плеер продемонстрировал отличную, чуть тепловатую картинку с правильной цветопередачей и хорошей проработкой задних планов. Декодер пространственного звучания работал достаточно эффективно, а по своим музыкальным способностям проигрыватель явно обходит собратьев по начальной ценовой категории. Sven-Audio HD-1060 весьма корректно воспроизводит музыку самых разных жанров, донося до слушателя не только звуки, но и эмоции.

\+ качественное воспроизведение DVD и CD

– от разрешения хотелось чуть большего

ВЕРДИКТ

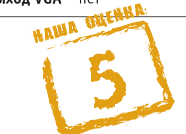
ориентир в начальной ценовой категории

JVC XV-N312

$ 135

СВЕДЕНИЯ

Тип – DVD-V/DivX–плеер
ВидеоЦАП – 10 бит/54 МГц
АудиоЦАПы – 24 бит/192 кГц
Прогрессивная развертка – да
Компонентный видеовыход – да
Видеовыход VGA – нет



Описание

Новый плеер от JVC обладает практически всеми возможностями, которые могут сегодня понадобиться пользователю. Поддержка DVD-Audio отсутствует, зато он воспроизводит файлы DivX, работает со звуком MP3 и графикой JPEG. По сравнению с предшественниками проигрыватель значительно потерял в весе, но приобрел новые функции, самая важная из которых – поддержка прогрессивной развертки в PAL. Очевидно, что упор в этой модели сделан на видеочасть. Новый видеопроцессор VFP позволяет проводить тонкую настройку параметров изображения. Транспортный механизм такой же, что и у прошлых моделей, однако корпус стал еще тоньше и короче. Плеер также осуществляет микширование треков в DTS в два канала и выводит сигнал на аналоговый стереовыход.

Мнение эксперта

Первым делом мы решили проверить работу аппарата в режиме прогрессивной развертки. Как в PAL, так и в NTSC проигрыватель продемонстрировал очень чистое и прозрачное изображение с хорошим шумоподавлением и корректным отображением диагональных линий. Цвета были вполне натуральными, все оттенки передавались просто замечательно. В чересстрочном режиме общий характер картинки не изменился, разве что исчезла «плавность» движения, а на задних планах появились небольшие цифровые шумы. В целом изображение можно охарактеризовать как качественное и комфортное. Что же касается воспроизведения плеером музыки, то здесь ситуация вполне ожидаемая – слушать JVC XV-N312, конечно, можно, но недолго. На фоне дорогих моделей фирмы новинка явно не блещет аудиоталантами. Однако для своей цены аппарат играет вполне сносно.

ЛУЧШАЯ ПОКУПКА DVD ЭКСПЕРТ

+ прекрасная картинка – как в прогрессивном, так и в чересстрочном режиме

– плоский звук в стереорежиме

ВЕРДИКТ

отличный выбор для любителей качественного изображения

Sony DVP-NS585P

$ 165

СВЕДЕНИЯ

Тип – DVD-плеер
ВидеоЦАП – 12 бит/54 МГц
АудиоЦАПы – 24 бит/192 кГц
Прогрессивная развертка – да
Компонентный видеовыход – да
Видеовыход VGA – нет

НАША ОЦЕНКА: 5



Описание

Новинка от Sony, DVD-плеер DVP-NS585P обладает массой достоинств. Высота его корпуса рекордно мала (всего 4,3 см), дизайн превосходен, обилие функций удивит даже видавших виды – а главное, цена аппарата составляет всего $165. «Под капотом» у проигрывателя находится новый видео-ЦАП с параметрами 12 бит/54 МГц, тонкий дисковый загрузчик последнего поколения и модуль прогрессивной развертки (сигнал снимается с компонентного видеовыхода) для PAL и NTSC. Помимо воспроизведения DVD и CD аппарат может похвастаться работой со звуком MP3 и графикой JPEG.
Sony DVP-NS585P оснащен новейшим модулем Cinema Progressive. который обеспечивает преобразование чересстрочного видеоматериала в построчный – при полном отсутствии дефектов в передаче движения.

Мнение эксперта

В этом ценовом сегменте еще недавно царили молодые азиатские производители, но сегодня в него ринулись ведущие мировые бренды, включая Sony. Что ж, снимаю шляпу и раскланиваюсь – такого выступления действительно стоило ждать!
Sony DVP-NS585P обладает поистине выдающейся картинкой, по качеству которой эта модель может конкурировать с устройствами в несколько раз дороже. Очень сочное и насыщенное изображение отличалось прекрасной цветопередачей и отличной контрастностью. Но в настоящее изумление нас повергли результаты проверки прогрессивного режима. И в PAL, и в NTSC плеер работал весьма корректно, выстраивая четкую, глубокую и насыщенную видеосцену. В моментах с плавными поворотами, сменяемыми «стаккато»-камерой (например, атака на замок во «Властелине Колец: Двух крепостях»), Sony DVP- NS585P демонстрировал удивительное спокойствие – а ведь этот эпизод может «вывести из себя» куда более одаренных на бумаге претендентов.



+ потрясающее качество изображения при рекордно низкой цене

– не выявлено

ВЕРДИКТ

однозначный чемпион этого ценового диапазона – Sony постаралась на славу



Выводы



Еще недавно самые недорогие DVD-плееры вызывали недоверие у потенциальных покупателей, но сегодня аппаратура этой ценовой категории полностью избавилась от «младенческих недостатков». Если вам нужен дешевый, но качественный плеер – обратите внимание на Sven-Audio HD-1060 и JVC XV-N312, а заплатив чуть больше, вы получите нашего «функционального лидера» – BBK 969S. Если же вы хотите иметь идеальную картинку, смело берите Sony DVP-NS585P

Что лучше – цифровой коаксиальный или цифровой оптический выход для звука?

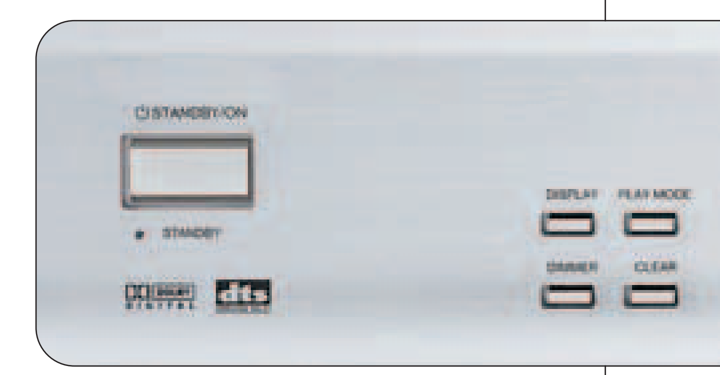
На звуковом материале в DD/DTS при воспроизведении DVD вы, скорее всего, не услышите разницы между ними, поэтому используйте любой тип соединения. А вот компакт-диски более чувствительны к типу цифрового подключения – при работе с ними лучше применять коаксиальное соединение.

Бюджетные решения

Тест DVD-плееров и универсальных проигрывателей ценовой категории $200 – $400

Станислав Устенко

Прочитав спецификации, можно подумать, что в этой категории пользователь не приобретает ничего нового – и прогрессивная развертка, и DVD-Audio, и прочие прелести уже доступны и в более дешевом ценовом диапазоне, за исключением разве что поддержки SACD. Тем не менее именно здесь происходит рывок качества – взгляните, в нашем списке нет ни одной модели от малоизвестных производителей. Этот сегмент полностью охвачен ведущими мировыми брендами – как раз за их гарантии качества и имеет смысл переплатить лишнюю сотню. В остальном же все, как и в прошлом обзоре, – мы оцениваем удобство коммутации (наличие компонентного видеовыхода и разъема SCART с RGB), оснащение прогрессивным модулем и, конечно же, качество изображения и звучания.



Panasonic DVD-S75EE-S

$ 285

НАША ОЦЕНКА: 5

Описание

Потратив немногим более двухсот пятидесяти долларов, покупатель получает впечатляющий набор возможностей. Отметим поддержку DVD-Audio и наличие прогрессивной развертки. Кстати, прогрессивный модуль аппарата совмещен с декодером MPEG2 и базируется на едином интегральном чипе. Такое решение, впервые примененное в практике массовых DVD-плееров, позволило избавиться от отдельной платы прогрессивного скалирования и работать с сигналом непосредственно «в цифре». Плеер оборудован приводом последнего поколения и благодаря этому обрел исключительно тонкий, стильный и изящный дизайн, а считывание дисков стало более быстрым и уверенным. Однако по части коммутации есть один неприятный сюрприз – модель, выпущенная для российского рынка, не оснащена разъемом SCART.

Мнение эксперта

Panasonic DVD-S75EE-S обладает недюжинными талантами в формировании прекрасной картинки. Даже в чересстрочном режиме его изображение было ярким, резким и детальным – такое разрешение и натуральность цветовой гаммы мы привыкли видеть у плееров гораздо более высокой ценовой категории. Пожаловаться можно разве что на увеличенную цветовую температуру – иногда оттенки красного и желтого казались кричащими, но тонкая настройка позволила нивелировать этот недостаток. В прогрессивном режиме тоже все было выше всяческих похвал – полное отсутствие рывков и зубчатости в сценах с круговыми облетами камеры, возросшая насыщенность и плотность записи.



\+ качественный и приятный во всем



– нет разъема SCART с RGB

ВЕРДИКТ

этот аппарат показал самое лучшее качество изображения в данном тесте и вплотную подобрался к более дорогим устройствам

СВЕДЕНИЯ

- **Тип** – DVD-V/DVD-A–плеер
- **Масса** – 2,7 кг
- **Прогрессивная развертка** – NTSC
- **ВидеоЦАП** – 10 бит/54 МГц
- **АудиоЦАПы** – 24 бит/192 кГц, PCM1607
- **Компонентный видеовыход** – да
- **SCART с RGB** – нет



Sony DVP-LS500/S

$ 205



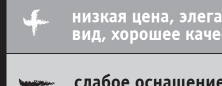
Описание

Новейший аппарат бюджетного класса от Sony отличается великолепным дизайном и вполне может быть причислен к технике LifeStyle. Судите сами – такое чудо украсит любой интерьер, а его цена весьма привлекательна. Однако на оснащении явно сэкономили – за видеочасть отвечает ЦАП с параметрами всего 10 бит/27 МГц, нет ни прогрессивной развертки, ни поддержки SACD (что же до DVD-A, то его Sony традиционно игнорирует даже в самых дорогих изделиях). Проигрыватель оснащен системой повышения качества картинки Digital Video Enhancer и шумоподавителем BNR. Логика управления неплохая, но до уровня наиболее продвинутых конкурентов не дотягивает – от новых продуктов ожидаешь большей эргономичности.

Мнение эксперта

Хотя Sony DVP-LS500/S сделан просто здорово, такую технику мы покупаем не только ради внешнего вида. А вот по части изображения плеер оказался крепким «середнячком» – не хватающим звезд с неба, но неплохо справляющимся даже со сложными дисками. Серьезным минусом является лишь детализация, зато глубина цветов отличная, а фактурные проработки удаются плееру очень хорошо. Звучит Sony DVP-LS500/S также недурно. Жаль, конечно, что нет поддержки SACD, однако на обычных компакт-дисках вы получаете хорошую стереопанораму и достойное разделение образов. Как ни крути, рекомендованная розничная цена на этот плеер одна из самых низких в тесте – и желающие купить «фирменную» модель, сэкономив $50-70, свое получили.

\+ низкая цена, элегантный внешний вид, хорошее качество изготовления



– слабое оснащение

ВЕРДИКТ

стильный аппарат для любителей интерьерных решений

СВЕДЕНИЯ

- **Тип** – DVD-V–плеер
- **Масса** – 2,3 кг
- **Прогрессивная развертка** – нет
- **ВидеоЦАП** – 10 бит/27 МГц
- **АудиоЦАПы** – 24 бит/192 кГц
- **Компонентный видеовыход** – да
- **SCART с RGB** – да



Toshiba SD-330E

$ 240



СВЕДЕНИЯ

- **Тип** – DVD-V–плеер
- **Масса** – 2,2 кг
- **Прогрессивная развертка** – нет
- **ВидеоЦАП** – 10 бит/27 МГц, Vaddis IV
- **АудиоЦАПы** – 24 бит/192 кГц
- **Компонентный видеовыход** – да
- **SCART с RGB** – да

НАША ОЦЕНКА: 3,5



Описание

Toshiba SD-330E кажется немного устаревшей на фоне ее более «продвинутых» собратьев – в аппарате нет ни прогрессивной развертки, ни поддержки DVD-A. Зато этот плеер, как всегда у Toshiba, демонстрирует чудеса эргономики – управляться с ним очень удобно, пульт ДУ сбалансирован, а работа транспортного механизма не вызывает нареканий. Столь же хорош и набор разъемов – вы можете использовать как компонентный видеовыход, так и SCART с RGB. Но что сможет продемонстрировать в сравнительном тесте декодер Vaddis IV, которому уже много лет от роду?

Мнение эксперта

Несмотря на все вышесказанное, Toshiba SD-330E показывает очень неплохо. Аппарату не хватает мощностей для должного подавления цифровых помех («жучки» более назойливы, чем у конкурентов), но в остальном все просто здорово. Весьма глубокий и насыщенный черный цвет, хорошее разрешение и плотность картинки, уверенная работа со сложными сценами и богатая цветовая палитра. Однако по части звука этот плеер явно выпадает из группы – мало того, что аппарат воспроизводит только CD, он делает это так, что способен навсегда отвратить вас от данного формата. Синтетичное и жесткое звучание вряд ли найдет своих поклонников.



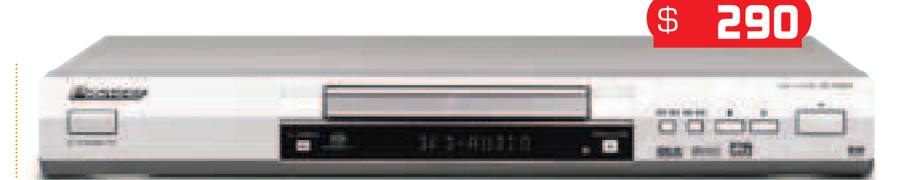
+ довольно приличная картинка, хорошая эргономика
– среднее оснащение, плохое звучание CD

ВЕРДИКТ

Вердикт – Toshiba остается верна себе, но этот аппарат больше подойдет в качестве «плеера для кухни»

Yamaha DVD-S540

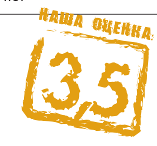
$ 250



СВЕДЕНИЯ

- **Тип** – DVD-V–плеер
- **Масса** – 2,8 кг
- **Прогрессивная развертка** – PAL/NTSC
- **ВидеоЦАП** – 12 бит/54 МГц, MT1379BE
- **АудиоЦАПы** – 24 бит/96 кГц, AK4382
- **Компонентный видеовыход** – да
- **SCART с RGB** – нет

НАША ОЦЕНКА: 3,5



Описание

Дебют Yamaha в бюджетном сегменте рынка – модель DVD-S540 – можно назвать весьма удачным. Оформленный в стильном фирменном корпусе аппарат предлагается по невысокой цене и поможет адепту «ямаховской» техники отлично дополнить свою систему. Под крышкой – современные видеоЦАПы с параметрами 12 бит/54 МГц и прогрессивный модуль для PAL/NTSC. К сожалению, поддержка SACD/DVD-A реализована лишь в более дорогих моделях фирмы, нет и разъема SCART с RGB. Логика управления удобна и понятна, а компоновка экранных меню и пульт ДУ не вызывают нареканий.

Мнение эксперта

Хотя внутри этого красавца спрятана современная схемотехника, картинка Yamaha DVD-S540 оставляет противоречивое впечатление. С одной стороны, аппарат неплохо справляется с подавлением цифровых помех, с другой – в сложных сценах нередко появляется «замыленность», а разрешение уступает таковому у конкурентов. В то же время проигрыватель довольно уверенно обращается с компакт-дисками, формируя достаточно плотную и глубоко эшелонированную для такой ценовой категории звуковую сцену. Выполненный в традиционном стиле Yamaha, плеер явно привлечет фанатов компании, но на рынке есть и более успешные решения.





+ неплохо звучит, здорово выглядит
– средняя картинка, нет разъема SCART с RGB

ВЕРДИКТ

приверженцы фирмы будут рады, но за эти деньги можно найти более привлекательный плеер

Pioneer DV-565A-S

$ 290

СВЕДЕНИЯ

- **Тип** – DVD-V/DVD-A/SACD–плеер
- **Масса** – 2,5 кг
- **Прогрессивная развертка** – NTSC
- **ВидеоЦАП** – 10 бит/27 МГц, STi5588
- **АудиоЦАПы** – 24 бит/192 кГц, DSD1791
- **Компонентный видеовыход** – да
- **SCART с RGB** – да

НАША ОЦЕНКА: 4,5



Описание

Еще недавно розничная цена универсальных проигрывателей SACD и DVD-Audio превышала тысячу долларов, но в конце 2003 года Pioneer выпустил всеформатную модель DV-565A-S – по цене ниже $300! В изящном корпусе находится современный транспортный механизм, позволяющий воспроизводить DVD-Video, DVD-Audio и SACD. К сожалению, «ложка дегтя» притаилась в видеочасти – за нее отвечает процессор с характеристиками лишь 10 бит/27 МГц, правда, с возможностью вывода сигнала в NTSC с прогрессивной разверткой. Коммутация очень хороша – имеются компонентный, SCART с RGB, S-Video и композитный выходы для видеосигнала, аудиовыходы 5.1, цифровые коаксиальный и оптический выходы. Экранные меню аппарата весьма удобны, он оснащен прекрасно сбалансированным пультом дистанционного управления – внешне неброским, но продуманно функциональным. Впечатления от работы механизма загрузки и от скорости распознавания дисков, доступа к дорожкам и перехода между слоями – самые хорошие.

Мнение эксперта

Pioneer DV-565A-S очень успешно выступил по части звука – хотя универсальность устройства, по идее, должна была бы снизить качество. Воспроизведение DVD-Audio смело можно считать коньком фирмы – здесь по детальности и динамике проигрыватель легко дал сто очков вперед своим куда более дорогим собратьям. Так, Queen «The Game» звучал исключительно плотно и насыщенно, а ритмичность была такой, что ноги невольно начинали двигаться в такт. Диски формата SACD воспроизводились тоже хорошо, но чуть более мягко, чем ожидалось. Наконец, звучание CD было довольно обычным для DVD-плеера подобной стоимости – ему не хватало изящества и грации специализированных компонентов. А вот по части видеоталантов аппарат продемонстрировал недостаток детальности – и хотя цветовая палитра была сбалансированной, а картинка выглядела объемной, до показателей лидеров класса изображение явно не дотягивало.



+ наилучшее функциональное оснащение в этом классе, хорошее звучание
– от картинки хотелось бы большего

ВЕРДИКТ

классный плеер от известного бренда в очередной раз нарушил запреты и резко опустил ценовую планку на подобную технику

Samsung DVD-HD935



$ 350

Описание

Собравший множество наград (включая престижную EISA), плеер DVD-HD935 обладает цифровым выходом DVI-D и деинтерлейсером/скалером DCDi от Faroudja. Этот чип обеспечивает прогрессивную развертку в PAL/NTSC, а также масштабирование исходного разрешения DVD (720x480 или 720x576) до уровня HDTV. То есть, используя внутренние возможности плеера, вы можете «подогнать» изображение буквально до пиксельного соответствия вашему устройству отображения видеосигнала вплоть до 720p (1280x720) или 1080i (1920x1080) – эта особенность свойственна куда более дорогой технике. Пульт дистанционного управления не слишком эргономичный, зато экранные меню довольно простые, с понятной и удачной группировкой окон. Встроенный декодер многоканального звука отсутствует.

Мнение эксперта

Результаты тестирования аппарата при подключении по DVI-D оставили двойственное впечатление. Внутренний прогрессивный модуль у Samsung DVD-HD935 работал корректно, возможности по масштабированию тоже впечатляли, изображение было резким и насыщенным. Однако уровень цифровых помех оказался откровенно выше среднего. Подавление традиционных «жучков» явно не входит в число изюминок Samsung DVD-HD935 – даже качественные диски при таком подключении выдают множество артефактов. Кроме того, картинка страдала от заметного вытекания цветов за контуры предметов и нарушения их насыщенности (chroma bug). Указанные дефекты сохранялись и при других типах подключения. Изображение, создаваемое Samsung DVD-HD935, в целом неплохо детализировано, оно плотное и насыщенное, с хорошей цветопередачей, но задние планы нередко зашумлены, детализация в сложных моментах страдает, яркость иногда кажется недостаточной. Короче говоря – твердая «четверка». Что касается звука – в качестве аудиоплеера аппарат вполне соответствует своей ценовой категории.

+ хорошее оснащение

– посредственная картинка

ВЕРДИКТ

при наличии более качественного видеоЦАПа цены бы плееру не было

СВЕДЕНИЯ

- **Тип** – DVD-V–плеер
- **Масса** – 3,3 кг
- **Прогрессивная развертка** – PAL/NTSC
- **ВидеоЦАП** – 10 бит/54 МГц
- **АудиоЦАПы** – 24 бит/96 кГц
- **Компонентный видеовыход** – да
- **SCART с RGB** – да



JVC XV-NA77



$ 330

Описание

Еще одна сборка на интегральном чипе (как и Panasonic). Плеер JVC XV-NA77 обладает, как заявлено в спецификации, качественным «одночиповым декодером аудио-видео с адаптивным геометрическим цвето-насыщенным отображением». Можно язык сломать, не правда ли, – но этот ЦАП дает аппарату возможность осуществлять прогрессивную развертку и поддерживать DVD-A. Новый транспортный механизм позволил уместить всю электронику в сверхтонком корпусе. Управлять JVC XV-NA77 очень легко – пульт ДУ изящен и удобно лежит в руке, а меню хорошо сгруппированы. Загрузчик не вызывает нареканий.

Мнение эксперта

Graphic Enhancer Chip, как его именует JVC, действительно показал неплохие результаты – особенно при включении прогрессивной развертки. Без нее аппарат демонстрировал рыхловатое изображение с повышенным уровнем цифровых шумов. Но цветопередача была вполне качественной, а детализация – очень хорошей. Только вот талантами на звуковой ниве JVC XV-NA77 явно обделен. Плохая динамика не давала развернуться звуку ни на CD, ни на DVD-A, а жесткие «верха» мешали общему восприятию. Короче говоря – видео тут явно доминирует над аудио.

+ отличная картинка в прогрессивном режиме

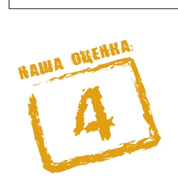
– не самое лучшее звучание

ВЕРДИКТ

дороговат, но вполне возможно, что он вам понравится – если во главу угла вы ставите изображение

СВЕДЕНИЯ

- **Тип** – DVD-V/DVD-A–плеер
- **Масса** – 2,7 кг
- **Прогрессивная развертка** – NTSC
- **ВидеоЦАП** – 12 бит/54 МГц
- **АудиоЦАПы** – 24 бит/192 кГц
- **Компонентный** видеовыход – да
- **SCART с RGB** – нет



Denon DVD-700

$ 310



Описание

DVD-плеер от Denon за $300? Вы, наверное, шутите? Отнюдь – новый DVD-700 легко развеет эти сомнения. Правда, весит он немного, а внешняя отделка разочаровывает, но за имя так или иначе надо платить. Что же умеет наш малыш? Выводить видео на компонентный выход или SCART с RGB, управляться с двухмегабайтной памятью кадра (из-за чего переходы на второй слой дисков происходят очень быстро) и осуществлять полный спектр функций «Zoom/формат кадра». Все это весьма недурно, но даже применение современного видеоЦАПа с параметрами 10 бит/54 МГц не позволило фирме втиснуть в эти рамки прогрессивную развертку. Естественно, о DVD-A/SACD, остается только мечтать. Экранный интерфейс неплохой, однако логика управления несколько путаная.

Мнение эксперта

Как CD-плеер этот аппарат очень силен – Denon в очередной раз не ударил в грязь лицом и создал одаренного исполнителя.
Компакт-диски в исполнении DVD-700 звучат четко, слаженно и прозрачно. По части видео все на довольно среднем уровне – картинка глубокая, но недостаточно резкая, черный цвет насыщенный, однако фактурные нюансы нередко упускаются. Подавление цифровых помех не всегда работает качественно.

+ хорошее звучание, респектабельное имя

– картинка не самая лучшая, бедное функциональное оснащение

ВЕРДИКТ

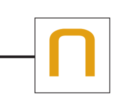
модель несколько переоценена, что, впрочем, не должно отпугнуть поклонников марки

СВЕДЕНИЯ

- **Тип** – DVD-плеер
- **Масса** – 2,2 кг
- **Прогрессивная развертка** – нет
- **ВидеоЦАП** – 10 бит/54 МГц
- **АудиоЦАПы** – 24 бит/192 кГц
- **Компонентный видеовыход** – да
- **SCART с RGB** – да



Выводы



Плеер Panasonic продемонстрировал картинку, которая обошла конкурентов, – очередное доказательство того, что современная начинка обеспечивает наилучшее качество изображения. Мы аплодируем фирме и горячо рекомендуем модель DVD-S75EE-S. А для любителей более серьезного оснащения у нас припасен новый Pioneer, поддерживающий все передовые звуковые форматы.

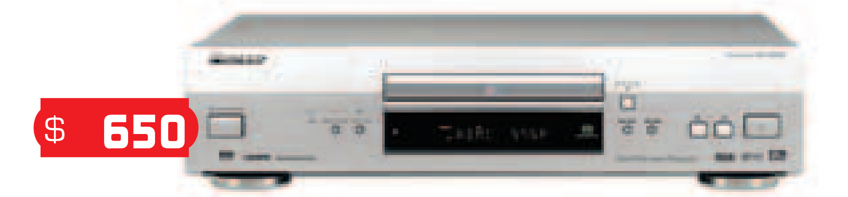
Средний класс

Тест DVD-плееров и универсальных проигрывателей ценовой категории $400 – $800

Станислав Устенко

Что мы получаем, перейдя в более высокую ценовую категорию? Для всех без исключения моделей – обязательный компонентный видеовыход, обеспечивающий наивысшее качество передачи видеосигнала при аналоговом соединении, и, конечно же, SCART с RGB. Лидеры имеют и цифровой видеовыход HDMI, использование которого позволяет получить еще более качественную картинку. В плеерах этой ценовой категории задействованы очень мощные видеоЦАПы – с частотой до 216 МГц (еще пару-тройку лет назад в данном сегменте мы имели 27 МГц) и довольно качественные аудиоцепи. Разумеется, присутствуют и декодеры многоканального звука DD/DTS. Все остальные сведения приведены в спецификациях. Итак, приступим.

Pioneer DV-668AV-S



$ 650

СВЕДЕНИЯ

Тип – DVD-V/DVD-A/SACD–плеер
Масса – 5,4 кг
Прогрессивная развертка – PAL/NTSC
ВидеоЦАП – 12 бит/216 МГц, ADV7310KST
АудиоЦАПы – 24 бит/192 кГц, PCM1738EG
Цифровой видеовыход – HDMI
Безджиттерная передача звуковых данных – нет





Описание

По сравнению с флагманом серии, имеющим индекс 868, эта модель выглядит несколько упрощенной – но все равно, конкурентов по части оснащения на рынке у нее нет. ВидеоЦАП 668-го плеера имеет разрядность 12 бит и частоту 216 МГц против 14 бит у 868-го. DV-668AV-S не снабжен видеоскалером, поэтому цифровой выход HDMI в состоянии выводить сигнал только в разрешении DVD, а из оснащения исчез iLink. Эта модель оборудована платой прогрессивной развертки, работающей в системах NTSC и PAL. Плеер абсолютно всеформатен – он воспроизводит как DVD-Video, так и DVD-Audio/SACD, причем и в стерео, и многоканальном варианте. Работа загрузчика – исключительно мягкая и точная, и вдобавок проигрыватель очень уверенно обращается даже с поцарапанными дисками.

Мнение эксперта

При компонентном подключении, когда я задействовал внутренний прогрессивный модуль аппарата, плеер выдал ставшую уже привычной «фирменную» картинку – слегка мягкую, но очень точную и стабильную. Разрешение и подавление цифровых помех, как всегда, были на высоте. «Скорострельность» процессора позволяла справляться даже с самыми сложными дисками – например, изображение, которое у других плееров было буквально испещрено артефактами, здесь становилось гладким и «аналоговым». Единственное «но» – цветовая палитра Pioneer иногда тяготеет к излишне теплой гамме. Таланты проигрывателя по части аудио были именно такими, как и ожидалось. При воспроизведении музыки с дисков SACD/DVD-A он легко и непринужденно выстраивал широкую звуковую сцену, а само звучание обладало прекрасной динамикой. Разрешение также было очень хорошим, равно как и грация, с которой устройство передавало все нюансы записи. Зато обычные компакт-диски «играли» бледновато – я не рекомендовал бы использовать DV-668AV-S в качестве стационарного CD-плеера: аудиофилам следует озаботиться покупкой отдельного аппарата.

\+ картинка, звук и функциональное оснащение – на голову выше конкурентов

– небольшие неточности с цветовой палитрой

ВЕРДИКТ

вне всяческих сомнений, лидер в своем классе

Denon DVD-1400



$ 550

СВЕДЕНИЯ

Тип – DVD-V/DVD-A/SACD–плеер
Масса – 2,2 кг
Прогрессивная развертка – нет
ВидеоЦАП – 12 бит/54 МГц, ADV7172KST
АудиоЦАПы – 24 бит/192 кГц, DSD1702
Цифровой видеовыход – нет
Безджиттерная передача звуковых данных – нет

НАША ОЦЕНКА: 4



Описание

Denon продолжает свое наступление на рынок аудиовидеотехники – и последние универсальные плееры компании показывают всю серьезность намерений именитого бренда. Судите сами – за сравнительно скромную сумму новый DVD-1400 предлагает пользователю абсолютную «всеядность» (включая SACD и DVD-Audio), двухмегабайтный буфер кадра для видеоинформации (он увеличивает скорость перехода со слоя на слой при работе с DVD9) и прогрессивную развертку. Серьезная работа была проделана и по оптимизации аудиотракта – например, впервые в устройстве такой ценовой категории применена схема Pure Direct с действительно полным отключением всех видеоцепей для улучшения звучания. К сожалению, экономии избежать не удалось – помимо использования довольно легковесной конструкции (всего 2,2 кг), Denon не оснастил DVD-1400 модулем прогрессивной развертки.

Мнение эксперта

Плееры Denon легко узнать по довольно громоздким пультам ДУ и вялым транспортам – компания почему-то упорно продолжает использовать странную логику при разработке своей техники. Тем не менее, по части звучания DVD-1400 легко даст фору многим своим собратьям – мало того, что аппарат умеет «играть» DVD-A и SACD, он по-настоящему безукоризненно воспроизводит многоканальную музыку высокого разрешения. Хотите полностью избавиться от налета «хрупкости» SACD и ощутить действительно мощный бас? Думаете, что DVD-A недостаточно ритмичны? Denon DVD-1400 запросто развеет все сомнения по поводу якобы несостоятельности новых форматов и привьет пользователю любовь к многоканальным фонограммам. Столь же талантлив аппарат и на CD: в отличие от конкурентов, компания делала ставку именно на «всеядность» и не пыталась улучшить звучание одного формата за счет другого. С другой стороны – картинка у Denon DVD-1400 совсем не так хороша, как звук. Подавление цифровых помех не является коньком фирмы, цвета невыразительны – за исключением действительно глубокого черного. Увы, приобретя в звуке, мы потеряли в картинке.

\+ хороший звук во всех форматах

– запутанное управление, странный транспорт и плохое оснащение видеочасти

ВЕРДИКТ

Denon сделал очередной скачок в совершенствовании своих плееров, но до лидерства еще далеко

Sony DVP-NS930

$ 440

Описание

Плеер от Sony представляет собой очень стильный аппарат в изящном тонком корпусе. DVP-NS930 имеет фирменный транспортный механизм последнего поколения, который совместим с DVD и SACD. Традиционно компания воздерживается от поддержки DVD-Audio в своих моделях, нет здесь и цифровых интерфейсов для передачи видео. Между тем мощный видеоЦАП обеспечивает прогрессивную обработку изображения, а аудиоцепям было уделено самое пристальное внимание.

Мнение эксперта

Sony DVP-NS930 щеголяет очень качественным изображением – оно всего лишь чуть-чуть не дотягивает до нашего победителя, но ведь тот и дороже! В остальном этот аппарат выше всяческих похвал – плотная картинка, с отличной проработкой полутонов и контрастностью. Еще бы разрешение немного выше... По части звука у нашего «подопытного» тоже все в порядке – за исключением работы с CD. Не иначе как кудесники из Sony что-то там подкрутили – дабы более наглядно показать разницу между «компактом» и SACD. Если первые плеер воспроизводит жестко, то на фонограммах с высоким разрешением его звук демонстрирует прекрасную сцену и эшелонированность образов.

+ отличное изображение, хорошее звучание

– эргономика управления посредственная, нет поддержки DVD-A

ВЕРДИКТ

классный аппарат для приверженцев марки – недостатки незначительны, а качество, как всегда, на высоте

СВЕДЕНИЯ

Тип – DVD-V/SACD–плеер
Масса – 2,8 кг
Прогрессивная развертка – PAL/NTSC
ВидеоЦАП – 12 бит/108 МГц, ADV7300
АудиоЦАПы – 24 бит/192 кГц, CXD9675
Цифровой видеовыход – нет
Безджиттерная передача звуковых данных – нет

НАША ОЦЕНКА:



Cambridge Audio Azur 540D

$ 450



Описание

Этим компонентом серии Azur респектабельный английский производитель дебютировал в сегменте плееров DVD-V/DVD-A. Имеющий необыкновенно стильный корпус, аппарат предлагает пользователю великолепное качество конструкции, аудиофильские ЦАПы Crystal и антивибрационное шасси. Исключительное внимание было уделено воспроизведению CD и DVD-A – вероятно, именно поэтому инженеров «не хватило» на создание столь же качественного видеотракта. Несмотря на заявления фирмы о сверхсовременной начинке, внутри у Cambridge Audio Azur 540D находятся шесть довольно старых видеоЦАПов с параметрами 12 бит/54 МГц.

Мнение эксперта

Cambridge Audio Azur 540D показался мне типичным продуктом для аудиофилов. В то время как с CD и особенно с DVD-A устройство работает блестяще, его таланты на ниве передачи видеоинформации более скромны. Так, встроенный модуль прогрессивной развертки лучше вообще не включать – изображение в этом режиме становится более «замыленным», а детализация снижается. Черезстрочная развертка демонстрирует тоже не очень приятную картинку – с заметной цифровой природой и бледноватыми цветами. С другой стороны, если вы хотите получить отличное устройство для воспроизведения «компактов» или DVD-A, то Azur 540D вам его предложит – и за очень скромные деньги. Аудиоданные плеер обрабатывает четко и уверенно, с прекрасной детализацией.

+ качественный аудиотракт

– видео явно не вошло в число основных приоритетов фирмы

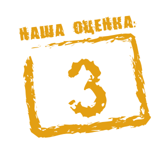
ВЕРДИКТ

этот плеер создан для любителей хорошего звука, для которых качество картинки не имеет особого значения

СВЕДЕНИЯ

Тип – DVD-V/DVD-A–плеер
Масса – 4,6 кг
Прогрессивная развертка – PAL/NTSC
ВидеоЦАП – 12 бит/54 МГц
АудиоЦАПы – 24 бит/192 кГц, Crystal CS4360
Цифровой видеовыход – нет
Безджиттерная передача звуковых данных – нет

НАША ОЦЕНКА:





Выводы

Еще совсем недавно ситуация с компонентами, относящимися к данной ценовой категории, была вполне ясной и определенной. Сегодня все иначе – «великое шатание» по части форматов и перевод многими производителями своих мощностей на рельсы DVD-рекордеров нарушили расстановку сил. Именно поэтому в итоге мы и видим такой разброс в технических характеристиках и в оценках. Тем не менее результат оказался предсказуемым – награду получил наиболее «продвинутый» претендент от Pioneer.



Дорогая техника

Тест DVD-плееров и универсальных проигрывателей ценовой категории $800 – $1900

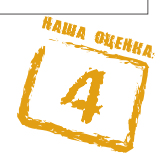
Станислав Устенко

Можно подумать, что мы опять переплачиваем – но в этой ценовой категории аппаратура так или иначе предназначена для настоящих фанатов AV-техники. Здесь вы получите и самые современные «мозги», и наилучшее функциональное оснащение, и потрясающее качество работы. Чтение спецификаций наводит на мысль о том, что в техническом плане протестированные аппараты даже превосходят своих более дорогих собратьев, и отчасти это верно. Крупнейшие бренды, продукция которых представлена в данном разделе, с завидной скоростью обновляют свои модельные ряды и находятся на острие прогресса. Но сверхсовременные процессоры не всегда гарантируют самый лучший звук и картинку, а пока мы возвращаемся к нашим претендентам на победу.

Toshiba SD-9500

СВЕДЕНИЯ

Тип – DVD-V/DVD-A–плеер
Масса – 11,2 кг
Прогрессивная развертка – NTSC
ВидеоЦАП – 14 бит/108 МГц, ADV7304AKST
АудиоЦАПы – 24 бит/192 кГц, AD1955
Цифровой видеовыход – нет
Безджиттерная передача звуковых данных – нет





Описание

Настоящий «тяжеловес», Toshiba SD-9500 сегодня уже уходит с рынка, так как в данной ценовой категории компания переориентируется на выпуск DVD-рекордеров. Тем не менее эта модель заслужила признание у большого числа киноманов, в магазинах она идет нарасхват – значит, разумно будет сравнить SD-9500 с ее наиновейшими конкурентами. Итак, тяжелый антирезонансный корпус содержит мощные видеоЦАПы с параметрами 14 бит/108 МГц и очень интересный загрузчик со сдвигающейся вниз панелью. Аппарат совместим с DVD-Audio, но не поддерживает SACD, а прогрессивная развертка доступна только для NTSC. Toshiba SD-9500 оснащен фильтром Hyper Anti-Alias, повышающим разрешение на DVD до 540 линий. Этот плеер остался без терминала SCART, а компонентный видеовыход в нем реализован на профессиональных разъемах BNC. Из других особенностей отметим наличие выхода для стереозвука на балансных разъемах XLR. Пульт ДУ тяжелый и не слишком удобный, экранные меню также представляются немного запутанными.

Мнение эксперта

Сегодня Toshiba SD-9500 уже ветеран рынка, однако плеер показал очень неплохие результаты. Черный цвет был одним из самых насыщенных, а глубина полутонов не вызывала нареканий. Аппарат формирует исключительно гармоничную и объемную картинку, которая притягивает взор, как распахнутое окно, – и немалую роль в этом играет превосходная детальность изображения. Но с подавлением цифровых помех все не так хорошо. «Жучки» заметны даже на качественных DVD, а материал с серьезной компрессией может быть просто испещрен артефактами – более скоростные процессоры сегодня обращаются с зашумленными записями куда увереннее. Звуковые таланты Toshiba лучше всего раскрываются на DVD-Audio – плеер демонстрирует превосходную динамику и нюансировку. А вот CD звучат плоско и жестковато, и, хотя саунд отличается прекрасной детализацией, слаженностью и ритмичностью он не блещет.

+ качественная картинка, хороший звук на DVD-A

– уже немного устарел

ВЕРДИКТ

в свое время был лидером, но сейчас его цена кажется завышенной

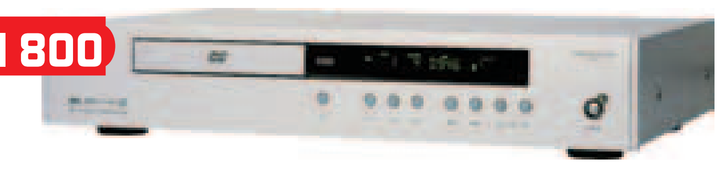
Arcam DV89

СВЕДЕНИЯ

Тип – DVD-V/DVD-A–плеер
Масса – 4,9 кг
Прогрессивная развертка – PAL/NTSC
ВидеоЦАП – 10 бит/54 МГц, Vaddis V
АудиоЦАПы – 24 бит/192 кГц, WM8740
Цифровой видеовыход – нет
Безджиттерная передача звуковых данных – нет







Описание

Плеер DV89 входит в фирменную серию Diva от такого уважаемого бренда, как Arcam, и представляет собой усовершенствованную версию удачной 88-й модели – уже ради одного этого стоит зайти в магазин для пристального его изучения. Аппарат выполнен в том же корпусе, что и прошлый образец – с прекрасной шероховатой отделкой. Плеер теперь поддерживает DVD-Audio, а вот SACD во внимании отказано – руководство фирмы не верит в будущее этого формата. За аудиотракт отвечают одни из наиболее совершенных на сегодня ЦАПы Wolfson, операционные усилители Burr-Brown OP2134 и высококачественные тонкопленочные конденсаторы.

Менее интересна видеочасть – шесть установленных в ней ЦАПов Vaddis V вместе дают реальное разрешение не 10 бит/54 МГц, как у каждого по отдельности, а 12 бит, но все равно это не сравнимо с конкурентами. Зато плеер умеет осуществлять прогрессивную развертку для PAL/NTSC, а компакт-диски на нем должны звучать просто превосходно – авторитет фирмы в этой области ни у кого не вызывает сомнений. Единственное, что портит идиллическую картину – недостаточное внимание разработчиков к эргономике. Но аудиофилам к такому подходу не привыкать.

Мнение эксперта

Как и ожидалось, звучание Arcam DV89 на материале CD и DVD-Audio оказалось лучшим в своей ценовой группе – плеер смог придать музыке настоящий шарм и эмоциональность: именно те качества, которые отличают подлинный High End от просто хорошей техники. Можно было пожаловаться на несколько напыщенные басы – от них хотелось большей контролируемости, но в общем и целом звук плеера заслуживает твердой «пятерки». Что касается изображения, то особых восторгов оно не вызвало. Картинка обладала достаточной плотностью, цветовая гамма – хорошим балансом, однако разрешение было не выдающимся, а не более чем достойным. Борьба с цифровыми артефактами также давалась Arcam DV89 с трудом – записи на дисках среднего качества страдали от неприятной зернистости.

+ лучший звук в своем классе

– от картинки хотелось большего

ВЕРДИКТ

аппарат порадует приверженцев марки, но возможности старых ЦАПов не безграничны

Sony DVP-NS999ES

$ 1 250



НАША ОЦЕНКА: 4

Описание

Модель «9000» от Sony была очень неплоха, но не умела играть многоканальные SACD – настало время исправить это упущение. Хотя DVP-NS999ES вышел в свет еще в прошлом году, принадлежит он к топовой серии Sony ES и обладает массой «вкусностей». Эта модель выпущена для американского рынка, и приобрести ее в России сегодня очень трудно – но лучшего плеера от Sony в продаже просто нет. Оборудованный мощными видеоЦАПами с параметрами 14 бит/108 МГц и фирменной системой прогрессивной развертки Precision Cinema Progressive System с конвертором Pixel-by-Pixel I/P и Super Sub Alias Filter, аппарат должен просто наповал сражать качеством изображения. Не меньшее внимание уделено и аудиоцепям – для них задействован второй трансформатор R-Core и установлены отменные ЦАПы. По поводу эргономики можно лишь вздохнуть – «опять двадцать пять». Как и у большинства участников этого теста, здесь случилось то же самое – наделив устройство обилием функций, разработчики не сумели создать интуитивно понятное управление.



+ яркое и живое изображение
– слегка синтетический звук

ВЕРДИКТ

несмотря на «преклонный возраст», Sony DVP-NS999ES еще очень силен

Мнение эксперта

Аппараты от Sony всегда славились натуральной картинкой – и DVP-NS999ES не стал исключением. Его изображение по части детализации и насыщенности может на равных конкурировать с лидерами класса, а качество цветопередачи не вызывает нареканий. С другой стороны, глубина черного цвета у этого плеера не настолько хороша, чтобы сформировать действительно объемное изображение. А вот работа шумоподавителя впечатляет. Довольно странно, что аппарат, принадлежащий к престижной серии ES, не продемонстрировал выдающихся результатов на SACD и CD – характер его звучания был ровным и нейтральным, но не зажигательным. Возможно, виной тому несколько преобладающие «верха», что придает саунду DVP-NS999ES чуть жестковатый призвук.

СВЕДЕНИЯ

- **Тип** – DVD-V/SACD–плеер
- **Масса** – 8 кг
- **Прогрессивная развертка** – NTSC
- **ВидеоЦАП** – 14 бит/108 МГц, ADV7304AKST
- **АудиоЦАПы** – 24 бит/96 кГц, AK4383
- **Цифровой видеовыход** – нет
- **Бездджиттерная передача звуковых данных** – нет

Onkyo DV-SP800

$ 1 800



НАША ОЦЕНКА: 4

Описание

Очередной претендент на победу, сертифицированный THX Ultra, Onkyo DV-SP800 полностью «всеяден» и представляет собой великолепную конструкцию. Мощные видеоЦАПы от NSV, фирменная система повышения разрешения Vector Linear Shaping Circuitry и исключительное внимание к аудиочасти – все это должно играть на руку «продвинутым» фанатам домашнего кино. К сожалению, на рынке этот плеер появился раньше некоторых конкурентов, поэтому сейчас его результаты впечатляют уже не столь сильно. Из минусов надо отметить внешний вид – видимо, дизайн устройства стоял у компании на втором плане. Кроме того, плеер не имеет разъема SCART. Зато система управления не вызывает нареканий.

Мнение эксперта

По качеству звучания Onkyo DV-SP800 и сегодня может дать фору многим претендентам на победу – его собранный мускулистый саунд придется по душе немалому числу аудиофилов. Заразительный – так можно охарактеризовать звук этого аппарата. Он ритмичный и четкий, и вне зависимости от формата записи отличается чистотой и изяществом. Onkyo DV-SP800 не теряет грации даже в самых сложных пассажах, а традиционные недостатки новомодных форматов в его исполнении почти полностью нивелируются. С другой стороны, картинка плеера проигрывает в сравнении с другими претендентами – она мягковатая и нерезкая, что прекрасно способствует подавлению цифровых помех, однако от цветов хотелось большей глубины. То же самое можно сказать и о детальности – прорисовка нюансов дается Onkyo DV-SP800 сложнее, чем конкурентам.

+ хорошо звучит
– изображению недостает резкости и контраста

ВЕРДИКТ

респектабельный плеер, но конкуренты очень сильны

СВЕДЕНИЯ

- **Тип** – DVD-V/DVD-A/SACD–плеер
- **Масса** – 5 кг
- **Прогрессивная развертка** – NTSC
- **ВидеоЦАП** – 12 бит/108 МГц, NSV
- **АудиоЦАПы** – 24 бит/192 кГц
- **Цифровой видеовыход** – нет
- **Бездджиттерная передача звуковых данных** – нет

Pioneer DV-868AVi-S

$ 1 100

НАША ОЦЕНКА: 5





СВЕДЕНИЯ

Тип – DVD-V/DVD-A/SACD–плеер
Масса – 5,7 кг
Прогрессивная развертка – PAL/NTSC
ВидеоЦАП – 14 бит/216 МГц, ADV7314KST
АудиоЦАПы – 24 бит/192 кГц, PCM1738EG
Цифровой видеовыход – HDMI
Бездживиттерная передача звуковых данных – iLink

Описание

DV-868AVi-S обладает возможностями, которые сведут с ума любого аудиофила и фаната домашнего кино. Этот красавец абсолютно всеформатен, а главным отличием новинки от предыдущей модели является порт HDMI, позволяющий устройству передавать видеоинформацию в цифровой форме. Кроме того, используя внутренний скалер плеера, мы можем выводить стандартный сигнал в 720х480 (или 720х576) либо преобразовывать его до уровня HDTV (720p или 1080i).
Pioneer DV-868AVi-S оснащен самым скоростным на сегодня видеопроцессором с параметрами 14 бит/216 МГц, который гарантирует почти полное избавление от цифровых шумов плюс улучшение стабильности и разрешения картинки. Конечно же, сюда перекочевал и интерфейс iLink (два разъема), способный работать с любой информацией – от PCM (обычные компакт-диски) до DVD-A/SACD. Плеер осуществляет и прогрессивное преобразование сигнала в PAL/NTSC по методике Dual Pure Cinema Progressive Scan и Pure Cinema. Работа транспортного механизма вызывает самые положительные впечатления, экранные меню достаточно удобны, но вот пульт ДУ неэргономичен.

Мнение эксперта

Картинка у DV-868AVi-S прекрасно сбалансированная, живая и натуральная. Плееры компании всегда славились естественным изображением, но 868-я модель творит с ним настоящие чудеса. Pioneer продемонстрировал потрясающую цветопередачу, отличную работу с тончайшими фактурными нюансами и полное отсутствие ошибок деинтерлейсинга. Особо следует остановиться на подавлении цифровых помех. На многих дисках артефакты приходилось, что называется, выискивать с лупой – ибо Pioneer удалил их, как по мановению волшебной палочки, хотя на других аппаратах эти недочеты заметны довольно явственно. И эту благодать DV-868AVi-S создал без какого бы то ни было ухудшения детализации, напротив – она была на референсном уровне. Подключение по HDMI еще усилило плотность и слитность картинки. Короче говоря, если вам нужен настоящий эталон – DV-868AVi-S к вашим услугам. Этот аппарат талантлив и по части аудио – он формирует отличное звуковое поле и создает настоящий эффект присутствия, причем как в многоканальном, так и в двухканальном варианте (при воспроизведении музыкального материала, записанного в форматах высокого разрешения). Единственное «но» – компакт-диски звучат на нем не слишком детально.



+ лучшая картинка в своем классе, отличный звук
– CD могли бы звучать поинтереснее

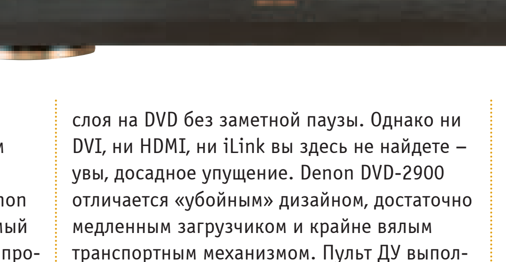
ВЕРДИКТ
самый технологичный плеер, полностью соответствует своей цене

Denon DVD-2900

$ 1 400

НАША ОЦЕНКА: 4,5





СВЕДЕНИЯ

Тип – DVD-V/DVD-A/SACD–плеер
Масса – 8,1 кг
Прогрессивная развертка – PAL/NTSC
ВидеоЦАП – 12 бит/108 МГц, ADV7300
АудиоЦАПы – 24 бит/192 кГц, DSD1790
Цифровой видеовыход – нет
Бездживиттерная передача звуковых данных – нет

Описание

Pioneer недолго оставался единственным производителем комбинированных устройств для DVD-V/DVD-A/SACD. Вот и Denon не так давно начал атаку на самый лакомый для пользователя рыночный сегмент – в продаже появился его проигрыватель DVD-2900. Он не так дешев, как некоторые бюджетные решения, но выполнен в традиционном для фирмы ключе – качество прежде всего. Denon DVD-2900 полностью универсален, а за его видеочасть отвечают два процессора – на прогрессивную развертку для PAL/NSTC работает DAC с параметрами 12 бит/108 МГц, а на интерлейсную часть – другое устройство, имеющее показатели 10 бит/54 МГц. Деинтерлейсинг обеспечивается мощным чипом Silicon Image 504 с фирменной функцией PureProgressive, которая использует 64-мегабайтную память SDRAM для обработки динамичных моментов. Аппарат оборудован также 16-мегабайтным буфером, позволяющим осуществлять переход слоя на DVD без заметной паузы. Однако ни DVI, ни HDMI, ни iLink вы здесь не найдете – увы, досадное упущение. Denon DVD-2900 отличается «убойным» дизайном, достаточно медленным загрузчиком и крайне вялым транспортным механизмом. Пульт ДУ выполнен откровенно плохо, под стать ему и меню плеера – недостатки эргономики бросаются в глаза, а многие функции труднодоступны.

Мнение эксперта

Denon DVD-2900 может смело похвастаться своим изображением и звуком. Тестовые DVD воспроизводились исключительно хорошо, а по детальности картинки плеер вполне заслуживал причисления к сонму эталонных аппаратов. То же можно сказать и о цветопередаче – она была идеально сбалансированной, а глубина черного удивляла даже видавших виды. Единственное, меня немного разочаровала работа по подавлению цифровых помех – с нивелированием артефактов на задних планах конкуренты справляются получше, а на некачественных DVD проигрыватель выдавал резкую, но зашумленную картинку. По части звука возможности устройства весьма серьезны. DVD-A и SACD воспроизводятся уверенно и четко, поражая динамическим диапазоном и разрешением. Но вот в чем Denon на голову сильнее своих соперников – это в обращении с обычными «компактами». Старые добрые CD звучат так же, как на весьма неплохом специализированном CD-плеере. Звуковая сцена прекрасно очерчена, а макро- и микродинамика очень хороши. В общем, у компании есть повод для гордости.

+ аудиофильское качество звучания, хорошая картинка
– плохая эргономика, медленный транспорт

ВЕРДИКТ
дорог, но своих денег точно стоит

Yamaha DVD-S2300

$ 1 550



НАША ОЦЕНКА: 3,5

Описание

Yamaha DVD-S2300 – топовый проигрыватель фирмы. Однако в глаза сразу бросается один недостаток – отсутствие модуля прогрессивной развертки (он входит только в версию для американского рынка). В остальном этот полностью универсальный аппарат выглядит очень неплохо – корпус имеет двойные антирезонансные панели, а для аналоговой и цифровой частей предусмотрено независимое питание. За видео отвечают не слишком мощные ЦАПы с параметрами 12 бит/54 МГц, разъемов iLink/HDMI нет. Плеер снабжен грубоватым, но удобным пультом ДУ и обладает эргономичными экранными меню.

Мнение эксперта

Довольно странно, что этот плеер не имеет самого современного функционального оснащения (такого как iLink/HDMI) – в своей топовой аппаратуре Yamaha всегда шла вровень с прогрессом. Как бы там ни было, перейдем непосредственно к впечатлениям от работы. DVD-S2300 очень приятно воспроизводит музыкальные произведения – он нисколько не тушуется на сложных SACD, на DVD-A блещет прекрасной динамикой и даже на CD (что странно для универсальной техники) играет четко и слаженно. Картинка понравилась мне меньше. Уровень цифровых помех оказался явно выше «среднего по группе», а цветопередача не отличалась должной точностью – палитра тяготела к ярковатой гамме. И хотя детальность была на высоте, от проигрывателя такой ценовой категории принято ждать большего.

+ Yamaha действительно всеформатен – он ровно играет на любом материале

– слабоватое оснащение, не слишком резкая картинка

ВЕРДИКТ

специфический продукт, сделанный для поклонников марки

СВЕДЕНИЯ

Тип – DVD-V/DVD-A/SACD–плеер
Масса – 10,5 кг
Прогрессивная развертка – PAL/NTSC
ВидеоЦАП – 12 бит/54 МГц
АудиоЦАПы – 24 бит/192 кГц
Цифровой видеовыход – нет
Безджиттерная передача звуковых данных – нет

Marantz DV8400



$ 1 890

Описание

Сверхсовременная новинка от Marantz, DV8400 не только самый дорогой аппарат в этом тесте, но и оборудован цифровым видеовыходом DVI-D, прогрессивным модулем для PAL/NTSC и видеоЦАПами с параметрами 12 бит/108 МГц. Конечно же, устройство всеформатное, фирменные модули улучшения звука HDAM установлены во всех каналах, а выделенное питание аудиочасти должно гарантировать качественное воспроизведение музыки. Плеер сертифицирован THX Select и облачен в антирезонансный экранированный корпус высокого качества. Управление аппаратом понятное и разумное, экранные меню логичны. Подкачал лишь пульт дистанционного управления – он некрасив и достаточно плохо организован.

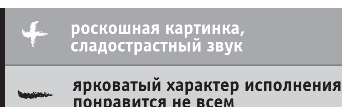
Мнение эксперта

За такие деньги пользователь вправе ожидать референсного качества звука и изображения – и Marantz DV8400 это обеспечивает. Характер исполнения музыки (на дисках любого формата) можно охарактеризовать как «сладострастный» – плеер прямо-таки пылает эмоциями, причем настолько, что сторонники нейтрального звука могут обвинить его в напыщенности. Но тут уж ничего не поделаешь, такова философия фирмы. Отрадно, что Marantz DV8400 не спотыкается даже на самом сложном материале, все время демонстрируя хорошее разделение образов и выдавая необходимую детализацию. По части видео тоже все в порядке – этот плеер лишь немного не дотянул до лидеров класса по глубине кадра, но общее впечатление от его работы было превосходным. Прозрачное и насыщенное изображение, расцвеченное богатейшей гаммой оттенков и полутонов, понравится всем любителям домашнего кино. Горячо рекомендую!

СВЕДЕНИЯ

Тип – DVD-V/DVD-A/SACD–плеер
Масса – 6,5 кг
Прогрессивная развертка – PAL/NTSC
ВидеоЦАП – 12 бит/108 МГц, NSV
АудиоЦАПы – 24 бит/192 кГц, CS4392
Цифровой видеовыход – DVI-D
Безджиттерная передача звуковых данных – нет





+ роскошная картинка, сладострастный звук

– ярковатый характер исполнения понравится не всем

ВЕРДИКТ

достаточно высокая цена вполне оправдана качеством аппарата



Выводы



Pioneer в очередной раз подтвердил свое лидерство в данном сегменте рынка, продемонстрировав удивительную картинку, отличное звучание и великолепное функциональное оснащение. Таким образом, если вам нужен лучший плеер в этой ценовой категории – «все пути ведут в Pioneer». В остальном присмотритесь к среднему баллу: в этом тесте почти нет не то что плохих, даже посредственных аппаратов – каждый из них достоин внимания и найдет своих поклонников.

Высшая лига

Тест DVD-плееров и универсальных проигрывателей высшей ценовой категории ($1995 – $13000)

Станислав Устенко

Несмотря на то, что DVD превратился в массовый формат, а устройства для воспроизведения цифрового видео сейчас уже доступны по ценам от $70, High End живет и здравствует и в этой сфере. За что же люди платят деньги, в сто раз превышающие цену «обычного» плеера? Что получает потребитель от этой экзотики: двадцать килограммов начинки с идеальным качеством воспроизведения дисков всех форматов – или устаревшую схемотехнику в тяжелых антирезонансных корпусах? Ведь в то время как «середнячки» уже сегодня оборудуются видеоЦАПами на 14 бит/216 МГц, из всех участников нашего теста лишь один аппарат обладает сходными чипами, не говоря уж о HDMI и прочих цифровых прелестях. Итак, берем в руки микроскоп и отправляемся в дебри самой дорогой техники… Да, и последний нюанс – все наши «подопытные» оснащены аудиоЦАПами на 24 бит/192 кГц и компонентными видеовыходами (вряд ли кто-то предпочтет работу с композитным видеосигналом или S-Video, хотя и такие возможности предусмотрены), поэтому при описании технических характеристик мы ограничивались лишь самыми насущными параметрами.

Linn Unidisk 1.1

$13000



СВЕДЕНИЯ

Тип – DVD-V/DVD-A/SACD–плеер
Масса – 4,8 кг
Прогрессивная развертка – PAL/NTSC
ВидеоЦАП – не указан, вероятно, 12 бит/108 МГц
Цифровой видеовыход – DVI-D
Безджиттерная передача звуковых данных – нет



Описание

Новая модель от именитого английского производителя, как и виниловая вертушка Linn LP12, устанавливает стандарты качества в своей области. Построенный на базе кардинально нового фирменного транспортного механизма Silver Engine, Unidisk 1.1 является практически вечным продуктом. Компания обещает постоянный апгрейд модульной схемы и совместимость со всеми новыми форматами (пока что он поддерживает многоканальные DVD-A/SACD, DVD-Video и, конечно же, CD). Однако за такую одаренность приходится дорого платить – даже очень дорого. Странным техническим решением является оснащение прогрессивного видеовыхода только двумя типами разъемов – VGA (на разъемах BNC) и DVI-D. С компонентного выхода снимается только интерлейсный сигнал.

Мнение эксперта

Linn Unidisk 1.1 внушает уважение во всех своих ипостасях. Похоже, компании удалось не только на бумаге осуществить давнюю мечту всех аудиофилов – создать действительно референсный универсальный плеер. Безукоризненно выстроенная на обычных «компактах» музыкальная сцена – напрочь лишенная зернистости и неестественности (свойство только самой дорогой аппаратуры) – буквально преображается при воспроизведении материала, записанного в форматах высокого разрешения. Плеер очень гармонично работает с SACD, нивелируя излишне яркие «верха» фонограмм, а DVD-A вызывают восхищение динамикой и натуральностью исполнения. Под стать звуку и изображение – это единственный аппарат в нашем тесте, который в чересстрочном режиме выдал картинку, заслуживающую эпитета «эталонная». Никакой заметной строчности или интерлейсинга, полное и абсолютное подавление цифровых помех! Надо ли говорить, что работа в прогрессивном режиме впечатлила еще больше? Linn Unidisk 1.1 – удивительный исполнитель, единственным недостатком которого является его цена.

+ талантлив во всем

– ценник сильно сужает круг потенциальных покупателей

ВЕРДИКТ

референсная машина, подтвердившее лидерство Linn в самом высокотехнологичном сегменте рынка

Myryad MXV3000

$1995

НАША ОЦЕНКА: 5

СВЕДЕНИЯ

Тип – DVD-плеер
Масса – 7,5 кг
Прогрессивная развертка – PAL/NTSC
ВидеоЦАП – 12 бит/108 МГц
Цифровой видеовыход – нет
Безджиттерная передача звуковых данных – нет



Описание

Перед нами не только самый дешевый, но и самый «свежий» участник теста. Myryad MXV3000 лишен массы функций более дорогих собратьев – таких как поддержка SACD или DVD-Audio и цифровая передача видеоданных – зато он обладает очень мощным звуковым трактом для «обычных» CD и массой «улучшайзеров» для видео. Антирезонансный корпус имеет фрезерованную переднюю панель из толстой алюминиевой плиты. Логика управления очень простая и понятная, хотя видно, что при создании устройства инженеры ориентировались прежде всего на качество изображения и звука.

Мнение эксперта

Я не знаю, что там сотворили кудесники фирмы со стандартным видеоЦАПом на 12 бит/108 МГц, но картинка Myryad MXV3000 буквально сражает наповал (притом что аппарат не оснащен интерфейсом DVI/HDMI). Ни одно устройство из нашего теста – пусть и в несколько раз дороже – не показало столь выдающихся результатов с точки зрения контрастности и передачи полутонов. Поистине эталонное изображение! В чересстрочном режиме Myryad MXV3000 уступал Linn Unidisk – у него иногда был заметен интерлейсинг, – но, учитывая разницу в цене, я могу только поаплодировать. Очень достойно плеер проявил себя и во время прослушивания CD. Его исполнение уверенное и четкое, и хотя оно немного не дотягивает до именитых конкурентов по части грациозности и подвижности баса, но в целом весьма впечатляет. Если вы не гонитесь за новомодными форматами и ставите во главу угла картинку, то Myryad MXV3000 – моя однозначная рекомендация.

+ по части картинки нет равных

– не самое богатое функциональное оснащение

ВЕРДИКТ

Myryad устанавливает стандарты в гораздо более высоких ценовых категориях

Primare DV30



Описание

Компания Primare тоже пришла на рынок мультиформатных устройств. Удивление вызывает только оснащение DV30 видеоЦАПом на 12 бит/108 МГц, а также отсутствие цифрового интерфейса для видеоданных. Впрочем, последний не входит лишь в стандартную комплектацию – опционально же второй компонентный видеовыход можно заменить терминалом DVI-D. Но фирма считает более удобным именно компонентный выход – ввиду особенностей строения видеотракта плеера и допустимости практически любого маневра в отношении кабелей. Серьезное внимание было уделено и аудиосекции – в стереорежиме на фронтальные каналы задействуется целых шесть ЦАПов аудиофильского качества. Столь же основательно компания подошла и к корпусу – он изготовлен из двухмиллиметровых стальных плит.

Мнение эксперта

Primare DV30, скорее всего, базируется на логике прошлых моделей Pioneer – об это говорят экранные меню, транспорт и общая мягковатая картинка. Она не то чтобы вызывает какие-то серьезные нарекания – но в этом ценовом сегменте явно найдутся более контрастные и детальные конкуренты. Зато цветопередача у нашего «подопытного» – выше всяческих похвал. Работа с музыкальными записями – как на традиционных CD, так и с фонограммами высокого разрешения DVD-A/SACD – была впечатляющей. Primare DV30 немного не хватает ритмичности и эмоциональности, но для многих такой «студийный» подход будет лишь преимуществом. Аппарат не имеет жанровых пристрастий и одинаково хорошо звучит на любом материале.

СВЕДЕНИЯ

- **Тип** – DVD-V/DVD-A/SACD–плеер
- **Масса** – 7,5 кг
- **Прогрессивная развертка** – PAL/NTSC
- **ВидеоЦАП** – 12 бит/108 МГц
- **Цифровой видеовыход** – опция, DVI-D
- **Безджиттерная передача звуковых данных** – нет



+ хорошее оснащение и конструкция, достойный звук
– картинка могла бы быть лучше, цена представляется немного завышенной

ВЕРДИКТ
этот плеер найдет своих поклонников, но на победителя не тянет

Denon DVD-A11

Описание

Несмотря на то что во главе модельного ряда Denon стоит двадцатикилограммовый монстр A1, именно DVD-A11 сегодня является передовым устройством фирмы в области DVD-строения. Скоростные видеоЦАПы на 12 бит/216 МГц, совмещенные с деинтерлейсером Faroudja DCDi, аудиофильское оснащение звуковой части и современная коммутация (имеются два новомодных интерфейса FireWire – Denon Link и DVI-D) – все это гарантирует долгую жизнь аппарата в вашей стойке. Под стать функциональному богатству и вес – почти тринадцать килограммов. А вот неудобные экранные меню и «вялый» транспорт, похоже, остались тяжким наследием прошлых моделей фирмы. Но с этим ценитель абсолютного качества явно не сможет смириться.

Мнение эксперта

Denon DVD-A11 звучит и показывает очень хорошо – так что основные мои нарекания адресованы именно эргономике. Ну не к лицу именитой фирме вступать в XXI век с такими запутанными экранными меню, «нечитаемым» пультом дистанционного управления и транспортным механизмом, работающим с энергией разомлевшего на жаре толстяка. С другой стороны, вы получите великолепное изображение – возможно, не столь глубокое, как у лидеров теста, но напрочь лишенное цифровых помех и каменно стабильное. Да и на ниве воспроизведения CD/DVD-A/SACD у этого плеера все отлично – никаких традиционных огрехов вроде жесткости «верхов» или недостатков в динамике. Выдающийся звук по всем параметрам!

СВЕДЕНИЯ

- **Тип** – DVD-V/DVD-A/SACD–плеер
- **Масса** – 12,8 кг
- **Прогрессивная развертка** – PAL/NTSC
- **ВидеоЦАП** – 12 бит/216 МГц с модулем DCDi
- **Цифровой видеовыход** – DVI-D
- **Безджиттерная передача звуковых данных** – Denon Link



+ отличная картинка и звук
– не самая удачная эргономика, медлительный транспорт

ВЕРДИКТ
Denon провел значительную «работу над ошибками» – но недостатки все же остались

TEAC DV-50

Описание

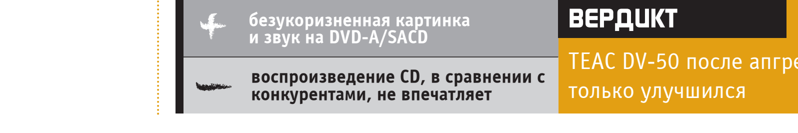
TEAC DV-50 можно считать ветераном, но сегодня мы исследуем обновленную модель – ее видеоЦАПы имеют разрешение 14 бит/216 МГц против ранних 12 бит/108 МГц. В остальном все без изменений: огромный корпус массой более двадцати килограммов, полная «всеядность» – аппарат читает DVD-V/CD/DVD-A/SACD – и работа, которой бы позавидовала сама «Феррари».

Мнение эксперта

Второе явление народу нашего старого доброго знакомого получилось исключительно удачным – по качеству изображения TEAC DV-50 отныне может на равных конкурировать с Linn. Выдающаяся картинка по всем параметрам – начиная с цветопередачи и заканчивая подавлением цифровых помех. В работе с DVD-A/SACD аппарат столь же великолепен, однако воспроизведение CD на фоне других участников теста разочаровывает. Жестковатость звучания «компактов» не исчезает даже после долгого прогрева.

СВЕДЕНИЯ

- **Тип** – DVD-V/DVD-A/SACD–плеер
- **Масса** – 21,2 кг
- **Прогрессивная развертка** – PAL/NTSC
- **ВидеоЦАП** – 14 бит/216 МГц
- **Цифровой видеовыход** – нет
- **Безджиттерная передача звуковых данных** – нет

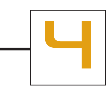


+ безукоризненная картинка и звук на DVD-A/SACD
– воспроизведение CD, в сравнении с конкурентами, не впечатляет

ВЕРДИКТ
TEAC DV-50 после апгрейда только улучшился



Выводы



Что в итоге? Мы присудили «Лучшую покупку» сразу двум аппаратам – плееру от Linn, который идеален во всем, кроме цены, и новинке Myryad – единственному устройству, которое не тушевалось перед куда более дорогими конкурентами.

Все, что вы хотели знать о DVD, но боялись спросить

отвечает Станислав Устенко

1 Я много слышал о преимуществах анаморфной картинки, но когда я смотрю эти диски на моей системе, то лица персонажей получаются неестественно вытянутыми. Я использовал настройку своего плеера и установил вид картинки Letterbox для устранения этого дефекта. Но при этом изображение серьезно ухудшилось. Вероятно, я ошибся, но в чем?

Сегодня почти все широкоэкранные диски DVD выходят с флагом «анаморф». Это значит, что разрешение картинки улучшено – в запись введено примерно 100 «лишних» строк, работающих на увеличение ее разрешения (по-другому этот алгоритм именуется еще «адаптированием под широкий экран»). Конечно, это не значит (как часто пишут некоторые горе-журналисты), что вы должны наблюдать «лица огурцом» и полностью искаженную геометрию только ради того, чтобы кадр занимал всю площадь экрана. Анаморфирование было применено на DVD из-за особенностей записи картинки, имеющей 720x480 или 720x576 точек, – вписывание в нее широкоэкранной размерности сильно ухудшало разрешение (вплоть до 720x276), вот производители и решили сделать ход конем. Для нормализации геометрии и использования всех преимуществ анаморфирования вам нужно установить на вашем плеере режим работы с изображением Widescreen – тогда сначала получится точно та ситуация, что вы описали: лица персонажей вытянутся и геометрия исказится. Но теперь измените формат на вашем телевизоре – нажмите кнопку 16x9 или Wide (Full у некоторых производителей), и как по мановению волшебной палочки аппарат «схлопнет» картинку до нормальной размерности. При этом она станет более детальной и плотной – вы наглядно увидите все преимущества анаморфирования. Не используйте режим Letterbox на плеере – в этом случае он «проредит» картинку и удалит все преимущества анаморфирования. Этот режим должен применяться только тогда, когда ваше устройство отображения видеосигнала не может изменять свой формат до 16x9.

2 Я все сделал, как вы сказали, но на моем широкоэкранном дисплее при просмотре DVD сверху и снизу остаются черные полосы – что здесь не так?

Ваша система в порядке. Подавляющее большинство фильмов (и, соответственно, выходящих дисков) записано в размерности 2,35:1, а широкоэкранные дисплеи имеют размерность 1,78:1. Вписывание сверхширокоформатного кадра в обычный широкий экран даст черные полосы сверху и снизу – но зато вы будете смотреть максимально панорамную и масштабную авторскую версию картины. Если же вы хотите развернуть изображение во весь экран, тогда подберите телевизор с автоформатом или плеер с функцией Zoom – вы потеряете в качестве, но увеличите задействованную площадь экрана.



3 Как насчет вывода звука, чем мне воспользоваться?

Самым прогрессивным типом соединения на сегодня является iLink – или вариант компьютерного интерфейса FireWire (у разных производителей он может именоваться по-разному, но с приставкой -link). Это соединение имеет обратную связь для точной синхронизации передаваемых данных (минимизирующую джиттер) и особенно благотворно влияет на воспроизведение CD/DVD-A/SACD. Именно поэтому iLink еще может именоваться «интерфейсом для безджиттерной передачи данных». Кроме всего прочего, для любых типов соединений вам понадобится всего один кабель (за исключением разве что редких дисков с записью в PCM 96/24).
Если же такое соединение у вас не предусмотрено, для подключения источника сигнала DVD-A/SACD придется использовать шесть аналоговых кабелей (а при воспроизведении двухканальных фонограмм два кабеля – так называемую стереопару). Цифровой коаксиальный (или оптический) выходы и соответствующие интерконнекты задействуются для «снятия» звука DD/DTS. Компакт-диски можно проигрывать, пользуясь как цифровым, так и аналоговым интерфейсом, но использование внутренних возможностей плеера (аналоговое соединение) обычно предпочтительнее. Если же у вас есть дорогой ресивер и дешевый плеер, используйте цифровой выход.

4 Что лучше – цифровой коаксиальный или цифровой оптический выход для звука?

На звуковом материале в DD/DTS при воспроизведении DVD вы, скорее всего, не услышите разницы между ними, поэтому используйте любой тип соединения. А вот компакт-диски более чувствительны к типу цифрового подключения – при работе с ними лучше применять коаксиальное соединение.

5 Я слышал, что скоро по HDMI можно будет передавать аудиоданные, это правда?

Да, к концу 2004 года должна быть утверждена спецификация HDMI версии 2.0., объединяющая в себе два интерфейса. Помимо прямой передачи цифровых видеоданных, он сможет передавать и аудиоинформацию с полной синхронизацией сигнала – как в iLink. Таким образом, вам понадобится всего два кабеля в системе –



один от плеера к ресиверу, и по нему будет передаваться вся видео- и аудиоинформация, а с ресивера на телевизор пойдет уже только видео, а аудио будет подано на колонки. Тогда, наконец, пользователь будет избавлен от кучи проводов позади своей техники.

6 ■ Какой тип соединения DVD–плеера с устройством отображения видеосигнала является самым качественным?

На сегодняшний день наилучшее качество обеспечивает прямое цифровое соединение. В этом случае исключаются многочисленные циклы цифро-аналоговых преобразований и изображение становится более насыщенным (правда, разница с качественным компонентным соединением не столь велика, чтобы срочно менять всю свою технику). Если конкретно – немного снижается уровень шумов. Цифровое соединение может быть реализовано на двух типах разъемов – более современном HDMI, который позволяет использовать кабели до 15 метров длиной, и DVI-D (максимальная длина кабеля обычно не превышает 5 метров).
Самые качественные аналоговые соединения могут быть выполнены через компьютерные разъемы DVI-A (или DVI-I), VGA («компьютерный RGB») или компонентный видеовыход – это наиболее распространенный вариант. Чуть менее хорош SCART при передаче сигнала RGB. S-Video обеспечивает заметно более низкое качество, а композитный видеовыход – и вовсе наихудшее.

7 ■ У меня есть проектор с разъемом DVI–D, но у моего плеера имеется только HDMI. Пока я пользуюсь компонентным подключением, но хочется цифрового соединения для видео — что делать?

Не волнуйтесь, использовать цифровое соединение вы сможете. HDMI обратно совместим с DVI-D, поэтому вам надо лишь купить соответствующий шнур (от $150) или переходник HDMI-DVI ($60).

8 ■ Использую качественный кабель SCART для соединения, но картинка выглядит удручающе. Что делать в такой ситуации?

SCART может быть использован для передачи видеоданных в разных формах – композитной, S-Video и RGB. Наилучшее качество обеспечивает именно RGB – для его задействования измените в меню DVD-плеера режим работы выхода SCART на RGB и подключите терминал к совместимому с RGB разъему SCART (обычно номер 1) вашего телевизора. Сверьтесь с инструкцией, чтобы исключить накладки – хотя почти все современные аппараты умеют это делать, более старая техника может быть несовместима с сигналом RGB.

9 ■ На DVD–плеере компонентный видеовыход реализован на каких–то странных разъемах — к ним не подходят штекеры RCA. Что делать?

Речь идет о разъемах BNC – ряд производителей оснащает свои аппараты именно ими. Вам нужно купить простые переходники RCA-BNC (около $2,5 за штуку) либо спаять кабель, с одной стороны которого будут обычные «тюльпаны» (RCA), а с другой – BNC.

10 ■ Проектор имеет два качественных видеовхода — один из них на пяти разъемах BNC, а второй именуется DVI–I. Могу ли я подключить к ним DVD–плеер с компонентным видеовыходом?

Ваш первый разъем именуется VGA или «компьютерный RGB», а второй реализует два типа подключения – прямое цифровое DVI-D и аналоговое DVI-A (в зависимости от типа используемого кабеля). Но ряд производителей комбинирует эти входы и с обычным компонентным сигналом. Сверьтесь по инструкции с распайкой сигнала и закажите соответствующий кабель – все будет работать. При наличии навыков профессиональной пайки вы сами можете изготовить подобный соединитель.

11 ■ Замучили неотключаемые заставки перед стартом меню диска. Можно ли это как–то поправить?

К сожалению, большинство плееров имеет включенный модуль UOP – то есть запрет на операции, не разрешенные пользователю. Таким образом, если производитель диска предусмотрел на конкретном DVD неотключаемую рекламу, вам придется ее смотреть – если только вы не осуществите модификацию своего аппарата для разблокировки UOP. Но это будет стоить до $150, да и не все аппараты сегодня можно таким образом модифицировать. Однако не так все плохо – попробуйте следующие «шаманские пассы»: в момент инициализации диска нажмите несколько раз Stop, а как только аппарат перейдет в этот режим, наберите 1 и Play. Если фильм записан на диске именно с главы 1-1, это может сработать – плеер просто начнет воспроизведение без вывода меню и прочего.

12 ■ Как правильно настроить параметры изображения телевизора для работы с DVD?

Точная калибровка потребует использования специализированных дисков – таких как Video Essentials, но очень много информации есть и на большинстве THX-сертифицированных дисков или на тестовом диске Total DVD, который прилагается к DVD Guide. Алгоритмы калибровки подробно описаны там же, а перечисление их на бумаге займет не одну страницу. Можно порекомендовать общие правила предварительной работы, которые помогут вам произвести настройку ваших аппаратов. Итак, в случае использования кинескопного телевизора установите яркость в 30%, контраст в 80% и цветность в 50%. Затем выключите все функции шумоподавления и автоматические подстройки контраста или яркости. Используйте режим 100 Гц, если он есть, или задействуйте прогрессивную развертку. Поставьте фильм с обилием красных тонов (например, «Вспомнить все») и уменьшайте цветность, пока лица персонажей не обретут нормальных телесных цветов. Затем запустите темную сцену и увеличивайте яркость, одновременно снижая контраст до максимального различия нюансов – но при сохранении должной глубины черного цвета. При использовании плазменной панели или проектора первоначальные значения всех параметров должны составлять 50%, а для жидкокристаллического телевизора они такие же, как и для кинескопного ТВ.

13 ■ Что обозначает логотип THX на диске?

Это значит, что изображение и звук сертифицированы THX – набором стандартов студии Джорджа Лукаса. Применительно к компонентам домашнего кинотеатра это

говорит о наличии ряда определенных функций, позволяющих увеличить рассеивание звукового поля и достигать огромного звукового давления. А сертификация диска лишь подтверждает высокий стандарт качества.

14 ■ Что дает прогрессивная развертка и что мне нужно для ее включения?

Все диски DVD записаны в чересстрочном (интерлейсном) режиме, когда информация отображается полукадрами. Но при таком методе картинка отличается нестабильностью, могут проявляться пилообразность на косых линиях или дискретность при активном движении камеры (рывки). При использовании прогрессивной развертки информация преобразуется в покадровую, что благоприятно сказывается на слитности, плотности записи и плавности движения. Для включения прогрессивной развертки ваш DVD-плеер должен быть оснащен прогрессивным модулем, а устройство отображения – «понимать» этот тип сигнала (быть совместимым с Progressive Scan). Возможен и другой вариант – интерлейсный сигнал с дешевого DVD-плеера может подаваться на телевизор, имеющий собственный модуль прогрессивной развертки. Кроме того, сегодня ряд AV-усилителей и процессоров имеют встроенный прогрессивный блок, отлично работающий со всеми входящими сигналами.

15 ■ Слышал о новых форматах записи фонограмм с высоким разрешением – DVD–A и SACD. Какой из них лучше, какой стоит предпочесть?

DVD-Audio и SACD позиционировались как замена обычного компакт-диска (CD), но пока их будущее остается туманным. Первый на сегодня обладает большим парком совместимых плееров (около 20 000 000), но весьма малыми тиражами дисков (около 0,5 млн. суммарных продаж в год), второй – наоборот, малым парком оборудования (2 000 000 плееров), но большими тиражами дисков (7 000 000 в год). Между тем точно отследить продвижение софта невозможно – так как DVD-A обратно совместим с DVD-V, а SACD в большинстве случаев выходит в виде «гибридных» релизов, совместимых с CD. Формально DVD-A обладает более «продвинутыми» характеристиками, но оперирует он той же некачественной структурой записи PCM, что и CD. Формат SACD использует более совершенный DSD-поток, но для его записи студиям нужно менять оборудование – короче говоря, полная неразбериха, усугубляемая совершенно противоположными мнениями экспертов. Именно поэтому, если вы хотите приобщиться к многоканальной музыке (или музыке в высоком разрешении), оптимальным на сегодня решением будет покупка универсального аппарата – они доступны на рынке по ценам от $295 и могут работать с DVD-V/DVD-A/SACD.

16 ■ Читал, что диски различных стран кодируются для разных регионов и могут не читаться на плеерах, выпущенных в другом регионе. Между тем я не слышал ни от одного своего знакомого, чтобы у него были проблемы с чтением дисков других зон. В чем тут дело?

Это так, но на территории России (да и во всем мире, честно говоря) большинство плееров продается «раскодированными» – то есть с возможностью воспроизведения дисков любых регионов. Просто уточните это при покупке – перестраховаться никогда не будет лишним. Но есть один нюанс – американские диски Columbia сегодня содержат специальный алгоритм защиты RCE, который может создать проблемы с воспроизведением на некоторых мультизонных плеерах. 100%-ной гарантией ухода от этой защиты является ручное переключение зон на плеере, поэтому, если есть возможность приобрести плеер с такой функцией, – лучше сделать это.

17 ■ Правда ли, что все DVD–плееры звучат одинаково?

Следует уточнить, что имеется в виду. Сигнал PCM, записанный на CD/DVD-A, равно как и DSD-поток на SACD, крайне чувствительны к качеству воспроизводящего тракта, и влияние плеера на них очень велико. Потому-то, увы, все аппараты звучат по-разному. А вот что касается сжатых форматов DD/DTS, то при использовании внутреннего декодера плеера разница, конечно, будет, а вот при выводе такого звука «по цифре» – нет. И не слушайте тех, кто пишет о различиях в звучании DVD-плееров при соединении их с ресивером, например, по оптике – это полная чепуха. При создании форматов DD/DTS производители применили пакетную передачу данных с обратной связью между приемником и передатчиком (ресивером и плеером), что подразумевает наличие одинакового звука при использовании любого нормального передатчика (плеера), либо отсутствие звука вообще (пакет данных не дошел, плеер не выполнил работу). Слава Богу, в этом плане мы избавились от «шаманских пассов».

18 ■ Можно ли улучшить звук и картинку моего плеера?

Как уже говорилось, делать что-либо при использовании цифрового звукового соединения на материале в DD/DTS абсолютно бессмысленно – у вас либо будет звук, либо его не будет. Повысить качество изображения можно путем серьезной модификации внутренних цепей аппарата, так что этот вопрос мы тоже опустим. А вот звучание CD улучшить действительно можно – и способов тут масса. Прежде всего, замените сетевой шнур плеера более качественным специализированным, купите для системы аудиофильские кабели и используйте сетевой кондиционер. Установите плеер не на штатные ножки, а на специальные антивибрационные конусы (около $30-60), на верхней части корпуса разместите набор фирменных грузиков (еще $30-60) – они продаются в магазинах для аудиофилов. И экспериментируйте дальше в таком роде – вплоть до применения антистатических спреев и зеленых фломастеров.

19 ■ Правда ли, что при использовании интерфейса HDMI все плееры будут показывать одинаково?

Нет. Действительно, цифровые соединения (DVI-D или упомянутый HDMI) не используют цифро-аналоговое преобразование сигнала и передают на ваш телевизор (проектор) данные только в цифровом виде. Но раскодирование MPEG2 происходит все равно в плеере, а кроме того, именно он, как правило, преобразует (скалирует) картинку до формата вашего дисплея. Поэтому «внутренности» плеера очень важны.

20 ■ Какой формат звука на DVD сегодня самый лучший?

DTS 96/24. К сожалению, дисков, записанных в этом формате, очень мало. Вторым в списке идет DTS-ES Discrete 6.1.





Наши мегатесты содержат результаты сравнительного изучения различных видов оборудования, используемого в домашнем кинотеатре, с разбивкой по ценовым категориям. Хотите выбрать DVD-плеер за двести долларов себе на кухню? «Мегатесты» дадут вам наглядное представление о самых интересных предложениях, имеющихся на российском рынке. Интересно разобраться в том, что происходит с аппаратурой класса High End? Мы приготовили для вас и такие материалы. Все оценки в этом разделе основаны на соответствии цены протестированных моделей их качеству (в рамках каждой категории), а при подборе «участников» редакция исходила прежде всего из наличия у них наиболее привлекательных для пользователя особенностей.

AV-РЕСИВЕРЫ, УСИЛИТЕЛИ И ПРОЦЕССОРЫ

AV-ресиверы и их собратья – «сердце» домашнего кинотеатра. Они декодируют и усиливают многоканальный звук, коммутируют все источники сигнала в системе – короче говоря, являются связующим звеном между всеми компонентами. Классные ресиверы сегодня можно приобрести уже за $300 – самое время собраться за покупками...

Дешево и сердито

AV-ресиверы и усилители ценовой категории $200 – $400

Александр Чечелев



В рамках данного теста мы решили выяснить, на что же способны ресиверы самого начального уровня, предлагаемые сегодня по ценам, в чью реальность еще пару лет назад невозможно было поверить. Ведущие игроки выпускают на рынок свои стартовые модели, которые имеют современные декодеры окружающего звука и пять каналов усиления, всего за 200-300 долларов. Невероятно, но факт. При этом в нашей небольшой подборке присутствует только один аппарат от китайского производителя: дело в том, что в ассортименте электронных компаний из Поднебесной преобладают многоканальные усилители без встроенных декодеров. Все остальное – продукция крупных брендов, вынужденных выдерживать сильнейшую конкуренцию со стороны южноазиатских и китайских компаний.

Yamaha RX-V350

СВЕДЕНИЯ

Тип – AV-ресивер
Выходная мощность – 5х90 Вт (на 6 Ом при 0,1% ПКГ)
Возможности декодирования – до DTS-ES Matrix 6.1, Dolby Digital EX
Центральные процессоры – 32 бит, YSS-938
ЦАПы – 24 бит/192 кГц
Масса – 9 кг



Описание

Несмотря на то что Yamaha RX-V350 – самый младший из AV-ресиверов фирмы, его оснащение впечатляет. В аппарате используется тот же 32-битный процессор YSS-938, что и в старших моделях, но здесь его возможности задействованы не полностью. Тем не менее обеспечена поддержка DTS-ES Matrix 6.1, Dolby Digital EX и Dolby Pro Logic II. Естественно, RX-V350 предлагает широкий набор фирменных ямаховских программ обработки звукового поля. В остальном возможности ресивера вполне стандартны для данной ценовой группы.

Мнение эксперта

Основное впечатление от работы RX-V350 – это мощь и напористость звучания. Встроенные усилители уверенно контролируют даже сложную акустику. Звуковое поле получается очень ровным и абсолютно бесшовным. В саунде иногда присутствует определенная жесткость, характерная для «театральных» компонентов Yamaha, однако она заметна только на музыкальном материале. При просмотре же кино к звучанию невозможно придраться – создается такое впечатление, что играет более дорогая аппаратура. Отличный ресивер по отличной цене.





+ безупречный звук в кино
– при этой цене – нет

ВЕРДИКТ

эта модель способна превратить вашу гостиную в настоящий кинотеатр

Kenwood KRF-V4070

СВЕДЕНИЯ

Тип – AV-ресивер
Выходная мощность – 5х70 Вт (на 6 Ом при 10% ПКГ)
Возможности декодирования – до DTS, Dolby Digital, Dolby Pro Logic II
Центральные процессоры – CS49326
ЦАПы – 24 бит/96 кГц, Asahi Kasei 4586
Масса – 8,9 кг

Описание

Kenwood KRF-V4070 – самый доступный по цене ресивер в нашем тесте. Он имеет минимальное оснащение, необходимое для просмотра кино, и оборудован не самым производительным процессором от Cirrus Logic. Однако при такой цене грех жаловаться: еще совсем недавно, имея 200 долларов в кармане, об AV-компоненте от именитого производителя можно было только мечтать. В рамках нашего теста интересно понять, есть ли смысл платить дополнительные 100-150 долларов, чтобы купить более продвинутый аппарат.

Мнение эксперта

Что ж, прирост качества по сравнению с кинотеатром «в одной коробке» налицо – добавить набор акустики долларов этак за 500 и DVD-плеер за 100, и получится комплект, который «умоет» любой коробочный кинотеатр сопоставимой стоимости. Несмотря на устаревшую цифровую начинку, Kenwood KRF-V4070 играет значительно лучше интегрированных устройств, входящих в состав наборов «все в одном». Однако если сравнить его с более дорогими аппаратами от Yamaha и JVC, то достоинства Kenwood блекнут: музыка звучит жестко и синтетично, басу явно недостает весомости. В кино преимущества мощных процессоров, которыми оснащены конкуренты, также дают о себе знать – по качеству звуковой сцены и возможностям контроля над акустикой Kenwood им явно уступает.





+ Kenwood открывает дверь в мир домашнего кино всего за 200 долларов
– синтетический звук, которому определенно не хватает мощи и детальности

ВЕРДИКТ

неплохой аппарат для начинающих киноманов

JVC RX-8032



Описание

Весьма продвинутый аппарат от JVC попал в наш обзор ввиду грядущей смены модельного ряда, что влечет за собой снижение цен на «ветеранов рынка». В самом деле, по техническим характеристикам эта модель значительно превосходит своих соперников. Судите сами – ее декодер поддерживает даже «высокие» форматы DTS-ES Discrete 6.1, DTS 96/24 и Dolby Digital EX. Имеется система супердискретизации CC и интерфейс K2 для фронтальных каналов. Добавим к этому коммутацию компонентного видеосигнала, фонокорректор MM, систему автоматической настройки, полный набор выходов с предварительных усилителей. Подобной оснащенности позавидовали бы и AV-ресиверы, стоящие вдвое дороже.

Мнение эксперта

Аппарат работает очень точно и при этом комфортно. В домашнем кинотеатре претендент от JVC дышит в спину лидеру – Yamaha, разве что звук получается не таким масштабным и размашистым. Зато на музыке JVC RX-8032 – вне конкуренции. И хотя можно попенять на некоторую синтетичность звучания, сразу становится ясно, что традиции стереозвука, которыми славилась JVC, живы.

+	звучание явно выходит за пределы данного ценового диапазона
–	с учетом цены – нет

ВЕРДИКТ

редкое сочетание надежности, функциональности и достойного звучания

СВЕДЕНИЯ

Тип – AV-ресивер
Выходная мощность – 6x100 Вт (на 8 Ом при 0,8% ПКГ)
Возможности декодирования – до DTS-ES Discrete 6.1, DTS 96/24, Dolby Digital EX
Центральные процессоры – Motorola DSP56367
ЦАПы – 24 бит/192 кГц
Масса – 12,2 кг



Sven HR-985

$ 260

Описание

Sven HR-985 – типичный представитель когорты китайских аппаратов, ведущих активное наступление на рынок домашнего кино: тяжелый усилитель с хорошим запасом мощности, питающийся от тороидального трансформатора (редкость, встречающаяся только в дорогих аппаратах), но с устаревшей цифровой начинкой. Отсутствует даже Dolby Pro Logic II, не говоря уже о расширенных цифровых дискретных форматах. Кроме того, нет встроенного тюнера. В остальном усилитель располагает всем необходимым для построения недорогого кинотеатра.

Мнение эксперта

Признаюсь, до последнего времени я с недоверием относился к дешевым китайским ресиверам и DVD-плеерам. Комплектующие неизвестного происхождения, непонятное качество сборки и отсутствие собственных наработок в области звуковоспроизведения – все это заставляло сомневаться в способности таких аппаратов составить достойную конкуренцию японским производителям. Однако с недавних пор ситуация изменилась: видя, что потребителю важна уже не только цена, но и качество, китайские фирмы явно усилили над ним контроль.

Звук Sven HR-985 оказался для меня сюрпризом – при воспроизведении музыки он камня на камне не оставил от достоинств Kenwood и вплотную приблизился к Yamaha и JVC. А вот в домашнем кинотеатре процессоры и ЦАПы японских аппаратов позволили им обыграть Sven, который, тем не менее, покорил меня своим мощным басом с хорошей атакой. Нехватка утонченности была с лихвой компенсирована напором.

СВЕДЕНИЯ

Тип – AV-усилитель
Выходная мощность – 5x100 Вт (на 6 Ом при 0,1% ПКГ)
Возможности декодирования – до DTS, Dolby Digital, Dolby Pro Logic
Центральные процессоры – нет данных
ЦАПы – 24 бит/96 кГц
Масса – 14 кг



+	плотный и мощный звук в кино и на музыке
–	недостаточная производительность процессора сказалась потерей детальности

ВЕРДИКТ

достойный соперник именитым брендам за небольшие деньги



Выводы

Каков же вывод? Стоит ли платить 350 долларов за AV-ресивер начального уровня, если уже за 200 можно купить аппарат, который пусть и уступает по функциональному оснащению, но вполне «жизнеспособен»? Мое мнение – стоит. Все же эта разница позволяет приобщиться к последним решениям в области домашнего кинотеатра и воспользоваться преимуществами мощных звуковых процессоров, а иногда, благодаря постоянному снижению цен на ресиверы и обновлению модельного ряда, можно приобрести и такие «вкусные» вещи, как JVC RX-8032. Бюджетный Yamaha RX-V 350 подтвердил репутацию фирмы как лидера в области домашнего кино. Kenwood KRF-V4070 и Sven HR-985 заставляют меня завидовать тем, кто сегодня только начинает интересоваться ДК, – такие возможности по таким ценам мне в свое время могли разве что сниться.



Задняя панель типового AV-ресивера

Бюджетный сегмент

AV-ресиверы ценовой категории до $1000

Александр Чечелев

По такой цене пользователю сейчас предлагаются весьма продвинутые аппараты – поддерживающие декодирование вплоть до DTS 96/24, полностью готовые к работе с музыкальными форматами высокого разрешения SACD/DVD-A и обладающие неплохой начинкой. Пообещай нам кто-нибудь такое изобилие несколько лет назад, когда поддержка «обычного» DTS обходилась в $2000, – эти слова вполне сошли бы за шутку. Но мир не стоит на месте – и сегодня, имея на ресивер $500, вы вполне можете рассчитывать на создание качественного и великолепно звучащего домашнего кинотеатра из раздельных компонентов. Под стать оснащению и коммутация – многие аппараты имеют входы и выходы для компонентного видео. Жаль лишь, что такие вкусности, как iLink, пока минуют эту ценовую категорию, а число каналов усиления зачастую не превышает шести – хотелось бы семь.

Yamaha RX-V640RDS



СВЕДЕНИЯ

Выходная мощность – 6х85 Вт (на 8 Ом при 0,06% ПКГ)
Энергопотребление – 320 Вт
Возможности декодирования – до DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital EX
Центральные процессоры – 32 бит, YSS-938
ЦАПы – 24 бит/96 кГц
Масса – 13 кг

Описание

Yamaha традиционно лидирует в сегменте бюджетной техники для домашнего кино. Не стала исключением и новая линейка x40: все модели получились исключительно удачными и, что называется, одухотворенными. Представленный здесь RX-V640RDS – это единственный в группе компонент, который может работать с действительно низкоомной акустикой, он прекрасно сделан и здорово оснащен. Досадно, что фирма проигнорировала DTS 96/24, но мощный чип собственного производства YSS-938 выполняет операции в 32-разрядном представлении с плавающей точкой – именно такие микросхемы компания применяет в дифференциальном режиме в куда более дорогой технике. Очень хороша и коммутация, логика управления отлично продумана, а смотрится ресивер «на все сто». Из минусов – реальная мощность: 320 Вт энергопотребления дают нам лишь 6х22 Вт. Впрочем, при такой цене она вполне приемлема – тем более что это «стабильная» мощность, ориентированная и на колонки в 4 Ома.

Мнение эксперта

Из всех описанных в данном тесте моделей Yamaha RX-V640RDS показала наиболее корректное и управляемое звучание в домашнем кино. Даже в самых напряженных сценах «Властелина Колец: Двух крепостей» или «Матрицы: Перезагрузки» аппарат нисколько не терял в детальности и демонстрировал потрясающе слаженное исполнение. Точность и бесшовность звуковой картины были выше всяческих похвал, равно как и разрешение. А вот воспроизведение стерео определенно хромало – но, увы, в такой ценовой нише приходится идти на компромиссы.

+ самый уверенный звук в группе

– нет DTS 96/24

ВЕРДИКТ

Yamaha подтверждает свое лидерство



Pioneer VSX-D912-S

$ 599



СВЕДЕНИЯ

Выходная мощность – 6x100 Вт (на 8 Ом при 1% ПКГ)

Энергопотребление – 280 Вт

Возможности декодирования – до DTS 96/24, DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital EX

Центральные процессоры – 32/48 бит, DSP56367

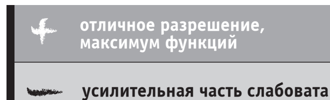
ЦАПы – 24 бит/96 кГц

Масса – 10 кг



Описание

Pioneer VSX-D912-S «упакован» под самую завязку, а в арсенале его возможностей вы найдете и систему автонастройки и калибровки по фирменному алгоритму MCACC (с использованием прилагающегося микрофона). Аппарат декодирует сигнал всех форматов объемного звука, включая DTS 96/24, и оснащен отлично организованным пультом дистанционного управления. На декодирование объемного звука работает мощнейший чип Motorola DSP56367 с разрядностью до 48 бит – абсолютное лидерство в данной группе. Однако мощностные показатели разочаровывают – ресивер весит всего 10 кг, а 280 Вт энергопотребления говорят лишь о реальных 6x19 Вт.



\+ отличное разрешение, максимум функций

– усилительная часть слабовата

ВЕРДИКТ

новый Pioneer – технологический чемпион и страдает лишь от не очень динамичного звука

Мнение эксперта

Pioneer VSX-D912-S производит весьма благоприятное впечатление – его звучание очень четкое и детальное, с прекрасной локализацией звуковых образов. Этому аппарату свойственно, пожалуй, самое высокое разрешение среди всех участников теста, но и недостаток мощности у него заметен сильнее, чем хотелось бы. В самых напряженных сценах ресивер может терять «контроль над собой», демонстрируя проблемы с динамикой и жестковатый характер подачи материала (особенно это проявляется в традиционном стерео). Тем не менее, если вы подберете VSX-D912-S легкую нагрузку, он послужит вам верой и правдой долгие годы.

Denon AVR-1604

$ 450



СВЕДЕНИЯ

Выходная мощность – 6x75 Вт (на 8 Ом при 0,08% ПКГ)

Энергопотребление – 220 Вт

Возможности декодирования – до DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital EX

Центральные процессоры – 32 бит, ADSST-MEL-32

ЦАПы – 24 бит/96 кГц, AD1837

Масса – 10,8 кг

Описание

Система усиления нового Denon выполнена по фирменной схеме Twin Drive Rectifier, однако заявленное энергопотребление – одно из самых низких по группе. Реальная выходная мощность едва сможет достичь 6x15 Вт, что довольно мало для зала в 20 м². Тем не менее, «под капотом» расположен мощный декодирующий чип Melody 32 от Analog Devices, есть Cinema Equalizer для коррекции звукового поля и совместимость с DTS-ES Discrete 6.1 (DTS 96/24 не поддерживается). А вот система управления кажется не вполне логичной.

Мнение эксперта

Denon AVR-1604 звучит изящно – до тех пор пока вы не начинаете увеличивать громкость. На средних и тихих уровнях ресивер демонстрирует мягкое и обволакивающее звуковое поле, но как только надо «поддать жару», он словно теряется и уходит в тень. Жаль, что компания уделила так мало внимания усилению – ведь с декодерами у AVR-1604 все в порядке. С воспроизведением компакт-дисков тоже есть проблемы – излишняя хрупкость совсем не идет звуку на пользу. С другой стороны, запрашиваемая за аппарат цена, особенно учитывая имя фирмы, совсем невелика – и если вы предполагаете использовать новый Denon в небольшой комнате, его саунд вполне может прийтись вам по душе.

\+ комфортный звук на средней громкости

– не способен на настоящую агрессию

ВЕРДИКТ

респектабельный и не слишком дорогой – этот аппарат явно найдет своих поклонников

Sony STR-DB2000

$ 600

СВЕДЕНИЯ

Выходная мощность – 6x120 Вт (на 8 Ом при 0,8% ПКГ)
Энергопотребление – 170 Вт
Возможности декодирования – до DTS 96/24, DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital EX
Центральные процессоры – 32 бит, CXD9618R
ЦАПы – 24 бит/192 кГц, AK4527
Масса – 10 кг

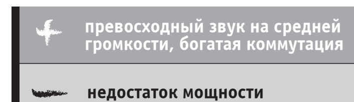


Описание

Компания Sony полностью перешла на цифровое усиление: теперь и флагманские, и бюджетные аппараты фирмы используют S-Master Pro – цифровую технологию D-класса. Высокий КПД при таком принципе работы гарантирует примерно 6x20 Вт мощности при заявленных 170 Вт энергопотребления – не много, но и не мало, учитывая средние показатели по группе. Встроенные 32-битные процессоры пространственного разложения сигнала позволяют декодировать сигнал всех современных форматов объемного звука – включая DTS 96/24. Действительно впечатляющим выглядит коммутационное обеспечение STR-DB2000. В такой ценовой категории – явный прорыв. Два компонентных видеовхода, масса возможностей для подключения источников звука – все это до недавнего времени было прерогативой более дорогой техники. А вот пульт дистанционного управления не слишком изысканный – в этом плане эргономика у Sony немного хромает.

Мнение эксперта

Звук ресивера не просто точный, собранный и обладающий высоким разрешением – это уже привычно для аппаратов компании. Отнюдь, список преимуществ на этом не заканчивается: манера исполнения STR-DB2000 обрела неуловимый шарм, в ней появились изящество и грация. Звуковое поле четкое и неразрывное, жесткость сжатых форматов DD/DTS теперь нивелируется лучше – звучание, как это ни странно для цифрового усиления, приобретает мягкий аналоговый «привкус» (даже при воспроизведении обычных «компактов»). К сожалению, мощностные параметры устройства позволяют ему развернуться только в комнате небольшого размера – при превышении допустимых пределов громкости звук может стать неуправляемым и обрести неприятный металлический оттенок. Недостатки в динамике заметны меньше, но они все равно есть.



+ превосходный звук на средней громкости, богатая коммутация

– недостаток мощности

ВЕРДИКТ

очередная реинкарнация S-Master Pro удивляет своими возможностями

Panasonic SA-XR45E-S

$ 420

СВЕДЕНИЯ

Выходная мощность – 6x100 Вт (на 8 Ом при 1% ПКГ)
Энергопотребление – 170 Вт
Возможности декодирования – до DTS 96/24, DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital EX
Центральные процессоры – 32 бит
ЦАПы – 24 бит/192 кГц
Масса – 4,1 кг



Описание

Выполненный в корпусе slim-дизайна и использующий цифровое усиление, новый Panasonic SA-XR45E-S выглядит просто превосходно. Настоящий синтез LifeStyle и Hi-Fi: технологичный, изящный и оригинальный – а изысканный светодиодный пульт ДУ, совместимый с аппаратурой множества других марок, только подчеркивает подобное впечатление. Применение позолоченных разъемов также необычно – в данном классе это редкость. Декодирование вплоть до DTS 96/24 обеспечивают 32-разрядные процессоры, а вот мощности явно «маловато будет» – даже учитывая использование фирменной технологии VGCA (усилитель с переменным уровнем), которая адаптивно меняет напряжение питания для изменения параметров работы на динамичных всплесках мощности.

Мнение эксперта

«Интеллектуальные» чипы в технике – сегодня конек Panasonic. Не стал исключением и SA-XR45E-S. Несмотря на реально невысокие мощностные характеристики, звучит ресивер просто здорово – и даже более динамично, чем можно было ожидать. Конечно, поставь его в большой зал – и мощности наверняка не хватит, но на средней громкости аппарат буквально очаровывает слаженным и приятным звучанием. А следы резкости и синтетичности, ранее свойственные усилению D-класса, явно канули в лету. Добавим сюда прекрасное оснащение и рекордно низкую цену – и получим явного кандидата на прослушивание. Единственный серьезный минус – откровенно слабое выступление на ниве стерео.

+ слаженный и гармоничный звук

– опять двадцать пять – запаса по мощности явно не хватает

ВЕРДИКТ

нежданно-негаданно, но четырехкилограммовый легковес вполне смог конкурировать с более мощными собратьями

Onkyo TX-SR501E



СВЕДЕНИЯ

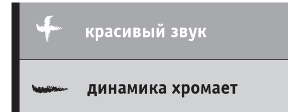
Выходная мощность – 6x85 Вт (на 8 Ом при 1% ПКГ)
Энергопотребление – 280 Вт
Возможности декодирования – до DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital EX
Центральные процессоры – 32 бит, MB86D42
ЦАПы – 24 бит/96 кГц, CS42518
Масса – 9,8 кг

Описание

Новый Onkyo выполнен в традиционном для фирмы дизайне – со скругленной передней панелью – и базируется на оригинальных усилителях расширенного частотного диапазона WRAT. В арсенале TX-SR501E – неплохой декодирующий чип от Cirrus Logic и совместимость с DTS-ES Discrete 6.1 (DTS 96/24 проигнорирован). Аппарат оснащен разноцветными клеммами для акустики, что позволяет подключать ее без традиционного «перетыкания» проводов. Также есть неплохой пульт ДУ, удобный и эргономичный, да и коммутация для данной ценовой категории довольно хорошая.

Мнение эксперта

Onkyo TX-SR501E обладает красивым и сбалансированным саундом – детальным, насыщенным, тембрально богатым. Однако недостатки блока питания и «проблемный» демпинг-фактор усилителя мощности приводят к менее уверенному, чем у конкурентов, звучанию в сложных моментах. Так, «Властелин Колец: Две крепости» в исполнении TX-SR501E мог терять в плотности звукового поля – хотя на невысокой громкости работа ресивера была слаженной и гармоничной. А вот компакт-диски, увы, звучат «кашеобразно». В общем и целом это вполне достойный аппарат, но страдающий от традиционных минусов – в той или иной мере свойственных многим конкурентам по группе.



+ красивый звук
– динамика хромает

ВЕРДИКТ

достойный аппарат, обладающий рядом неоспоримых достоинств, но не лишенный недостатков

Pioneer VSX-AX3-S



СВЕДЕНИЯ

Выходная мощность – 7x100 Вт (на 8 Ом при 1% ПКГ)
Энергопотребление – 600 Вт
Возможности декодирования – до DTS 96/24, DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital EX
Центральные процессоры – 48 бит, Motorola 150 MIPS x 2
ЦАПы – 24 бит/192 кГц, AK4383
Масса – 18,3 кг

Описание

Pioneer VSX-AX3-S является переработанной версией удачной модели 1011. В новом аппарате немного изменена цифровая начинка при сохранении тех же усилителей мощности. Очень качественные ЦАПы должны обеспечивать аудиофильский уровень звуковоспроизведения. Если не считать Dolby Pro Logic IIx, поддерживаются все современные форматы пространственного звучания, в том числе DTS-ES Discrete 6.1 и DTS 96/24, а также осуществляется преобразование сигнала тылового центра в стерео по алгоритму THX Surround EX. Ресивер сертифицирован по спецификациям THX Select. Пульт дистанционного управления с виду простоват, но весьма эргономичен.

Мнение эксперта

В своей главной ипостаси этот ресивер великолепен. Многоканальные дорожки к кинофильмам воспроизводятся уверенно и «плотно», причем особенно радует то, как аппарат обращается с самыми сложными и насыщенными действием моментами. Коротко говоря, разделение звуковых образов просто эталонное – и никакого намека на «кашеобразность». С «процессорной» точки зрения начинка Pioneer VSX-AX3-S вполне может соперничать с моделями вдвое дороже. Мощностные параметры устройства также впечатляют, но наилучшие результаты оно показывает с акустикой, импеданс которой не падает ниже 5-6 Ом – в этом случае динамический диапазон очень широк, а саундтреки звучат масштабно и демонстрируют отличную панораму. Работа с музыкой, записанной в многоканальных форматах высокого разрешения, производит благоприятное впечатление. Иногда сказывается свойственная усилителям фирмы традиционная «яркость» верхней середины, но этот дефект не столь заметен и легко нивелируется правильным подбором акустических систем.

+ более чем достойная мощность, отличные декодеры
– нет коммутации компонентного видео

ВЕРДИКТ

если вам нужен лучший объемный звук в этой ценовой категории – советуем присмотреться к AX3

Denon AVR-2805

СВЕДЕНИЯ

Выходная мощность – 7x100 Вт (на 8 Ом при 0,05 % ПКГ)
Энергопотребление – 600 Вт
Возможности декодирования – до DTS 96/24, DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital EX
Центральные процессоры – Analog Devices Hammerhead SHARC 32 бит
ЦАПы – 24 бит/192 кГц, Analog Devices
Масса – 13 кг

НАША ОЦЕНКА: 4,5



Описание

Новая серия аппаратов от Denon с индексом 05 впечатляет своей оснащенностью: AVR-2805 поддерживает все мыслимые звуковые форматы, имеет мощный центральный процессор и качественные ЦАПы, а также систему автоматической настройки и калибровки с использованием микрофона, которая позволяет адаптировать звук ресивера под конкретное помещение. Аппарат обеспечивает коммутацию компонентного видеосигнала, а также способен преобразовывать S-Video и композитный сигнал в компонентную форму. Приятная мелочь – отсоединяемый сетевой шнур.

Мнение эксперта

Звук ресиверов Denon не меняется от поколения к поколению: точный, с хорошей динамикой и лишенный в то же время избыточной жесткости, которая зачастую присуща многоканальным устройствам. Отличное разделение каналов и правильные переходы между передним и задним планами, уверенный контроль акустики – все это фамильные черты Denon. Однако основным достоинством ресивера – не считая того, что система автоматической настройки позволяет ему идеально вписаться в любой домашний кинотеатр – является весьма корректное воспроизведение стереодорожек, и особенно в режиме Pure Direct (как при цифровом, так и при аналоговом подключении). Тем не менее следует признать, что у Denon есть сильный соперник в лице Pioneer, который стоит намного дешевле.

+ прекрасное воспроизведение саундтреков и музыкального материала

– завышенная цена

ВЕРДИКТ

потенциально это один из лучших ресиверов в своей категории, но он несколько переоценен

Marantz SR-5400



СВЕДЕНИЯ

Выходная мощность – 6x90 Вт (8 Ом при 0,06% ПКГ)
Энергопотребление – нет данных
Возможности декодирования – до DTS 96/24, DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital EX
Центральные процессоры – 32 бит, CS49400
ЦАПы – 24 бит/192 кГц
Масса – 13 кг

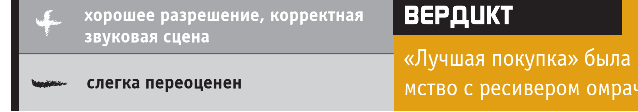


Описание

Новый Marantz SR-5400 может похвастаться 32-битным чипом от Cirrus Logic и полной совместимостью со всеми современными форматами объемного звука, включая DTS 96/24. Аппарат оформлен в симпатичном серебристом корпусе – его дизайн соответствует стилю фирмы: два больших поворотных регулятора и удобный дисплей между ними. Пульт ДУ, как и логика управления, не вызывают нареканий. Жаль, что компания нигде не указала сведения по энергопотреблению этой модели – заявленные 6x90 Вт хотелось бы проверить более реальным показателем.

Мнение эксперта

Marantz SR-5400 звучит просто здорово – хотя при такой цене, одной из самых высоких в группе, странно было бы рассчитывать на иное выступление. Его саунд бархатный и натуральный, очень приятный для слушателя и абсолютно не утомляющий. Столь же хорош Marantz SR-5400 и в традиционном стерео – но, положа руку на сердце, в домашнем кино более дешевые конкуренты демонстрируют не худшую слаженность и объемность звучания, поэтому запрашиваемая за этот ресивер сумма кажется преувеличенной.



+ хорошее разрешение, корректная звуковая сцена

– слегка переоценен

ВЕРДИКТ

«Лучшая покупка» была почти рядом – знакомство с ресивером омрачает лишь его цена

Выводы



Весьма неоднозначная оценка некоторых протестированных моделей все же не дает оснований сомневаться в выборе победителя – великолепная Yamaha RX-V640RDS затмила всех своих конкурентов. Если же вы хотите получить самую современную начинку, а ваш зал меньше 18 м² – обратите внимание на Pioneer VSX-D912-S: он не только в состоянии работать со всеми форматами объемного звука, но еще и настраивается автоматически! Denon AVR-2805 и Pioneer VSX-AX3-S великолепны, и если вы готовы потратить немного больше – мы вам искренне их рекомендуем..

Дорого и сердито

AV-ресиверы ценовой категории $1000 – $2000

Станислав Устенко



ереход рубежа в $1000 знаменует собой очередной качественный скачок – причем такого уровня, что дальнейшие затраты уже не будут очень сильно сказываться на звучании. Представленные здесь устройства обладают всем мыслимым набором пользовательских функций и оснащены по последнему слову техники. Поскольку именно в этом сегменте разворачивается наиболее упорная конкуренция между фирмами-изготовителями, результат тестирования должен быть весьма любопытен – а потребители, как обычно, окажутся только в выигрыше. Так, например, еще пару лет назад за компоненты подобного плана нам пришлось бы выложить не менее пяти тысяч «зеленых». Неплохая экономия, не правда ли?

Pioneer VSX-AX5i-S

$ 1400

СВЕДЕНИЯ

Выходная мощность – 7x100 Вт (на 8 Ом при 1% ПКГ)
Энергопотребление – 600 Вт
Возможности декодирования – до DTS 96/24, DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital EX
THX-сертификация – THX Select
Центральные процессоры – 32/48 бит, Motorola 150 MIPS 48 бит x 2
ЦАПы – 24 бит/192 кГц, AK4383
Система автонастройки – MCACC
Бездждиттерная передача аудиоданных – iLink
Встроенный видеоскалер – нет
Масса – 19,8 кг





Описание

Внедрение в массовую практику интерфейса iLink явилось своего рода событием – и именно компания Pioneer стояла у истоков этого новшества. Подумать только, цифровая передача данных DVD-A/SACD/CD – без каких бы то ни было потерь из-за джиттера и по одному проводу! Раньше за такое удовольствие просили больше $3000, за то с появлением AX5 ситуация на рынке резко улучшилась. Оснащение аппарата действительно великолепное. 19,8 кг «живого веса» обеспечивают по 100 Вт на семь каналов, есть сертификация THX Select и поддержка всех форматов объемного звука, включая DTS 96/24. Встроенный Audio Scaler позволяет улучшить параметры любого сигнала до 24 бит/192 кГц. Важным достоинством является система автонастройки и калибровки уровня сигнала и частотной характеристики всех каналов с помощью прилагаемого микрофона (система MCACC) – теперь аппарат сам оптимизирует звуковые параметры в зависимости от особенностей помещения, где он используется. «Под капотом» – очень неплохие ЦАПы и два мощнейших процессора от Motorola.

Мнение эксперта

Прежде всего я испытал работу iLink на дисках DVD-A и SACD. Можно с уверенностью сказать, что возложенные на него надежды интерфейс оправдал полностью. Звук стал более плотным, ритмичным, живым и естественным, а детализация серьезно улучшилась. Эти плюсы были чуть менее заметны на SACD, – из-за особенностей кодирования DSD-потока, – зато DVD-A расцвели такими яркими красками, что оторваться от прослушивания было просто невозможно. Воспроизведение CD впечатлило еще больше. В кинотеатральном режиме Pioneer VSX-AX5i-S не менее силен – окружающий эффект очень корректный и сбалансированный, а детализация превосходна. Бесшовная и масштабная звуковая сцена удовлетворит, пожалуй, самых взыскательных слушателей. Единственные нарекания касаются исполнительской манеры – она традиционно «ярковатая», но в этой ценовой категории вы вряд ли найдете что-либо лучшее.

\+ наилучшее оснащение, отличное звучание



– слегка «яркий» звук, но это простительно

ВЕРДИКТ

Pioneer в очередной раз показал, кто чемпион в данном ценовом сегменте

Denon AVR-3805



СВЕДЕНИЯ

Выходная мощность – 7x120 Вт (на 8 Ом при 0,05% ПКГ)
Энергопотребление – 400 Вт
Возможности декодирования – до DTS 96/24, DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital EX
THX-сертификация – нет
Центральные процессоры – Analog Devices SHARC Hammerhead 32 bit
ЦАПы – 24 бит/192 кГц, PCM1791 в каждом канале
Система автонастройки – есть
Безджиттерная передача аудиоданных – Denon Link
Встроенный видеоскалер – только конвертация сигнала
Масса – 17 кг

Описание

Новый ресивер Denon AVR 3805, наследник 3803-й модели, оборудован системой автокалибровки (с прилагаемым выносным микрофоном), а также интерфейсом для безджиттерной передачи данных Denon Link 3-го поколения.
DSP-процессор SHARC Hammerhead производства Analog Devices обеспечивает декодирование всех существующих на сегодня форматов многоканального звука, включая Dolby Pro Logic IIx. Кроме того, ресивер поддерживает стандарт HDCD, а также осуществляет обработку цифрового сигнала ALPHA 24+ на всех каналах (фирменная технология Denon, предназначенная для аккуратного восстановления формы аналогового сигнала, записанного в кодировке PCM). Заявленная производителем мощность равна 120 Вт на каждый из семи каналов. Причем если два из четырех тыловых каналов усиления остаются незадействованными, то их можно использовать для подключения фронтальных колонок по схеме bi-amping.

Мнение эксперта

Новая модель полностью сохранила все особенности звучания, присущие ресиверам фирмы, – AVR 3805 играет аккуратно и легко, высокие частоты чистые и естественные, утомления при прослушивании на средней громкости не возникает. На роке наблюдается небольшая нехватка подвижности в нижнем диапазоне – из-за этого басы звучат немного облегченно, но в то же время очень точно. Среднечастотный диапазон неплохо проработан. В целом звучание ресивера приятное и неутомительное, однако хотелось бы побольше задора. Создается впечатление, что на самых драйвовых и динамичных композициях аппарату немного не хватает скорости, чтобы уследить за быстро меняющимся динамическим рисунком музыки. В домашнем кино Denon чувствует себя как рыба в воде. Нет такой звуковой дорожки, которая оказалась бы ему не по зубам.

+ великолепная детальность и комфортность звучания
– сложности с контролем низкоомной акустики

ВЕРДИКТ
мог бы быть лучшим в своей категории, но цена высоковата

Harman/Kardon AVR 630

$ 1 350

НАША ОЦЕНКА: 4

СВЕДЕНИЯ

Выходная мощность – 7x75 Вт (на 8 Ом при 0,07% ПКГ)
Энергопотребление – 1000 Вт
Возможности декодирования – до DTS 96/24, DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital EX
THX-сертификация – нет
Центральные процессоры – 24/32 бит, CS49400
ЦАПы – 24 бит/192 кГц, CS42528
Система автонастройки – нет
Безджиттерная передача аудиоданных – нет
Встроенный видеоскалер – нет
Масса – 18,6 кг

Описание

Как бы это ни было смешно, но данный ресивер, несмотря на слабенькие заявленные 7x75 Вт, является наиболее мощным устройством среди всех представленных в тесте. 1000 Вт энергопотребления наглядно демонстрируют, что компания не гонится за дутыми цифрами, а публикует вполне реальные показатели.
Так, AVR 630 обладает втрое большими «мускулами», чем Denon AVR-3803, а стоит гораздо дешевле. Немного странно выглядит использование 24-битного основного чипа и 32-битного сопроцессора от Crystal – скорее всего, это может привести к недостаточному разрешению звуковой сцены. С другой стороны, продукты от Harman наконец-то обзавелись поддержкой DTS 96/24. Аппарат оформлен в стильном и мощном корпусе, а логика управления не вызывает нареканий.

Мнение эксперта

Harman/Kardon AVR 630 без труда справится почти с любой акустикой – я мог только поаплодировать грамотному американскому подходу к конструированию усилительной части. В конце концов, шаманские пассы с акустическими системами по принципу «заиграет или нет» сидят уже в печенках! Этот же ресивер всегда выдает нужную порцию динамики и агрессии, да так, что впору побеспокоиться за прочность ваших стен. Страдает ли при этом грация исполнения? Отчасти. В самых сложных моментах звук Harman/Kardon AVR 630 кажется излишне напряженным и грубоватым – и здесь смело можно грешить на работу процессора. Что ж, надеемся, что в дальнейшем компания поставит более мощный чип, а пока мы все равно будем наслаждаться звучанием этого великана.

+ потрясающий запас мощности
– грубоватый характер исполнения

ВЕРДИКТ
этот тяжеловес порадует всех любителей американского звука

Rotel RSX-1056

СВЕДЕНИЯ

Выходная мощность – 7x75 Вт (на 8 Ом при 0,05% ПКГ)
Энергопотребление – 450 Вт
Возможности декодирования – до DTS 96/24, DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital EX
THX-сертификация – нет
Центральные процессоры – 24/32 бит, CS49400
ЦАПы – 24 бит/192 кГц, AK4324
Система автонастройки – нет
Безджиттерная передача аудиоданных – нет
Встроенный видеоскалер – нет
Масса – 17 кг



Описание

Rotel RSX-1056 в сравнении с 1055-й моделью обзавелся поддержкой всех мыслимых форматов объемного звука, включая DTS 96/24, возможностью работы на вторую зону и новыми ЦАПами. В остальном это все тот же здоровяк, оформленный в сверхжестком корпусе и имеющий довольно неплохие параметры. Правда, несмотря на хороший демпинг-фактор и способность работать с низкоомной акустикой, реальная мощность аппарата не очень велика.

Мнение эксперта

Rotel RSX-1056 звучит очень напористо – он обладает отличными динамическими характеристиками и способен раскрыть слушателю массу тончайших нюансов записи. АЧХ весьма ровная, без заметных искажений спектра – однако ресиверу плохо удается нивелировка той синтетичности, что присуща сжатым форматам DD/DTS, а в самых сложных моментах его процессорная часть заметно «проседает», выдавая ненужную «кашу». Но у Rotel RSX-1056 есть один несомненный плюс – звучание в стереорежиме. Тут он настоящий король – и в данной ценовой категории вы вряд ли найдете нечто лучшее.



\+ динамичный и напористый

– в сложных сценах звучит неуверенно

ВЕРДИКТ

большая реальная мощность – не всегда главный козырь

Yamaha RX-V2400RDS

СВЕДЕНИЯ

Выходная мощность – 7x180 Вт (8 Ом при 0,7% ПКГ)
Энергопотребление – 800 Вт
Возможности декодирования – до DTS 96/24, DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital EX
THX-сертификация – THX Select
Центральные процессоры – 32/48 бит, YSS-930 x 2
ЦАПы – 24 бит/192 кГц, AK4382
Система автонастройки – YPAO
Безджиттерная передача аудиоданных – нет
Встроенный видеоскалер – только переконвертация сигнала
Масса – 15,5 кг





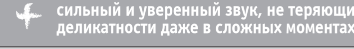
Описание

Новый модельный ряд Yamaha наконец-то обзавелся сертификацией THX, и Yamaha RX-V2400RDS обладает соответствующим логотипом, возможностью постобработки сигнала в режимах Select Movie и Cinema, а также двумя «тыловыми центрами», что необходимо для работы в THX Surround EX. Из главных отличительных черт следует отметить автонастройку и эквализацию всех каналов в зависимости от типа помещения, в котором работает ресивер. Алгоритм YPAO – собственная разработка Yamaha. Настройка осуществляется с помощью прилагаемого микрофона – поставив его в зону прослушивания и включив систему, можно забыть о ручной регулировке уровня сигнала и задержки и о прочих анахронизмах.

RX-V2400RDS декодирует все современные форматы объемного звука, включая DTS 96/24, в аппарате использованы два оригинальных чипа Yamaha YSS 930, а на всех каналах стоят ЦАПы с параметрами 24 бит/192 кГц. Интересной пользовательской функцией является наличие конвертера видео – подав на ресивер композитный сигнал или S-Video, можно вывести изображение в компонентной форме. Заявленный запас мощности очень велик, но реальное энергопотребление быстро ставит все точки над «i».

Мнение эксперта

Работа Yamaha RX-V2400RDS в домашнем кинотеатре не вызывает нареканий. Несмотря на небольшой вес устройства, усилительная часть отлично контролирует семь акустических систем, выстраивая четкое и точное звуковое поле. У этого ресивера нет «остроты» Pioneer или прозрачности Denon – по характеру звука он скорее совмещает в себе все лучшее, что имеется у его главных конкурентов. Когда это необходимо, звук RX-V2400RDS становится мягким и детальным, но в напряженных сценах ощущается потрясающий динамический диапазон и отличная согласованность работы всех каналов. Слегка теплый характер звучания несколько скрашивает синтетическую окраску сжатых форматов DD/DTS. Особой похвалы достойна проработка звуковой сцены – пространственная локализация и разрешение объемных образов производят неизгладимое впечатление. Аппарат, однако, не впечатляет в традиционном стерео – грациозный саунд многоканальных записей вдруг сменяется жестким и напряженным, не слишком разборчивым звучанием.



– традиционное стерео могло бы быть лучше

ВЕРДИКТ

продукт исключительно для кино, но референсного класса

Sony STR-DA3000ES

$ 1 450

Описание



Sony активно продвигает цифровое усиление S-Master – технологические инновации, отработанные компанией в более дорогой модели «9000», теперь доступны по цене менее полутора тысяч долларов. Новейший STR-DA3000ES роднит с втрое более дорогим предшественником не только начинка – у аппаратов унифицирован даже дизайн, что недвусмысленно намекает на серьезность подхода к конструированию престижной серии ES. Этот ресивер может декодировать все мыслимые форматы объемного звука и обладает солидным набором пользовательских функций, среди которых, например, вы найдете видеосвитчер и возможность работы на вторую зону (и отдельный пульт для нее). Вес и энергопотребление впечатляют меньше – даже учитывая высокий КПД при использовании цифровых усилителей, заявленные 280 Вт дадут нам 7x32 Вт – весьма скромный показатель.

Мнение эксперта

Технологичность Sony STR-DA3000ES проявляется при первом же контакте с ресивером – он больше похож на пришельца из будущего, чем на обычную технику, а его функциональность удивляет даже видавших виды. Устройство потрясающе выглядит – в плане дизайна это однозначный лидер теста. Как же оно звучит? Честно говоря – на любителя. При великолепной детализации в звуке нового Sony ощущается не слишком приятный жесткий, синтетичный «привкус» – и виной тому явно цифровое усиление. Такую манеру исполнения демонстрируют почти все аппараты компании на базе S-Master – и STR-DA3000ES не стал исключением. Недостатки в динамике, сложности с масштабными сценами – все это не позволяет мне выставить новичку высокую оценку.

Сведения

Выходная мощность – 6x150 Вт (на 8 Ом при 0,7% ПКГ)
Энергопотребление – 280 Вт
Возможности декодирования – до DTS 96/24, DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital EX
THX-сертификация – нет
Центральные процессоры – 32/48 бит
ЦАПы – 24 бит/192 кГц
Система автонастройки – нет
Бездждиттерная передача аудиоданных – нет
Встроенный видеоскалер – только конвертация сигнала
Масса – 13 кг

+ будущее начинается сегодня: аппарат отлично оснащен и прекрасно сконструирован
– динамика и натуральность звучания понравятся не всем

ВЕРДИКТ

чуть-чуть доработать – и он будет очень хорош

Onkyo SR-701E

$ 1 340



Описание

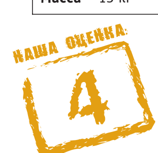
Onkyo SR-701E совместим со всеми форматами объемного звука, но обладает лишь шестиканальным усилением – для работы по схеме 7.1 ему потребуется дополнительный усилитель мощности. С другой стороны, мы имеем богатую коммутацию, мультирумные возможности и очень удобный пульт ДУ. Первоначальная настройка также беспроблемна, а внешний вид у Onkyo SR-701E очень достойный. В остальном все на уровне данной ценовой категории.

Мнение эксперта

Onkyo SR-701E звучит очень красиво – скорее даже сладострастно. Такой приятный и неутомительный характер исполнения придется по душе многим слушателям, а масса деталей, которые аппарат извлекает из каждого диска, будут по достоинству оценены поклонниками домашнего кино. Между тем звуковая сцена в его интерпретации получается менее плотной, чем у конкурентов, а в сложных моментах явно начинает «выдыхаться» блок питания – становится заметной «кашеобразность».

Сведения

Выходная мощность – 6x115 Вт (на 8 Ом при 1% ПКГ)
Энергопотребление – 600 Вт
Возможности декодирования – до DTS 96/24, DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital EX
THX-сертификация – THX Select
Центральные процессоры – 32/48 бит, Fujitsu MB86D42 x 2
ЦАПы – 24 бит/192 кГц, CS42528
Система автонастройки – нет
Бездждиттерная передача аудиоданных – нет
Встроенный видеоскалер – нет
Масса – 13 кг



+ приятный и не утомляющий звук
– недостаточная мощность

ВЕРДИКТ

схемотехника Onkyo имеет свою специфику

Выводы



Серьезные вложения Pioneer в разработку референсных устройств для домашнего кино в этой ценовой категории сделали свое дело – мало кто мог сравниться с VSX-AX5i-S по точности объемного звука. Обратите внимание и на аппарат от Yamaha, а если для вас важна абсолютная мощность и работа со сложной акустикой – присмотритесь к новому Harman/Kardon: этот здоровяк с успехом раскачает почти любые колонки.

Высшая лига

AV-ресиверы и усилители ценовой категории $2000 – $5000

Станислав Устенко

Интегральные аппараты по заоблачным ценам – стоит ли игра свеч? При переходе в эту ценовую категорию вы получаете потрясающие коммутационные возможности, которые могут обеспечить интеграцию в AV-систему больше десятка различных устройств и обслуживание второй зоны – то есть мощностей флагмана должно хватить для полноценной работы сразу в двух комнатах. Конечно же, цифровая начинка будет одной из самых современных на сегодня – все аппараты поддерживают форматы объемного звучания DTS-ES Discrete 6.1/Dolby Digital EX. С другой стороны, обладая столь обширным спектром функций, эти приборы довольно сложны в управлении – но новые системы автоматической калибровки здорово скрасят жизнь пользователю. Что ж, приступим.

Pioneer VSA-AX10i-S

$3 200

ЛУЧШАЯ ПОКУПКА DVD ЭКСПЕРТ

НАША ОЦЕНКА 5

СВЕДЕНИЯ

Тип – AV-усилитель
Выходная мощность – 7x170 Вт (8 Ом при 1% ПКГ)
Энергопотребление – 660 Вт
Возможности декодирования – до DTS 96/24, DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital EX
THX-сертификация – Ultra 2
Центральные процессоры – 32/96 бит, ADSST-MEL-ULTRA и SHARC Hammerhead 32-bit x 2
ЦАПы – 24 бит/192 кГц, PCM1704
Система автонастройки – MCACC
Безджиттерная передача аудиоданных – iLink
Встроенный видеоскалер – нет
Масса – 29,8 кг

Описание

Флагман «пионеровской» линейки с 2001 года пережил ряд обновлений – сегодня он щеголяет полностью автоматической настройкой (по измерительному микрофону) с многополосной эквализацией всех каналов, интерфейсом iLink для безджиттерной передачи данных любого формата (CD/DVD-V/DVD-A/SACD) и лучшими в своей группе ЦАПами. В качестве последних компания использовала аудиофильский Burr-Brown PCM1704. Столь же совершенен и центральный процессор – построенный на платформе ADSST-MEL-ULTRA. А в качестве сопроцессоров у Pioneer VSA-AX10i-S использованы чипы SHARC Hammerhead. Между тем не все гладко с усилительной частью – реальное энергопотребление почти вдвое ниже, чем у лучших образцов в этой же категории, что недвусмысленно указывает на достижимую дома мощность от силы в 50-60 Вт на канал. Управление и коммутация весьма хороши.

Мнение эксперта

Как и ожидалось, Pioneer VSA-AX10i-S отлично справился с работой в театральном режиме – даже с учетом того, что при использовании громкоговорителей с нестабильным импедансом у него падали динамические характеристики. Поразительная точность локализации звуковых образов, абсолютная бесшовность звуковой сцены и эталонное разрешение – вот он, результат применения классной начинки. Столь же хорош аппарат был и на музыкальном материале – особенно при подключении через интерфейс iLink. Нельзя не отметить эмоциональность и грацию исполнения – «бархатный» звук был исключительно комфортным, и слушать Pioneer VSA-AX10i-S хотелось часами без перерыва.



+ очень точный звук, богатые возможности

– усилительная часть «ярковата», нестабилен со сложной нагрузкой

ВЕРДИКТ

прекрасный и относительно недорогой (для этой группы) аппарат

Denon AVC-A1SRAX

Описание

Denon AVC-A1SRAX является очередной модификацией популярной модели A1, пережившей уже множество обновлений. От прошлой версии, A1SR, новый AV-усилитель отличается поддержкой формата Dolby Pro Logic IIx и присутствием последней версии интерфейса Denon Link, который обеспечивает передачу цифровых аудиоданных PCM и DVD-Audio напрямую на ЦАПы аппарата (при полном отсутствии джиттера). Мощный трансформатор и дискретные усилительные каскады гарантируют выходную мощность 7x170 Вт, а плату декодеров многоканального звука легко может сменить даже сам пользователь (стоимость такой модернизации обычно находится в пределах $700). AVC-A1SRAX снабжен двумя чипами SHARC Hammerhead с разрядностью 32 бита каждый, а ЦАПы выбраны проверенные – Burr-Brown PCM1738. Коммутация удивительна даже для такой ценовой категории. Девятнадцать видеовходов, десять аналоговых и одиннадцать цифровых входов, а также выход на вторую зону превращают это устройство в домашний развлекательный центр. Добавим сюда возможность конвертации видеосигналов – подаваемая на S-Video или композитный видеовход картинка может быть преобразована и выведена в компонентной форме. Аппарат не оснащен системой автокалибровки и автонастройки.



Мнение эксперта

Нынешний флагман Denon очень хорошо справляется с декодированием многоканального звука. Создаваемая им объемная сцена – исключительно впечатляющая и абсолютно бесшовная, а «аналоговость» и натуральность саунда выше всяческих похвал. Следует отметить и разрешение – «Властелин Колец: Две крепости» в батальных сценах демонстрировал массу закадровых звуков и тончайших нюансов. Однако иногда были все же заметны недостаток басов и общая сухость подачи материала. Во многом это обусловлено тем, что AVC-A1SRAX оптимизирован для работы с «легкими» акустическими системами, чье сопротивление не падает ниже 6 Ом. Но в сравнении с «яркими» конкурентами рафинированный звук аппарата все равно может показаться недостаточно эмоциональным – особенно это чувствуется на музыкальном материале.

Сведения

Тип	AV-усилитель
Выходная мощность	7x170 Вт (8 Ом при 0,05%ПКГ)
Энергопотребление	720 Вт
Возможности декодирования	DTS 96/24, DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital EX
THX-сертификация	Ultra 2
Центральные процессоры	32/48 бит, ADSP21161N SHARC 32-bit x 2
ЦАПы	24 бит/192 кГц, PCM1738
Система автонастройки	нет
Безджиттерная передача аудиоданных	Denon Link
Встроенный видеоскалер	только конвертация сигнала
Масса	29 кг

+ богатая коммутация, хорошее разрешение

– рафинированное звучание

ВЕРДИКТ

качественный, но несколько переоцененный аппарат

Yamaha DSP-Z9



Описание

Этот аппарат референсного уровня является образцом применения самых современных AV-технологий в потребительской сфере. Оснащение эталонное – есть интерфейс iLink для безджиттерной передачи аудиоданных (поддерживаются все типы сигналов), целых шесть компонентных входов для видео и встроенный скалер Faroudja DCDi. А это значит, что любой видеосигнал, хоть эфирный, хоть запись с видеомагнитофона, вы можете подать на Yamaha DSP-Z9, скажем, через композитный видеовход, а вывести его с единого компонентного – и при этом будут задействованы все самые серьезные возможности устройства по повышению качества картинки. В его арсенале – и собственные средства DCDi, и системы шумоподавления Noise Shaped Video и TrueLife Enhancer. На декодирование и обработку работают четыре фирменных 32-битных процессора, а ЦАПы аудиофильские – Burr-Brown PCM1792. Настройка Yamaha DSP-Z9 полностью автоматизирована и производится с помощью микрофона, а многополосные эквалайзеры помогут оптимизировать звук в вашем зале.

Мнение эксперта

Звук этого AV-усилителя традиционен для фирмы – он упругий, динамичный, да и по части демонстрации «эффекта присутствия» новая Yamaha буквально сражает наповал. Мне очень понравилось разрешение Yamaha DSP-Z9 – в звучании появляется масса нюансов, не слышимых на аппаратуре более низкого уровня, а мощностные возможности позволяют управляться даже с самой сложной акустикой. Очень сильна новинка в плане пространственной локализации – звуковая сцена абсолютно неразрывная и настолько слитная, что траектории движения образов можно прорисовать, что называется, с точностью до миллиметра. А это уровень вдвое более дорогих аппаратов! С музыкой усилитель справляется чуть хуже – если многоканальные форматы DVD-A/SACD при работе через iLink звучат уверенно, то обычное стерео кажется несколько жестковатым. Зато по части работы с видео возможности устройства были на высоте. DCDi на ура обрабатывал даже композитный сигнал – и функционирование этого блока действительно впечатляло.

Сведения

Тип	AV-усилитель
Выходная мощность	7x170 Вт + 2x50 Вт (на 8 Ом при 0,015% ПКГ)
Энергопотребление	1000 Вт
Возможности декодирования	DTS 96/24, DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital EX
THX-сертификация	Ultra 2
Центральные процессоры	32/96 бит, YSS-930 x 4
ЦАПы	24 бит/192 кГц, PCM1792
Система автонастройки	YPAO
Безджиттерная передача аудиоданных	iLink
Встроенный видеоскалер	да, Faroudja DCDi
Масса	30 кг

+ лучшее оснащение в классе, удивительные возможности в кино

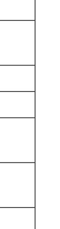
– самый дорогой в группе

ВЕРДИКТ

серьезный претендент на лидерство

Rotel RSX-1067

$2 700





СВЕДЕНИЯ

Тип – AV-ресивер
Выходная мощность – 7x100 Вт (8 Ом, при 0,05% ПКГ)
Энергопотребление – 990 Вт
Возможности декодирования – до DTS 96/24, DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital EX
THX-сертификация – нет
Центральные процессоры – 24/48 бит, Cirrus Logic
ЦАПы – 24 бит/192 кГц
Система автонастройки – нет
Безджиттерная передача аудиоданных – нет
Встроенный видеоскалер – только конвертация сигнала
Масса – 20,4 кг

Описание

Новый Rotel претерпел кардинальные изменения в сравнении с прошлой моделью 1065 – теперь он обрел семь каналов усиления и поддержку всех современных форматов объемного звучания. Очень солидный внешний вид вызывает уважение, а энергопотребление (несмотря на относительно небольшой вес) одно из самых высоких по группе – почти 1000 Вт. Что ж, надо признать, что компания не сильно лукавила, заявляя 7x100 Вт выходной мощности – пусть не на 100, но на 70-80 Вт вполне можно рассчитывать. К сожалению, Rotel RSX-1067 не имеет интерфейсов для безджиттерной передачи данных, а возможности встроенных процессоров Cirrus Logic не слишком велики.

Мнение эксперта

Музыкальная программа в исполнении Rotel RSX-1067 очаровала – аппарат полностью подчинял себе любые акустические системы и выдавал четкий, абсолютно контролируемый звук. Прекрасная динамика, хорошее разрешение и безукоризненная «воздушность» сцены – все это заслуживает настоящих аплодисментов. Выше всяческих похвал была и эмоциональность. А вот в театральном режиме Rotel RSX-1067 не мог соперничать с более продвинутыми конкурентами – его сцене не хватало масштаба, точности и разрешения. Бас казался несколько суше, чем нужно, а выпирающие высокие частоты неприятно подчеркивали жесткость записей в форматах DD/DTS.

+ очень силен в стерео

– в театре есть огрехи

ВЕРДИКТ

этот аппарат еще недавно был лидером, но сегодня его потеснили конкуренты

Sony TA-DA9000ES

$3 999



СВЕДЕНИЯ

Тип – AV-усилитель
Выходная мощность – 7x170 Вт (8 Ом при 1% ПКГ)
Энергопотребление – 660 Вт
Возможности декодирования – до DTS 96/24, DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital EX
THX-сертификация – Ultra 2
Центральные процессоры – 32/96 бит
ЦАПы – 24 бит/192 кГц
Система автонастройки – нет
Безджиттерная передача аудиоданных – iLink
Встроенный видеоскалер – нет
Масса – 28,5 кг

Описание

На рубеже 2004 года кудесники из Sony сочли, что цифровое усиление достигло характеристик класса High End. Так появился референсный AV-усилитель TA-DA9000ES. Несмотря на устрашающие габариты и вес в 28,5 кг, внешний вид аппарата пугает лишь в первые минуты. Далее вы невольно обращаете внимание на то, с какой любовью и вниманием выполнена каждая ручка и кнопка устройства, сколько сил уделено пульту дистанционного управления – и многому, многому другому. Некоторые элементы дизайна наводят на мысль о профессиональной технике и недвусмысленно свидетельствуют о цене аппарата – по крайней мере, тут виден каждый затраченный цент. Модель TA-DA9000ES оснащена новейшим интерфейсом iLink для безджиттерной передачи сигнала, но его использование ограничено только данными SACD. Коммутационные возможности усилителя соответствуют его ценовому классу.

Мнение эксперта

В процессе тестирования Sony TA-DA9000ES уверенно контролировал семь сложных акустических систем и выстраивал плотное, насыщенное звуковое поле. Детализация была эталонной, а мощностные показатели устройства – очень хорошими. Между тем нареканий тоже хватало – звуковые образы казались иногда раздутыми, да и динамический диапазон представлялся несколько сжатым. TA-DA9000ES имеет некоторую тенденцию к выпячиванию тихих звуков и уменьшению весомости громких, из-за чего малозначимые диалоги иногда вылезают на первый план. На музыкальных фонограммах главным козырем аппарата тоже стало разрешение, но похвалить новинку за естественность и натуральность я не могу – цифровая природа усиления явно сказывалась на любом материале (особенно на обычных компакт-дисках). Иногда звук Sony TA-DA9000ES был потрясающе грациозен – но временами становился довольно жестким и искусственно раздувал или уменьшал масштаб действия.

+ совершенная конструкция, хороший контроль над акустикой

– iLink задействован только для SACD, недостатки в динамике

ВЕРДИКТ

современное оснащение не всегда гарантирует лучший звук

B&K AVR507

Описание

Флагман линейки ресиверов от респектабельных американцев, B&K AVR507 потребляет электричества столько, что впору озаботиться проверкой электросети в доме. Заявленными 7x150 Вт тут, конечно, и не пахнет, но свыше 90 Вт на канал этот претендент обеспечить в силах – а это является действительно выдающимся результатом для комбинированного устройства. Крепко сбитый и непритязательный с виду, аппарат обладает довольно запутанной системой экранных меню, а между тем в них предусмотрена масса полезных возможностей. Например, регулировка уровня среза баса для каждого громкоговорителя. В качестве центрального процессора использован проверенный чип Motorola 56367, применяемый в технике экстра-класса. Никаких новомодных причуд, вроде интерфейса для безджиттерной передачи данных, у B&K AVR507 нет – за исключением разве что удобной функции Plug&Play, облегчающей выбор входа.



СВЕДЕНИЯ

- **Тип** – AV-ресивер
- **Выходная мощность** – 7x150 Вт (8 Ом при 0,05% ПКГ)
- **Энергопотребление** – 1200 Вт
- **Возможности декодирования** – до DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital EX
- **THX-сертификация** – Ultra 2
- **Центральные процессоры** – 32/48 бит, Motorola 56367-DSP
- **ЦАПы** – 24 бит/192 кГц, AK4394
- **Система автонастройки** – нет
- **Безджиттерная передача аудиоданных** – нет
- **Встроенный видеоскалер** – нет
- **Масса** – 30 кг

Мнение эксперта

B&K AVR507 действительно обладает самой высокой мощностью в тесте – его контроль над акустикой является по-настоящему беспрецедентным. Под стать этому и работа в театральном режиме – такого собранного и мускулистого звука не ждал даже я. Общему восприятию немного мешал преувеличенный бас (он мог иногда «затуманивать» мелкие детали действия), но общее впечатление от плотности и динамики оказалось потрясающим. В стерео работа была хорошей, но не безукоризненной – имела место некоторая гулкость. Впрочем, она заметна лишь на самых сложных фонограммах.

+ высокая реальная мощность, очень хорош в театре
– немного раздутый бас

ВЕРДИКТ
хорошее питание пошло B&K AVR507 на пользу – это очень серьезный претендент на лидерство

Onkyo TX-DS989upg2



Описание

Onkyo TX-DS989upg2 переживает уже третью реинкарнацию. Сегодня он декодирует все мыслимые форматы объемного звучания, но заявленная мощность в 7x160 Вт явно недостижима – энергопотребление равно всего 600 Вт. Два чипа CS493002 обеспечивают работу в многоканальном режиме, но больше никаких новшеств в этом ресивере вы не найдете – например, iLink проигнорирован. Коммутация, правда, явно выше среднего уровня.

СВЕДЕНИЯ

- **Тип** – AV-ресивер
- **Выходная мощность** – 7x160 Вт (8 Ом, при 1% ПКГ)
- **Энергопотребление** – 600 Вт
- **Возможности декодирования** – до DTS 96/24, DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital EX
- **THX-сертификация** – Ultra 2
- **Центральные процессоры** – 32/48 бит, CS493002 x 2
- **ЦАПы** – 24 бит/192 кГц, AK4394
- **Система автонастройки** – нет
- **Безджиттерная передача аудиоданных** – нет
- **Встроенный видеоскалер** – нет
- **Масса** – 22 кг

Мнение эксперта

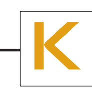
Из плюсов в характере звучания Onkyo TX-DS989upg2 я отметил достойное разрешение – и в традиционном стерео, и в театральном режиме аппарат работал очень деликатно, выдавая массу нюансов и мельчайших деталей. Между тем звуку явно не хватало «звериной силы», и вдобавок нельзя не обратить внимание на дефицит естественности – нижний регистр был слабо управляем, а верхнему недоставало утонченности.

+ хорошее разрешение
– небольшая реальная мощность

ВЕРДИКТ
«на любителя»



Выводы



Конкуренция в этой группе оказалась столь жесткой, что задача определения победителя заставила нас крепко призадуматься. Мы выделили двух феноменальных кандидатов на лидерство – аппараты от Yamaha (DSP-Z9) и Pioneer (VSA-AX10i-S) определенно являются «жемчужинами рынка».

Элитарный клуб

AV-процессоры класса High End $3000 – $11000

Станислав Устенко



отим сразу предупредить начинающих киноманов, что для использования в своей AV-системе этих приборов им понадобится приобрести пяти- или семиканальный усилитель мощности, что обойдется в сопоставимую сумму. Ведь очевидно, что звучание на «высшем уровне» не должно стоить дешево. Может показаться странным, что в спецификациях представляемой аппаратуры вы увидите более слабые процессоры, чем у тех же ресиверов высшей лиги, или заметите отсутствие интерфейса iLink – увы, производители процессорной техники не всегда успевают идти в ногу с техническим прогрессом. Тем не менее итоговое качество звучания зависит от массы конструктивных особенностей, в числе которых – предварительные каскады усиления, программное обеспечение и прочее, и прочее, и прочее, так что не стоит думать, будто «нашего брата дурят». Процессоры гарантируют самое лучшее качество декодирования многоканальных фонограмм – именно за это производители и просят такие деньги. Кстати, обратите внимание на вес этих устройств – не каждый ресивер весит столько, сколько Lexicon MC12 Balanced!

Lexicon MC12 Balanced



СВЕДЕНИЯ

Возможности декодирования – до DTS 96/24, DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital
THX-сертификация – Ultra 2
Центральные процессоры – 32/96 бит, ADSP21065 x 4 + CS493263
ЦАПы – 24 бит/192 кГц, AD1853 x 2 в каждом канале
Система автонастройки – да, без эквализации
Безджиттерная передача аудиоданных – нет
Встроенный видеоскалер – только переключатель типа сигналов
Масса – 20,5 кг

Описание

Флагман серии электронных компонентов от самого именитого американского производителя техники для домашнего кино, Lexicon MC12 Balanced представляет собой устройство внушительных габаритов – во многом из-за использования балансных выходов (на разъемах XLR) и наличия модуля полноценной работы на вторую зону. Внутри вы найдете целых пять новейших процессоров и сдвоенные аудиоЦАПы во всех каналах. MC12 традиционно сертифицирован THX – в данном случае по спецификациям THX Ultra 2, а фирменные алгоритмы пространственного разложения звука включают знаменитый «Logic 7» и «Panorama». Коммутация весьма обширна, но аппарат может лишь транскодировать один тип видеосигнала в другой (например, выводить поданное по S-Video изображение с компонентного выхода). Автоматическая настройка уровня выходного сигнала и времени задержек возможна, если купить микрофонный блок. Обширнейшее меню позволит установить массу параметров для каждого входа, выставить граничную частоту среза баса для каждого громкоговорителя и тонко отрегулировать синхронизацию видео и звука. Пульт ДУ хорошо лежит в руке, но он безумно перегруженный – так, под описание всех его функций в инструкции отведен добрый десяток страниц.

Мнение эксперта

Lexicon MC12 Balanced продемонстрировал самую лучшую работу в домашнем кинотеатре, на какую вообще можно было рассчитывать. При использовании в составе качественной AV-системы аппарат вполне способен затмить большинство московских кинозалов – формируемый им эффект присутствия буквально шокирует зрителя. Потрясающая грациозность и гладкость звучания полностью нивелировали синтетический призвук сжатых фонограмм DD/DTS, а детализация была такой, что старые DVD буквально расцветали в новом свете. Из минусов – просто «убойное» управление: операции с двумя «шифтами» на пульте ДУ затруднительны для многих пользователей. К счастью, после первоначальной настройки справляться с пультом гораздо легче.

+ наилучшее звучание в своем классе

– сложен в обращении, очень дорог

ВЕРДИКТ

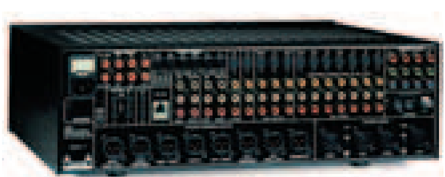
за референсный звук так или иначе надо платить

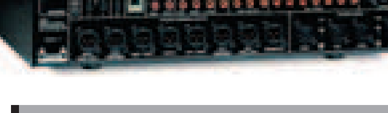
B&K Reference 50

Описание

B&K Reference 50 использует технологию DigitalDNA™ от Motorola™ и выполнен на базе мощного чипа Symphony DSP56367. Именно поэтому пользователи остались без DTS 96/24 – логика процессора не в силах обеспечить его декодирование, и сигналы данного типа выводятся в виде «обычного» DTS. Впрочем, процессор построен по модульной схеме, так что можно надеяться на будущий апгрейд. Аппарат снабжен фирменным алгоритмом Plug & Play, позволяющим без проблем управляться с массой подключенных устройств, и поддерживает полноценную работу на вторую зону. Пульт ДУ – довольно удобный, оснащен функцией программирования, но пользоваться экранными меню весьма нелегко. Из достоинств B&K Reference 50 можно выделить наличие балансных аудиовыходов на все каналы.







Мнение эксперта

Я возлагал много надежд на этот процессор – благо его предшественник (в версии «30») в свое время явно опередил стандарты потребительской электроники. Тем не менее при сегодняшней скорости технического прогресса B&K Reference 50 выглядит уже слегка устаревшим в сравнении с коллегами – увы, небольшая американская компания не в силах соперничать по обновлению чипов своих продуктов с грандами рынка. Звучит Reference 50 очень здорово – его мягкий и точный звук обволакивает с головы до ног и носит очень приятный «бархатный» характер. Когда материал того требует, процессор способен продемонстрировать великолепную динамику и достоверность звуковых образов – но характер исполнения всегда остается ровным, без излишней экспрессии. На фоне таких достоинств не очень хорошо проявила себя басовая секция – в самом «низу» она кажется раздутой и преувеличенной, словно аппарат пытается превзойти свои возможности. На некоторых дорожках такая исполнительская манера совсем не идет B&K на пользу, звуковая сцена становится «ватной» и разбалансированной.

+	«богатое» звучание
–	бас перегружен и напыщен

ВЕРДИКТ

B&K явно найдет своих поклонников, но его звук отнюдь не идеален

СВЕДЕНИЯ

Возможности декодирования – до DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital EX
THX-сертификация – Ultra 2
Центральные процессоры – 24/48 бит, DSP56367
ЦАПы – 24 бит/192 кГц, AK4394
Система автонастройки – нет
Безджиттерная передача аудиоданных – нет
Встроенный видеоскалер – нет
Масса – 9 кг

Anthem AVM20 v2

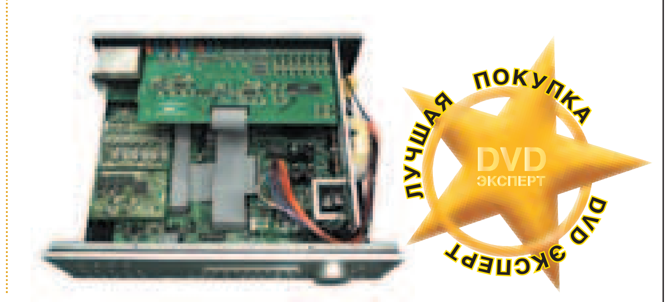


Описание

Motorola Symphony DSP56367 с его 150 МГц тактовой частоты остается любимым чипом создателей аудиофильской техники – и Anthem AVM20 v2 (значок «v2» означает вторую версию устройства с обновленной схемотехникой) построен на этом же решении. И все-таки процессор Anthem заметно отличается от того же B&K – он обладает более мощной конструкцией с двумя независимыми трансформаторами, очень точным регулятором громкости, основанным на схеме Crystal, и великолепными операционными усилителями. Видеомодуль позволяет переключать типы сигналов, и, конечно же, есть работа на вторую зону. Декодировать звук в DTS 96/24, как было указано выше, аппарат не в силах. Аудиовыходы выполнены как на обычных разъемах RCA, так и на балансных (XLR).

Мнение эксперта

Anthem AVM20 v2 до недавнего времени считался одним из любимцев американской публики – тем интереснее было проверить его возможности в деле. И, надо сказать, похвала, высказанная в адрес процессора, вполне заслуженна – саундтреки аппарат воспроизводит по меньшей мере грандиозно. Ему только чуть-чуть недостает уверенности и собранности более дорогих собратьев – так, на самых сложных сценах Anthem AVM20 v2 мог иногда терять в разрешении, – но в остальном все выше всяческих похвал. Масса нюансов, идеально ровная АЧХ и удивительно мускулистое исполнение – все это однозначно выводит процессор в разряд лидеров. К слову, логика экранных меню тоже вполне понятная – ведь могут же, если хотят...



+	точный и красивый звук
–	не всегда стабилен в сложных сценах

ВЕРДИКТ

один из лидеров по соотношению «цена-качество»

СВЕДЕНИЯ

Возможности декодирования – до DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital EX
THX-сертификация – Ultra 2
Центральные процессоры – 24/48 бит, DSP56367
ЦАПы – 24 бит/192 кГц, AK4394
Система автонастройки – нет
Безджиттерная передача аудиоданных – нет
Встроенный видеоскалер – только переключатель типа сигналов
Масса – 12,2 кг

NAIM AV2

СВЕДЕНИЯ

Возможности декодирования – до DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital EX
THX-сертификация – нет
Центральные процессоры – 24/48 бит, DSP56362
ЦАПы – 24 бит/192 кГц
Система автонастройки – нет
Бездждиттерная передача аудиоданных – нет
Встроенный видеоскалер – видеочасть отсутствует
Масса – 7 кг



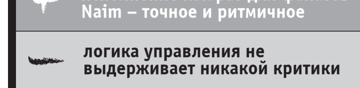
Мнение эксперта

В момент своего старта Naim AV2 стоил в районе $3000, но падение курса доллара, а также излишнее внимание к фирме ее фанатов сделали свое черное дело – сегодня за аппарат со старой схемотехникой требуется выложить почти $5000. Как же работает это чудо? Весьма неплохо – звук точный, с прекрасной локализацией звуковых образов, но несколько рафинированный. Глубина сцены также явно пострадала, зато у Naim AV2 есть традиционный козырь – ритмичность. Как и стереофоническая техника компании, этот процессор обладает поистине «зажигательным» характером – таким, что во время просмотра вы явно начнете топать ногами в такт.

Описание

Если уж сам Naim снизошел до выпуска AV-процессора, значит, лед тронулся – даже наиболее упертые фанаты стерео приняли многоканальное звучание. Но в своем первенце культовая фирма нагромоздила столько специфики, что при первом знакомстве с AV2 рядовой пользователь придет в ужас. Итак, судите сами. Аудиовыходы реализованы на базе нестандартных разъемов DIN – и для нормального подключения вам придется заказывать пайку оригинального кабеля. Видеочасти в процессоре просто нет – более того, с его помощью не только нельзя коммутировать видеоустройства, отсутствует даже блок для экранных меню! Надо ли говорить, что настройка Naim AV2 превращается в сплошную пытку – как нарочно, он оснащен малюсеньким дисплеем и отвратительным пультом ДУ. Конечно же, нет и DTS 96/24 – ведь за декодирование отвечает старый чип Motorola DSP56362 (всего 100 МГц).





\+ исполнение как раз для фанатов Naim – точное и ритмичное

– логика управления не выдерживает никакой критики

ВЕРДИКТ

дорого и сердито

Rotel RSP-1098

СВЕДЕНИЯ

Возможности декодирования – до DTS 96/24, DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital EX
THX-сертификация – нет
Центральные процессоры – 32/48 бит, CS494003
ЦАПы – 24 бит/192 кГц, CS43122
Система автонастройки – нет
Бездждиттерная передача аудиоданных – нет
Встроенный видеоскалер – нет
Масса – 7,6 кг



Описание

Еще один аппарат с жидкокристаллическим контрольным монитором на передней панели – потрясающее решение для упрощения настройки и работы с устройством.
Rotel RSP-1098 построен на новой схемотехнике от Cirrus Logic и декодирует саундтреки всех мыслимых форматов объемного звука. Но вот досадное упущение – отсутствуют балансные аудиовыходы и сертификат THX Ultra. С другой стороны, здесь мы имеем фирменную технологию «балансного дизайна», отличную начинку и традиционное качество Rotel – все это за весьма «вкусную» цену». Коммутационные возможности тоже весьма неплохи – есть выход на вторую зону и тому подобные прелести.

Мнение эксперта

Rotel RSP-1098 быстро берет быка за рога. Он полностью «раскрывает» саундтреки – даже в самых сложных моментах – и выдает характерный четкий и слаженный звук. Особо следует отметить динамику – она у этого процессора на высоте, а вот с нейтральностью не все гладко. Иногда Rotel RSP-1098 может быть слишком ярким – его выдвинутая середина добавляет разборчивости диалогам, но привносит в исполнение не слишком приятный синтетический привкус. Это случается не всегда, но чуть большая грация звучания пошла бы этому процессору явно на пользу.

\+ хорошее управление, резвый и динамичный звук

– иногда может быть слишком ярким, недостатки в оснащении

ВЕРДИКТ

привлекательное устройство, но не лишенное недостатков

TAG AV32Rbp-192 THX Ultra2 Dual Processor 7.1

НАША ОЦЕНКА: 5

$7500



СВЕДЕНИЯ

Возможности декодирования – до DTS 96/24, DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital EX

THX-сертификация – Ultra 2

Центральные процессоры – 32/96 бит, ADSD21161N x 2 и 21065L

ЦАПы – 24 бит/96 кГц

Система автонастройки – да

Бездджиттерная передача аудиоданных – нет

Встроенный видеоскалер – да

Масса – 7 кг

Описание

TAG McLaren выпускает не только гоночные автомобили – не так давно на фирме стартовало производство аудиотехники высшего класса. Представленный здесь TAG AV32R Dual Processor – из числа наиболее успешных продуктов компании, заслуживший всеобщее признание и получивший массу наград. Процессор построен по модульной схеме и основан на максимально «укомплектованной» версии TAG AV32R 7.1. Только теперь в аппарате предусмотрена еще поддержка DTS 96/24, получен сертификат THX Ultra 2 и задействована система эквализации каналов в зависимости от типа зала. Как и Lexicon, фирма использует процессоры SHARC от Analog Devices. Кстати, в новой версии прошивки к этой модели присутствует возможность работы по схеме 8.1 – с дополнительным каналом для АС, располагаемой на потолке. Есть и видеоскалер Progressive Scan Module PSM192.

Мнение эксперта

Один из наиболее мощных (по спецификации) процессоров оказался столь же весомым при прослушивании. Он лишь немного не дотягивал по собранности звука до Lexicon, но различия были не столь разительными, чтобы говорить о тотальном превосходстве «американца». TAG обладает, пожалуй, лучшей динамикой в классе, а его разрешению позавидует любой из претендентов. Кроме всего прочего, в звуке полностью отсутствует какая-либо окраска – амплитудно-частотная характеристика абсолютно ровная и нейтральная. Надо ли что-то говорить о слаженности и гармоничности?



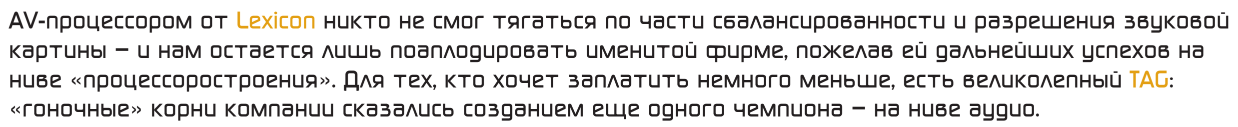
сила, мощь, грация – один из однозначных лидеров

не выявлено

ВЕРДИКТ

явно заслуживает внимания





Выводы



С AV-процессором от Lexicon никто не смог тягаться по части сбалансированности и разрешения звуковой картины – и нам остается лишь поаплодировать именитой фирме, пожелав ей дальнейших успехов на ниве «процессоростроения». Для тех, кто хочет заплатить немного меньше, есть великолепный TAG: «гоночные» корни компании сказались созданием еще одного чемпиона – на ниве аудио.



AV-усилитель Pioneer VSA-AX5i

20 самых важных вопросов об AV-ресиверах и усилителях

отвечает
Станислав Устенко

1 ■ Производители нередко заявляют мощность своих интегральных аппаратов в 7x100, 7x150 и даже 7x200 Вт. Между тем по паспортным данным пиковое энергопотребление этих устройств обычно не превышает 500–600 Вт. В чем тут секрет — неужели компании изобрели «вечный двигатель»?!

Конечно же, нет. Указанная мощность в 7x200 Вт является довольно условным значением – реально она достижима лишь при энергопотреблении свыше 3000-3500 Вт. Обычно такие цифры приводятся с учетом того, что на стандартной звуковой дорожке с многоканальной записью лишь два канала функционируют на полную мощность, а остальные задействованы на 10-20%. Звуковые импульсы могут «перетекать» в другие каналы, но работа всех семи усилителей в режиме полной нагрузки на современных саундтреках вряд ли возможна. А указание одинаковой мощности для всех каналов подразумевает соответствие их мощностных характеристик требованиям Dolby/DTS. Если же вы хотите выяснить реальную мощность устройства – обращайте внимание только на энергопотребление. Так, при указанных 600 Вт пикового потребления при КПД в 40% вы получите 7x34 Вт, а никак не 7x200 Вт. Это открытие наверняка станет для многих шокирующим фактом.

2 ■ На совместимость с какими звуковыми форматами стоит обращать внимание при покупке AV-компонента?

На сегодня самыми прогрессивными форматами для домашнего кино являются DTS 96/24, DTS-ES Discrete 6.1 и Dolby Digital EX. Если ресивер в состоянии их декодировать, вы можете уверенно смотреть в будущее.

3 ■ Что такое THX?

Это сертификация от студии Джорджа Лукаса, предполагающая наличие ряда настроек звукового поля для использования с совместимой акустикой и особые требования к усилителям. Наиболее жесткие условия предусматривает сертификат THX Ultra 2 – он подразумевает использование удобного бас-менеджмента и имеет крайне жесткие допуски к мощности устройств. Если ваш ресивер украшен таким значком, вам обеспечена его работа с колонками почти любой сложности. Тем не менее сам режим THX на ресивере рекомендуется включать только при наличии соответствующих громкоговорителей – он, например, устанавливает нижнюю частоту среза для всех каналов, перераспределяет бас на сабвуфер и уменьшает уровень высоких частот, что не всегда будет правильно при использовании обычных колонок. Впрочем, вам стоит попробовать – на некоторых дорожках такое решение может показаться более выигрышным.

4 ■ У меня небольшие напольные колонки с граничной частотой воспроизведения баса 55 Гц. Судя по инструкции к ресиверу, все равно рекомендуется использовать настройку «Small» для всех каналов — так ли это?

Производители очень сильно перестраховываются с этим параметром. Применение режима «Small» в настройках размера акустических систем оправданно лишь при использовании очень маленьких сателлитных громкоговорителей с нижней границей по басу от 80 Гц. Во всех иных случаях используйте настройку «Large» – поскольку в форматах DD/DTS полоса воспроизводимых частот составляет 20 Гц – 20 кГц на все основные каналы системы, вы получите более сбалансированный и мощный звук с меньшими искажениями, которые вызываются перенаправлением всей басовой составляющей на сабвуфер.

5 ■ Зачем нужен интерфейс iLink?

iLink – аналог компьютерного интерфейса FireWire, и предназначен он для передачи цифровых аудиоданных с полноценной обратной связью, что минимизирует джиттер (временную нестабильность тактовых импульсов). Помимо того что вам не надо будет использовать шесть дорогих аналоговых кабелей для подключения источника сигнала SACD/DVD-Audio, вы еще получите серьезный

выигрыш на обычных компакт-дисках (сигнал PCM наиболее подвержен джиттеру) и в звучании DVD-A. Преимущества для SACD имеют место не всегда – только в том случае, если цифровой поток DSD не транскодируется в PCM. Отмечу, что не все производители используют, универсальный для любого типа сигналов интерфейс iLink, – в версии Sony он, например, служит только для передачи данных с SACD.

6 ■ Что такое системы автоматической настройки аппаратов?

При подготовке ресивера к работе вам предлагается отстроить уровень сигнала для каждого канала и выставить время задержки звука – в зависимости от параметров вашей комнаты и расстановки акустических систем. На слух это довольно утомительная процедура – ее лучше проводить с помощью измерителя звукового давления (SPL-метра; самые дешевые образцы стоят от $40 и представляют собой измерительный микрофон с дисплеем-индикатором). Кроме того, этот тип настройки не в состоянии минимизировать искажения звука из-за отражений в зале. Самые новые аппараты имеют встроенный модуль автокалибровки, которая осуществляется в автоматическом режиме. Вам лишь надо разместить входящий в комплект поставки измерительный микрофон в месте расположения головы слушателя и включить настройку ресивера – за 20-30 минут, проведя ряд тестов, он все сделает самостоятельно. Обычно в эту систему включены и многополосные эквалайзеры на все каналы – их задействование поможет заметно снизить уровень резонансов в зале, подогнав частотную характеристику комплекса к идеальной для данного типа помещения. Поэтому наличие описанной функции является несомненным и очень важным преимуществом.

7 ■ Почему вы обращаете такое внимание на вес ресивера?

Достижение нормальной выходной мощности прямо связано с массой трансформатора AV-компонента – именно поэтому в большинстве случаев работает простое правило: чем больше аппарат весит, тем он мощнее. Соответственно, тем стабильнее ресивер будет работать с различными акустическими системами.

8 ■ Что такое встроенный видеоскалер?

Ресиверы могут использоваться не только для коммутации множества источников звука, но и для видеокоммутации. В этом случае очень важно наличие встроенного преобразователя типа сигналов – чтобы сигналы с устройств, подключенных по S-Video и композитному входу, можно было вывести через наиболее качественное компонентное соединение. Тогда вам понадобится протянуть лишь один кабель от ресивера до вашего телевизора или проектора, а все видеоисточники можно будет закоммутировать на ресивер. Очень важным в этом случае является и присутствие «улучшайзера» сигналов, который дополнительно обрабатывает видеоданные и выводит их в «родном» для видеоприемника формате – например 720p для телевидения высокой четкости. Обычно этот модуль реализуется на базе чипа DCDi – и его наличие является несомненным преимуществом для устройства.

9 ■ Насколько важен центральный процессор ресивера?

Производители зачастую не любят указывать данные «из-под капота» своей аппаратуры, однако то, какие DSP и ЦАПы (об этом ниже) в ней использованы, исключительно важно. Декодирование многоканального звука в DD/DTS – весьма сложное дело, требующее серьезных вычислений. В современной архитектуре ресиверов и процессоров обычно применяется несколько чипов на основную работу и одиндва на сопроцессинг, что позволяет достигать общей разрядности системы в 96 бит (еще пару лет назад выдающимся показателем было 24 бита). Данные тактовой частоты и вычислительной мощности процессоров можно всегда найти на сайтах производителей – в частности, новые версии (например ADSP-21365) известных чипов SHARC обладают тактовой частотой в 300 МГц и производительностью 1800 МФЛОП. Младшие образцы – скажем, ADSP-21065L – имеют характеристики 66 МГц и 198 МФЛОП. Более подробные данные приведены на сайте производителя http://www.analog.com/IST/SelectionTable Processors/?selection_table_id=67. Наиболее мощный чип на сегодня выпущен Texas Instruments – его тактовая частота равна 1 Гц.

10 ■ Почему так акцентируется внимание на ЦАПах AV-компонентов?

Преобразование звука из цифровой формы в аналоговую – пожалуй, наиболее сложный процесс в мире современного аудио. Именно поэтому важнейшими деталями устройств становятся цифро-аналоговые преобразователи, или ЦАПы. Современные ресиверы имеют новые чипы с характеристиками 24 бита/192 кГц, что позволяет обеспечить совместимость с DVD-A и увеличивать показатели сигнала для DD/DTS и других форматов. Но не все ЦАПы одинаковы. Например, аудиофильский Burr-Brown PCM1704 используется многими производителями техники класса High End и обладает соотношением «сигнал-шум» в 120 дБ, динамическим диапазоном в 112 дБ и максимальной частотой сэмплирования в 768 кГц. Его стоимость в оптовых партиях – от $13,6 до $23,6 за штуку. А вот PCM1791 стоит «всего» $3,15. Более подробные данные вы найдете на сайте http://focus.ti.com/docs/search/paramsearch.jhtml?tfsection=param_table&templateId=5275&showAssociated=false&familyId=582

11 ■ Чем AV-ресивер отличается от AV-усилителя?

Ресивер содержит блок тюнера, что позволяет слушать радио – AV-усилитель лишен этой опции.

12 ■ Как можно улучшить звук моего ресивера?

Если это касается внешних изменений (мы не будем касаться кардинального тюнинга конструкции), то прежде всего купите хорошие акустические кабели – затратив на них около 5% от стоимости вашей системы. Вторым этапом станет замена сетевого шнура для вашего аппарата – специализированный кабель обойдется в $50-90. Попробуйте отказаться от стандартного шасси и установите аппарат на конусы – тогда, затратив еще $50-60, вы получите хорошее подавление внешних резонансов. А главным фактором будет повышение мощности ресивера – интегральные системы, как сказано выше, на деле не могут обеспечить высокую выходную мощность. Поэтому купите усилитель мощности и задействуйте его на два фронтальных канала – вы получите ощутимый выигрыш в качестве звука. Для этой цели подойдет не только Hi-Fi-техника, но и профессиональные аппараты, например Alesis.

13 ■ Какое помещение минимально необходимо для нормального функционирования домашнего кинотеатра?

При использовании полноценных разделенных систем, а не комплексов «все в одном», вам нужна площадь зала в 17-18 м^2. Желательно, чтобы в нем были по крайней мере один-два ковра и мягкий диван – тогда получится неплохая первоначальная обработка по части подавления отраженных звуковых волн. Предусмотрите стеклопакеты и хорошую дверь и минимизируйте количество «звонких» предметов мебели – вроде шкафов со стеклянными дверцами. При установке колонок стремитесь размещать их по окружности вокруг слушателя.

14 ■ Я подключил к моему ресиверу акустику M&K, но получил какой-то странный «ватный» звук. Кроме того, устройство стало разогреваться, словно горячий чайник. В чем дело?

Большинство акустических систем M&K имеет сопротивление 4 Ома и ниже, что диктует жесткие требования к усилительной части вашего ресивера. Скорее всего, ваш аппарат оптимизирован для работы с легкой акустикой (сопротивление не меньше 6-8 Ом) – поэтому налицо и провалы в динамике звучания, и перегрев силового трансформатора устройства. Обратите внимание на инструкцию – в ней минимальный импеданс громкоговорителей должен быть обязательно

указан. Возможно, вам необходимо будет сменить или ресивер, или колонки.

15 ■ Я прочитал про экранные меню ресивера, но не понимаю, как мне воспользоваться ими — ведь к аппарату подключены лишь акустические системы и DVD-плеер.

Если вы не используете ресивер как видеокоммутатор, то для отображения экранных меню необходимо подключить «мониторный» выход аппарата к любому телевизору. Тогда на его экране появится простейший выбор настроек, с помощью которых вы сможете быстро подготовить ваш ресивер к работе. Собственно, обо всем этом точно написано в инструкции.

16 ■ Меня беспокоит заметный шумовой фон в акустике — даже без сигнала, просто при включенном ресивере. Отчего это может быть?

Первым делом проверьте, имеет ли вилка сетевого шнура вашего аппарата выход на заземление (третий провод). Если да, то предусмотрите заземление в системе электроснабжения вашей квартиры и поставьте евророзетку – шум, скорее всего, уйдет. Если же ресивер не оснащен системой заземления на сетевом шнуре, вы можете поискать штекер «Gnd», который следует заземлить, или же заземлите сам корпус устройства – припаяв к нему тонкий кабель, соединенный с «землей» электропитания квартиры. Только ни в коем случае не заземляйте устройство на батарею отопления или нечто подобное – результаты могут быть непредсказуемыми.

17 ■ Какая профилактика и уход необходимы ресиверу?

Всегда используйте сетевой фильтр питания. Старайтесь, чтобы устройство не было постоянно включено в сеть в режиме Stand By. Хотя прогрев благотворно влияет на звучание усилителя, но скачки напряжения и отключения питания, столь свойственные нашей сети, могут привести к неприятным сюрпризам даже при использовании фильтра – придя домой с работы, вы можете обнаружить аппарат в полностью включенном состоянии. От пыли во время «отдыха» технику защитит синтетическая накидка из целлофана, а периодическая протирка влажной тканью будет поддерживать корпус устройства в хорошем состоянии. Контролируйте температуру ресивера – если летом в тридцатиградусную жару вы слушаете аппарат несколько часов, он вполне может перегреться. То же самое касается и влажности – не стоит смотреть кино в комнате со свеженаклеенными обоями, когда уровень влажности приближается к 100%.

18 ■ У меня большая коллекция компакт-дисков и хороший CD-плеер, который я хочу использовать в связке с ресивером. Но я слышал, что ряд аппаратов осуществляет оцифровку всех входящих аналоговых сигналов, а их предварительные каскады работают не независимо, а в связке с усилителями мощности, что приводит к деградации звука. Это так?

Ситуация, которую вы описали, существует только в самых дешевых устройствах. При цене ресивера от $1000 вы можете быть уверены – почти вся подобная техника оснащена независимыми (и качественными) предварительными усилителями, а также функцией «Direct» для отключения DSP или иными схемами для прямой работы с аналоговым стереосигналом без оцифровки.

19 ■ Имеется проигрыватель виниловых дисков. Могу я использовать его в системе, центром которой будет ресивер?

По поводу деградации звука – смотрите ответ на предыдущий вопрос. Кроме того, дополнительно проверьте наличие в выбранном ресивере встроенного фонокорректора, иначе вам придется потратить $100-400 на аналогичный внешний блок.

20 ■ Достались семь профессиональных активных мониторов — со встроенными усилителями. Логичным выходом для создания полноценной системы является покупка процессора многоканального звука, но эти устройства кажутся мне слишком дорогими, к тому же показатели установленных там ЦАПов и DSP выглядят устаревшими в сравнении с самыми новыми ресиверами. Могу ли я построить AV-систему на базе ресивера?

Да, безусловно. Только сначала выясните, есть ли на выбранном вами аппарате многоканальный выход с предварительного усилителя – так называемый «Pre-out» 5.1 или 7.1. Что касается внутренностей ресиверов и процессоров, то, действительно, наиболее технологичными сегодня представляются новые дорогие ресиверы – именно на них фирмы-производители делают главную ставку, и именно они (по меркам технического прогресса) кажутся самыми «скоростными» устройствами. Процессоры сейчас несколько запаздывают в скорости обновления своей начинки – но на многоканальный звук влияют не только ЦАПы и DSP, а еще и операционные усилители, трансформаторы питания и многое, многое другое. Поэтому здесь нельзя сделать однозначный вывод, но идея применения ресиверов с активными колонками или отдельными усилителями крайне интересна. Ведь основной минус всех интегральных аппаратов – слабые мощностные возможности, и в решении этой проблемы может помочь даже простой стереоусилитель, задействованный на фронтальные каналы в помощь ресиверу.





Наши мегатесты содержат результаты сравнительного изучения различных видов оборудования, используемого в домашнем кинотеатре, с разбивкой по ценовым категориям. Хотите выбрать DVD-плеер за двести долларов себе на кухню? «Мегатесты» дадут вам наглядное представление о самых интересных предложениях, имеющихся на российском рынке. Интересно разобраться в том, что происходит с аппаратурой класса High End? Мы приготовили для вас и такие материалы. Все оценки в этом разделе основаны на соответствии цены протестированных моделей их качеству (в рамках каждой категории), а при подборе «участников» редакция исходила прежде всего из наличия у них наиболее привлекательных для пользователя особенностей.

МЕГАТЕСТЫ

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Акустика – фундаментальное звено аудиовидеосистемы. Вы можете сменить все электронные компоненты, но колонки по-прежнему будут служить вам верой и правдой – поэтому к их выбору следует подходить с особой тщательностью. Заметим, что по общепринятым правилам на громкоговорители следует тратить как минимум 50% бюджета аудиотракта – так что обратите внимание на этот раздел, он поможет вам сориентироваться во всем многообразии акустики.

Начальный уровень

Акустические системы ценовой категории до $500

Александр Чечелев



Акустика в ценовой категории до 500 долларов – самая популярная и продаваемая. Именно в этом диапазоне появляются колонки, которые принято относить к классу Hi-Fi. И хотя большинство производителей рассматривают данный сегмент как «начальный и бюджетный», представленные здесь АС традиционно отличаются наилучшим соотношением цены и качества. Сейчас, однако, речь пойдет о полочных системах, так как напольные громкоговорители, предлагаемые за эту цену, обычно сильно уступают своим миниатюрным коллегам по достоверности воспроизведения тембров и прозрачности звучания. Кроме того, «полочники», размещенные на хороших стойках (которые тоже стоят недешево – c'est la vie), часто воспроизводят бас лучше, чем напольные акустические системы. Мы специально включили в обзор один из лучших «напольников» за $500, чтобы проверить наши впечатления – и дополнили список участников тестирования более дорогим образцом полочных мониторов от Dynaudio.

Tannoy Fusion 4

СВЕДЕНИЯ

- **Частотная характеристика** 35 Гц – 20 кГц
- **Число полос** – 2
- **Акустическое оформление** – фазоинвертор
- **Сопротивление** – 8 Ом
- **Чувствительность** – 91 дБ
- **Подводимая мощность** – до 100 Вт
- **Масса одной колонки** – 13,5 кг
- **Размеры (мм)** – 970x204x290



Описание

Tannoy (недавно вошедший в состав концерна TC Electronics) – один из старейших производителей АС. Фирма традиционно выпускает широчайший ассортимент акустики как для домашнего, так и для профессионального применения. Мы решили протестировать колонки из новой серии Fusion, пришедшей на смену удачному модельному ряду MX.

Fusion 4 – самая крупная модель в этой линейке. Она представляет собой двухполосную напольную АС с фазоинверсным акустическим оформлением и двумя СЧ/НЧ-драйверами из бумаги со специальным покрытием, которые расположены на передней панели в конфигурации D'Appolito – высокочастотный динамик находится между двумя драйверами. Как и их предшественники, мониторы отделаны виниловой пленкой. Качество отделки при этом не самое высокое, однако, учитывая цену, грех жаловаться. Кроме того, звук от этого вряд ли пострадает.

Мнение эксперта

Звучание акустики, прежде всего в области низких частот, очень сильно зависит от усилителя, в связке с которым она используется. При прослушивании музыки Fusion производят приятное впечатление даже с недорогим усилителем. Вокал звучит естественно, «верха» не режут слух. Налицо заметный прогресс в басовой области. Однако недостаточная прочность корпусов все-таки отрицательно сказалась на разделении стереообразов – в этом смысле колонки по-прежнему уступают «полочникам». Тем не менее при подключении более качественного усилителя мощности сцена стала глубже, динамика также улучшилась. В составе домашнего кинотеатра колонки прекрасно справляются с ролью «фронтов». Естественно, в самых сложных моментах, насыщенных низкими частотами, динамический диапазон слегка ограничен, однако стройные «напольники» физически неспособны на полноценный напор там, где иногда пасуют и гораздо более дорогие системы.

+ легкое, цельное звучание

– сужение динамического диапазона на сложных фрагментах

ВЕРДИКТ

Fusion 4 больше всего подойдут любителям камерной музыки и «негромких» фильмов

B&W 601

СВЕДЕНИЯ

- **Частотная характеристика** 60 Гц – 22 кГц
- **Число полос** – 2
- **Акустическое оформление** – фазоинвертор
- **Сопротивление** – 8 Ом
- **Чувствительность** – 88 дБ
- **Подводимая мощность** – до 100 В
- **Масса одной колонки** – 6,1 кг
- **Размеры (мм)** – 365x204x228



Описание

Перед нами уже третья модификация 601-й модели B&W, одной из наиболее популярных акустических систем в Англии на протяжении многих лет. Знаменитый кевларовый СЧ/НЧ-динамик и твитер из специального сплава с небольшим волноводом, вобравший в себя технические решения серии Nautilus, – B&W ни с кем не спутаешь. Как всегда у данного производителя, к колонкам прилагаются заглушки для фазоинвертора, позволяющие управлять отдачей системы на НЧ.

Мнение эксперта

Характерной чертой акустики от B&W всегда была необходимость достаточно долго прогревать колонки, чтобы понять, на что они способны, – у других производителей мне не приходилось встречать столь явно выраженный эффект от прогрева. Только что распакованные колонки звучат резко и крикливо, басу определенно недостает глубины. По мере прогрева ситуация улучшается во всем частотном диапазоне и уходит назойливость на ВЧ (хотя легкое подчеркивание высокочастотных деталей все же сохраняется). В целом акустика обладает завидными для своих размеров динамическими способностями, что благотворно сказывается прежде всего на озвучивании саундтреков к фильмам. Контрастность высокочастотного диапазона не только помогает превратить просмотр боевиков в проверку реакции зрителей (заставляя их вздрагивать от скрежета металла и уклоняться от пролетающих мимо пуль), но и способствует адекватному воспроизведению современной музыки, в первую очередь электронной. Классика и сложный рок, правда, звучат менее убедительно.

+ отличная динамика

– на классической музыке не так хороши, как конкуренты

ВЕРДИКТ

B&W 601 идеально подходят для домашнего кинотеатра, а также для любителей электронной музыки

Acoustic Energy AESPRIT 300 C



СВЕДЕНИЯ
Частотная характеристика 45 Гц – 23 кГц
Число полос – 2
Акустическое оформление – фазоинвертор
Сопротивление – 8 Ом
Чувствительность – 88,5 дБ
Подводимая мощность – до 100 Вт
Масса одной колонки – 6 кг
Размеры (мм) – 291x186x231



Описание

Акустические системы AESPRIT – это классические мониторы компании AE. От колонок серии AEGIS они отличаются отделкой натуральным шпоном, меньшими габаритами и применением другого высокочастотного излучателя. СЧ/НЧ-головка с диффузором из металлического сплава собственной разработки Acoustic Energy позволяет АС выдерживать достаточно высокий уровень звукового давления, что полезно при просмотре фильмов. Посмотрим, как они справятся с музыкой.

Мнение эксперта

В процессе тестирования на музыкальном материале акустика показала ровный тональный баланс, открытые ВЧ и неплохой для полочных мониторов бас – но его качество зависит прежде всего от усилителя. Со слабым усилителем басам слегка недостает атаки, хотя они достаточно глубокие. Однако стоит включить в систему более качественное устройство, и бас сразу же становится упругим и структурированным. Звуковая сцена хорошо проецируется в глубину, высокочастотные детали контрастны, но не навязчивы. Короче говоря, акустика демонстрирует то, что называется мониторным звуком. Колонки в лучшем смысле слова универсальны и не оказывают предпочтения какому-либо музыкальному жанру.

+ абсолютно нейтральны

– со слабыми партнерами может не хватать атаки

ВЕРДИКТ

AESPRIT 300 C – универсальные мониторы, одинаково хорошо звучащие как на музыке, так и в кино

Klipsch RB-15

$ 475

СВЕДЕНИЯ
Частотная характеристика 70 Гц – 20 кГц
Число полос – 2
Акустическое оформление – фазоинвертор
Сопротивление – 8 Ом
Чувствительность – 93 дБ
Подводимая мощность – до 75 Вт
Масса одной колонки – 4,1 кг
Размеры (мм) – 285x165x197

НАША ОЦЕНКА: 3,5

Описание

Вот он, знаменитый американский звук. Достаточно снять пылезащитную сетку, как становится ясно – рупорные традиции Klipsch живы. И хотя современные изящные модели имеют мало общего с такими монстрами прошлого, как Klipschhorn (кстати, и поныне выпускаемыми ограниченным тиражом), все они несут на себе отпечаток фирменной идеологии звуковоспроизведения. Это относится в первую очередь к применению согласующего рупора для ВЧ-головки, а также к повышенной чувствительности АС (93 дБ). СЧ/НЧ-динамики, тем не менее, изготовлены с использованием самых передовых технологий. Диффузоры сделаны из металлического сплава с керамическим покрытием, что обеспечивает им отличную жесткость в сочетании с минимальными искажениями.

Акустическое оформление – классический фазоинвертор.

Мнение эксперта

Колонки RB-15 звучат немного смазанно, образы инструментов слегка увеличены в размерах. Налицо слабая окраска звука, прежде всего на ВЧ. Середина очень проявленная – например, тембры духовых весьма точные, хотя и немного пронзительные. Атака преобладает над основным тоном, что делает звучание внешне детальным, но при этом немного облегченным. Бас быстрый, однако недостаточно глубокий; кроме того, на большой громкости явственно слышен шум воздуха в фазоинверторе. С другой стороны, ввиду высокой чувствительности эти АС являются легкой нагрузкой для усилителя. В составе же домашнего театра акустика преображается. Благодаря рупорному оформлению Klipsch создают совершенно бесшовное звуковое поле, все переходы между фронтом и тылом абсолютно естественны, и даже в маленьких помещениях возникает впечатление объема. Вывод – идеальная акустика для ДК за свою цену.

+ отлично справляются с кинозвуком

– на музыке присутствует определенная окраска

ВЕРДИКТ

идеальны для домашнего кинотеатра

Triangle Titus 202



СВЕДЕНИЯ
Частотная характеристика 60 Гц – 20 кГц
Число полос – 2
Акустическое оформление – фазоинвертор
Сопротивление – 8 Ом
Чувствительность – 90 дБ
Подводимая мощность – до 60 Вт
Масса одной колонки – 6 кг
Размеры (мм) – 320x200x282

Описание

Представитель Франции в нашем обзоре, Triangle отличается нестандартным на сегодняшний день подходом к подбору материалов для диффузоров. Если для ВЧ-головок используется титан, то для СЧ- и НЧ-динамиков применяется исключительно бумага (целлюлоза с особым образом ориентированными волокнами). Специалисты Triangle уверены, что только этот традиционный материал позволяет добиться правильного и естественного воспроизведения музыкального материала. Еще одна характерная черта Titus 202 – использование СЧ/НЧ-динамиков с жестким гофрированным подвесом. Небольшой корпус изготовлен очень качественно, особенно впечатляет отделка.

Мнение эксперта

Весьма подробное звучание, с лучшей серединой из всех, что мы слышали в рамках данного теста. Звук очень быстрый, без малейших затяжек, с натуральными тембрами. Единственная претензия – облегченный НЧ-диапазон и слегка приподнятые и звенящие «верха». Очевидно, колонкам нужна довольно длительная приработка. При увеличении громкости звук становится плоским, а макродинамика – явно ограниченной. Конек Triangle – камерная музыка и джаз, в этом ей нет равных среди других систем в нашем тесте. Однако для домашнего театра нужна именно макродинамика, поэтому применять Titus в качестве фронтальной акустики я бы не советовал. Ее удел – уютные гостиные любителей джаза.

+ детальный и «быстрый» звук

– тяжело переносят высокие уровни, недостатки «снизу»

ВЕРДИКТ

хороши для камерной музыки, но в кино не столь успешны

Dynaudio Audience 52

$ 1099

СВЕДЕНИЯ

Частотная характеристика 52 Гц – 24 кГц
Число полос – 2
Акустическое оформление – фазоинвертор
Сопротивление – 4 Ом
Чувствительность – 85 дБ
Подводимая мощность – до 150 Вт
Масса одной колонки – 6,9 кг
Размеры (мм) – 330x204x256





Описание

Перед нами гость из более высокой ценовой категории – он призван подтвердить или опровергнуть тезис о том, что дорогая акустика звучит лучше. Будучи одним из самых авторитетных на сегодняшний день производителей АС в Европе и в мире, Dynaudio не нуждается в представлении. В Audience 52 используются купольная ВЧ-головка Esotec диаметром 28 мм и 17-сантиметровый СЧ/НЧ-динамик собственного производства. Труба фазоинвертора выведена на заднюю панель. Разъемы предусматривают только однокабельное подключение.

Мнение эксперта

Оговоримся сразу – Dynaudio нужен хороший мощный усилитель. С недорогим ресивером звучание было весьма ровным, но плоским и безжизненным – совершенно не захватывало. Однако все изменилось, когда мы подключили достойный «мощник». Обозначилась трехмерность звуковой сцены, тембры стали подвижными, а особенно впечатлил вокал. О басе надо сказать отдельно. Такого правильного баса от полочных мониторов мы не ожидали. Ни малейшего намека на гудение, причем воспроизводится не только верхний бас, но даже звуки большого органа не кажутся уменьшенными (хотя, конечно, забраться в настоящие басовые глубины Audience не могут). На роке – замечательный драйв, колонки способны играть очень громко, не допуская никаких искажений. Но следует все же учитывать, что для построения полного ДК на акустике Dynaudio желательно иметь ресивер с хорошим запасом по питанию, а еще лучше – подключить дополнительный усилитель мощности, хотя бы на «фронты».

+ безукоризненный звук

– жесткие требования к остальной системе

ВЕРДИКТ

дорогие, но того стоят

JMLab Chorus 706 S

$ 400

СВЕДЕНИЯ

Частотная характеристика 55 Гц – 28 кГц
Число полос – 2
Акустическое оформление – фазоинвертор
Сопротивление – 8 Ом
Чувствительность – 90 дБ
Подводимая мощность – до 80 Вт
Масса одной колонки – 6,8 кг
Размеры (мм) – 370x220x250







Описание

Один из крупнейших производителей акустических систем в мире, Focal-JMLab из французского города Сент-Этьен всегда демонстрировал скрупулезный подход к созданию собственных динамических головок. Представляемая версия Chorus отличается новым твитером TNC (как обычно, с инвертированным куполом) и доработанными СЧ/НЧ-динамиками из материала Polyglass (бумага, покрытая тонким слоем микроскопических стеклянных шариков). По словам разработчиков, в новой модели нашли воплощение некоторые решения, примененные в топовой серии Utopia Be. Так, например, для твитера теперь используется алюминиево-магниевый сплав (вместо титана), приближающийся по своим характеристикам к бериллию.

Мнение эксперта

Звук Chorus 706 S очень детален, с контрастными «верхами», подвижной серединой и хорошей атакой на басах. Небольшое подчеркивание ВЧ-диапазона, характерное для АС данного производителя, с прогревом колонок уходит, при этом динамика низкоуровневых сигналов – традиционно слабое место «яркой» акустики – изначально очень достойная. Мониторы играют привлекательно, с достоверной передачей тембров, хорошо держат ритм. Из минусов можно отметить лишь некоторую «сухость» звучания, связанную, скорее всего, с недостаточной приработкой прослушанной пары. Мы бы советовали использовать эти АС в акустически обработанных помещениях (для этого неплохо подойдут ковры на полу и на стенах), что поможет на первых порах сгладить некоторую яркость «верхов». Однако в целом впечатления от новинки сугубо положительные. Акустика не имеет жанровых предпочтений, а детальность звучания – выше всяких похвал.





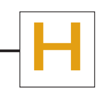
+ ритмичность, слаженность, детальность

– «суховаты»

ВЕРДИКТ

соотношение «цена-качество» вне конкуренции

Выводы



Ну что ж, эксперимент удался – несколько кандидатов на покупку отобраны, при этом тезис о предпочтительности полочных АС в данном ценовом диапазоне нашел свое подтверждение. Вообще, исходя из опыта, представляется, что за качественные напольные 3-полосные колонки придется выложить никак не меньше $1000. В одном из следующих тестов мы проверим это предположение.
Что же касается наших претендентов, то лучшими, с точки зрения универсальности, стали JMLab Chorus 706 S и Dynaudio Audience 52. Колонки Dynaudio получают нашу рекомендацию с поправкой на более высокую цену и необходимость использования качественного усилителя, но они того стоят. Совсем немного отстали от лидеров AE 300 C. Киноманам мы рекомендуем обратить свое внимание на B&W, Klipsch, Tannoy. Любителям джаза обязательно должны понравиться Triangle Titus.

Как лучше всего установить колонки на стойки – на шипы или на что-то другое?

Если в ваш зал не заходят маленькие дети, то шипы будут лучшим выбором – они обеспечат наилучшую развязку колонки от стойки. Можно использовать и более дорогие металлические конусы. Если же вы боитесь, что кто-нибудь может ненароком опрокинуть акустику, то используйте двухстороннюю липкую ленту – она обеспечит очень прочное крепление.

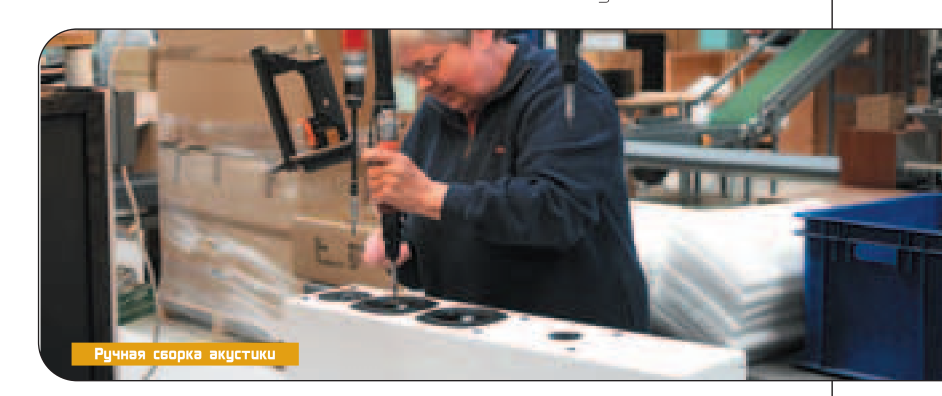
Путь к вершине

Акустические системы ценовой категории $650 – $1200

Андрей Русанов



В этой группе разворачивается настоящая битва – почти все бренды продвигают свои модели «за тысячу долларов» в качестве наиболее сбалансированных решений как для прослушивания музыки, так и для работы в домашнем кинотеатре. В наш тест попали только напольные колонки, но разрыв в качестве звучания между ними и участниками из более низкой ценовой категории уже ощутим – корпусные резонансы сведены к минимуму, а напор и масштаб на равных соперничают с более солидными претендентами. Что ж, внимательно посмотрим на нашу подборку.



Ручная сборка акустики

AAD S5 Tower

Описание

American Acoustic Development – сравнительно молодая фирма, но главный разработчик компании успел отметиться в гораздо более известных проектах. AAD применяет исключительно солидные корпуса, скругленные с обратной стороны – для гашения стоячих волн. Качественные динамики – небольшого размера, что вызвано ориентацией производителя на современные интерьерные требования. Заявленная нижняя граница частотного диапазона для таких АС весьма серьезна, и вряд ли она соответствует действительности. Работа с этой акустикой не станет для усилителя сложной нагрузкой.

Мнение эксперта

Басовая секция здесь практически отсутствует – что было ясно с самого начала: столь малый диаметр динамиков не мог не сказаться на протяженности АЧХ. Лишенный басового фундамента звук кажется легковесным, а по части жанровых предпочтений колонки явно тяготеют к музыке «малых форм». Не вижу смысла в использовании этой акустики без сабвуфера – а такой вариант, помимо серьезного удорожания системы, потянет за собой необходимость тщательного подбора и интеграции «басовика». В то же время высокие частоты у AAD S5 Tower очень ясные и выразительные, прозрачность середины достойна похвалы.



СВЕДЕНИЯ

Частотная характеристика 35 Гц – 20 кГц
Число полос – 3
Акустическое оформление – фазоинвертор
Сопротивление – 8 Ом
Чувствительность – 90 дБ
Подводимая мощность – до 300 Вт
Масса одной колонки – 22 кг
Размеры (мм) – 990x190x325

$ 870

НАША ОЦЕНКА: 3



\+ прозрачные и выразительные



– масштаб не впечатляет

ВЕРДИКТ

по масштабу и полновесности уступают конкурентам

Wharfedale EVO 40

$ 900

Описание

По сравнительно умеренной цене фирма предлагает потребителям великолепную акустику. Wharfedale использует качественные динамики с кевларовыми диффузорами и жесткие корпуса из MDF, скругленные сзади для гашения стоячих волн. Эти крупные и крепко сбитые громкоговорители обещают очень мощный бас – от 30 Гц. Однако требования к раскачке тоже весьма серьезные – 200 Вт усиления при сравнительно небольшой чувствительности и импедансе 6 Ом. Скорее всего, акустика ориентирована на поклонников рок-н-ролла.

Мнение эксперта

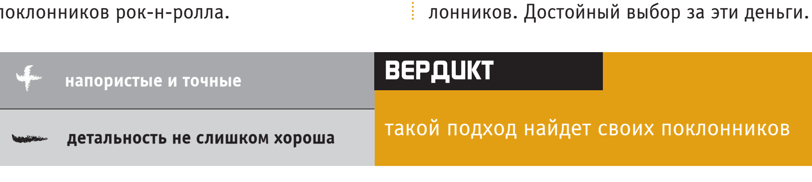
Приятный звук, вполне имеющий право на жизнь. Мне не очень понравилась грубоватость середины – звуковая картина была точна, но как бы нарисована крупными мазками и в быстрой технике. С другой стороны, потери в детализации компенсируются отличной реакцией и динамикой. Энергичность и драйв достойны всяческих похвал, но я искал грации и разрешения. Зато Wharfedale сильны в басу – пусть и не прозрачном, но «пробивающем». Такая манера подачи музыкального материала обязательно найдет своих поклонников. Достойный выбор за эти деньги.



СВЕДЕНИЯ

Частотная характеристика 30 Гц – 20 кГц
Число полос – 3
Акустическое оформление – фазоинвертор
Сопротивление – 6 Ом
Чувствительность – 89 дБ
Подводимая мощность – до 200 Вт
Масса одной колонки – нет данных
Размеры (мм) – 1070x230x400

НАША ОЦЕНКА: 4



\+ напористые и точные

– детальность не слишком хороша

ВЕРДИКТ

такой подход найдет своих поклонников

Tannoy Sensys 2

$ 720



СВЕДЕНИЯ

Частотная характеристика 39 Гц – 51 кГц
Число полос – 3
Акустическое оформление – фазоинвертор
Сопротивление – 8 Ом
Чувствительность – 89 дБ
Подводимая мощность – до 150 Вт
Масса одной колонки – 15 кг
Размеры (мм) – 910x210x290

Описание

Новые колонки от классика английского звука построены по технологии WideBand – она расширяет частотный диапазон сверху до 51 кГц, тем самым гарантируя полную совместимость с новомодными форматами DVD-A/SACD. Нижний бас ограничен, что логично при корпусе такого размера, но в остальном эта превосходная конструкция обещает крепкое и мускулистое звучание. Старшие модели линейки используют совмещенные коаксиальные драйверы и выделенный гипертвитер, но и Sensys 2 может похвастаться самыми новыми разработками и изяществом стиля.

Мнение эксперта

Очень неплохо сбалансированная картина. Верх и середина передаются детально и подробно, без излишней скрупулезности, но на хорошем уровне прозрачности. Баса также в достатке – причем четкого и солидного. Звуковая сцена ощутимо раздвинута вглубь, образы инструментов и вокалистов отчетливо локализуются в пространстве. А вот сам корпус несколько расстроил – в наиболее напряженных сценах он иногда «гудел». Во всем остальном эта стильная и современная акустика заслуживает аплодисментов.



+ глубокая и сбалансированная звуковая картина
– иногда могут появляться корпусные призвуки

ВЕРДИКТ
хорошие исполнители

Acoustic Energy EVO 3

$ 650



СВЕДЕНИЯ

Частотная характеристика 36 Гц – 22 кГц
Число полос – 3
Акустическое оформление – фазоинвертор
Сопротивление – 8 Ом
Чувствительность – 90,5 дБ
Подводимая мощность – до 150 Вт
Масса одной колонки – 16 кг
Размеры (мм) – 880x190x220

Описание

EVO 3 входят в среднюю линейку акустики AEGIS от одного из самых педантичных английских производителей. Колонки обладают энергичным, живым звуком и отличным соотношением «цена-качество». Небольшие требования к усилению и достаточно протяженный бас гарантируют слаженное звучание даже в большой комнате. Видно, что фирма решила сэкономить на отделке – внешний вид мониторов не всем может прийтись по вкусу.

Мнение эксперта

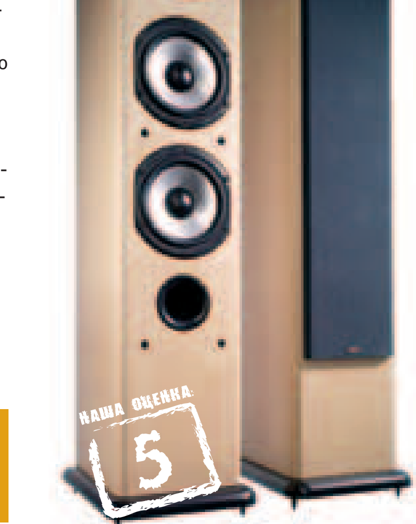
Эти колонки зацепили, что называется, с первых тактов. Очень детальное звучание – деликатное и отличающееся выдающимся разрешением. Прозрачные верх и середина, поразительная ширина и глубина сцены. Самый нижний бас отсутствует, из-за чего заметен недостаток «мяса», зато – никаких искажений и гула. Яркий пример того, что и «мониторный» звук может нести в себе массу эмоций. Великолепно держат высокие уровни громкости, направленность широкая. Соотношение «цена-качество» выше всяческих похвал!

+ нейтральные, но эмоциональные
– с виду не так хороши, как конкуренты

ВЕРДИКТ
за свои деньги – высший класс

Acoustic Energy AESPRIT 309

$ 900



СВЕДЕНИЯ

Частотная характеристика 37 Гц – 23 кГц
Число полос – 3
Акустическое оформление – фазоинвертор
Сопротивление – 8 Ом
Чувствительность – 90,5 дБ
Подводимая мощность – до 200 Вт
Масса одной колонки – 18 кг
Размеры (мм) – 920x210x400

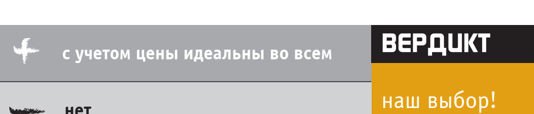


Описание

Флагман второй по старшинству линейки фирмы, мониторы AESPRIT 309 обладают элегантными и красивыми корпусами. В них использованы современные инновационные технологии, впервые применяемые в акустике такого ценового диапазона. Колонки предъявляют небольшие требования к пиковому току усилителя, но для достижения серьезного уровня звукового давления подводимая мощность должна быть приличной. Очень изящный внешний вид позволит без труда вписать акустику в любой интерьер.

Мнение эксперта

Вы смотрели ясным солнечным весенним утром на небо? Ощущение весьма похожее. Безграничное пространство сверху, никакого шипения и «цыканья». Очень собранный и четкий бас, настоящее «мясо». На присутствие корпуса нет и намека – что довольно странно в этом ценовом диапазоне, но, видимо, кудесники из фирмы постарались на славу. Быть может, середина чуть окрашена, но за такую эмоциональность и одухотворенность можно все простить! Полное отсутствие жанровых предпочтений также добавляет аргументов в пользу именно этих АС. Мой выбор.



+ с учетом цены идеальны во всем
– нет

ВЕРДИКТ
наш выбор!

Audiovector C2

$ 950



Описание

Датская фирма Audiovector ставит во главу угла использование тяжелых антирезонансных корпусов. И двадцать килограммов живого веса – лучшее тому доказательство.
Отделка безукоризненна даже для более высокой ценовой категории, а качество конструкции не вызывает никаких нареканий. Хотя некоторым такой технократичный дизайн может не очень понравиться – иногда хочется большей теплоты. Но в строгий интерьер колонки впишутся как родные.

Мнение эксперта

По характеру звучания эти датчане оказались похожими на Tannoy.
И в целом они понравились – отличный тональный баланс и интеграция полос, четкий и прозрачный звук. Минимальные претензии к звуковой сцене не выходят за рамки традиционных для данной ценовой категории. Если бы не гудение корпуса, Audiovector определенно заслужил бы более высокую оценку. С другой стороны – цена очень «вкусная», а эмоций и деталей – с избытком.

СВЕДЕНИЯ

- **Частотная характеристика** 40 Гц – 21 кГц
- **Число полос** – 2,5
- **Акустическое оформление** – фазоинвертор
- **Сопротивление** – 8 Ом
- **Чувствительность** – 90 дБ
- **Подводимая мощность** – до 150 Вт
- **Масса одной колонки** – 20 кг
- **Размеры (мм)** – 1050x190x250





+ отличный тональный баланс и четкость
– на корпусе немного сэкономили

ВЕРДИКТ

хороший «альтернативный взгляд»

Выводы



Планка качества в данной ценовой категории оказалась очень высока, и, решив потратить такие деньги, вы можете рассчитывать на действительно выдающийся уровень исполнения. Причем на любом материале, кроме разве что самых сложных классических произведений. Абсолютным чемпионом стали красавцы Acoustic Energy AESPRIT 309, но если эмоциональность не единственный ваш критерий, то явно имеет смысл присмотреться и к другим претендентам. Например, Tannoy Sensys 2 подкупают своим тональным балансом, Audiovector C2 – прозрачным звучанием.

Без компромиссов

Акустические системы ценовой категории $2000 – $5000

Александр Чечелев



Рассмотрев акустику из бюджетного и «заоблачного» ценового диапазона, мы поняли, что если первая является своеобразным пропуском в мир качественного звука, то вторая представляет собой вершину инженерной и дизайнерской мысли (к сожалению, в цене колонок иногда преобладает именно дизайнерская составляющая). Это приводит нас к логическому выводу, что акустика высочайшего качества, в отношении которой еще применима формула зависимости «цена-качество», сосредоточена в промежутке от $2000 до $5000 за пару. Как и в предыдущих тестах, в рамках одного обзора мы свели полочную и напольную акустику. Здесь, однако, у «полочников» не будет однозначного преимущества, поскольку напольные системы стоят ощутимо дороже, что позволило разработчикам свести к минимуму компромиссы при выборе динамиков и материала для корпуса. Ну и, конечно же, вся рассматриваемая нами акустика подходит как для прослушивания музыки, так и для построения отличного домашнего кинотеатра. Однако полностью раскрыться она сможет только при использовании качественных усилителей, поэтому многоканальные ресиверы ей вряд ли пригодятся (разве что в качестве процессоров).



Финальный этап отделки корпуса акустики

Dynaudio Contour 1.4

$ 2780



СВЕДЕНИЯ

Частотная характеристика 41 Гц – 25 кГц
Число полос – 2
Акустическое оформление – фазоинвертор
Сопротивление – 4 Ом
Чувствительность – 86 дБ
Подводимая мощность – до 160 Вт
Масса одной колонки – 12,6 кг
Размеры (мм) – 404x188x360

Описание

Обновленная версия знаменитых «Контуров» отличается не только номером и переносом динамиков на переднюю панель. По словам разработчиков, они стремились сделать новую акустику менее требовательной к мощности усилителя, однако чувствительность и сопротивление остались прежними. Как и в предыдущей модели, за ВЧ-диапазон отвечает модернизированная «пищалка» Esotec диаметром 28 мм, а за средне- и низкочастотный – один полипропиленовый 170-мм драйвер. Передняя панель, на которой крепятся динамики, полностью выполнена из алюминия и механически развязана с корпусом. Фазоинвертор выведен на заднюю стенку, а разъемы рассчитаны на подключение только одного акустического кабеля. Мониторы Dynaudio выглядят миниатюрно и не производят впечатления «серьезных» громкоговорителей.

Мнение эксперта

Абсолютно линейное звучание, очень правильное соотношение атаки и основного тона и высочайшая детальность при отсутствии даже намека на резкость. Голоса солистов четко отделяются от аккомпанемента, струнные воспроизводятся с должной мерой реализма, но при этом не режут слух. Сцена уходит далеко за фронтальную линию, все инструменты четко разделены. Создается ощущение, что акустике по плечу любые музыкальные формы – просто не к чему придраться. Бас хоть и не такой глубокий, как у хороших «напольников», зато он полностью контролируемый и максимально четко структурирован, что особенно благотворно сказывается на ритмичных жанрах: джазе и сложном роке. Эти колонки играют явно не «по размеру» – тот масштабный звук, который они выдают, никак не ассоциируется с их внешним видом. Потрясающе! В целом звучание новых «Контуров» стало еще больше похоже на звук студийных мониторов Dynaudio. Однако без небольшой ложки дегтя все же не обойтись: дело в том, что даже с хорошим и мощным усилителем таланты акустики раскрываются только при громкости немного выше средней. Похоже, с подбором «мощника» придется-таки повозиться.

+ классический мониторный звук

– требуют тщательного подбора усилителя

ВЕРДИКТ

в малых и средних помещениях, при правильном подборе системы, Dynaudio – вне конкуренции

Sonus Faber Concerto Grand Piano

Описание

Sonus Faber – одна из тех компаний, которые не стремятся во всем следовать моде, а демонстрируют приверженность традициям и сохраняют при этом свой индивидуальный взгляд на то, какой должна быть акустика. Итальянские мастера не гонятся за безупречностью характеристик – они настраивают свои творения, как говорится, на слух, ставя во главу угла не идеально ровную АЧХ или минимизацию искажений, а то, что мы называем музыкальностью и красотой звука. Хотя, скорее всего, красота и музыкальность тоже имеют свое техническое объяснение – в частности, проектировщики явно учитывали неодинаковую чувствительность человеческого уха к разным частотам. Напольные трехполосные громкоговорители Grand Piano традиционны по конструкции и отличаются легким наклоном передней панели от слушателя, великолепной отделкой корпуса кожзаменителем и боковыми накладками из деревянного массива, покрытого рояльным лаком.

Мнение эксперта

Первое, на что обращаешь внимание при прослушивании Grand Piano, – комфортность звучания. Никакой резкости, инструменты даже на самых сложных пассажах не сваливаются в кучу, и каждый из них сохраняет свой индивидуальный почерк. Возможно, слегка смягчены высокие частоты, однако рок-музыка от этого только выигрывает – при сохранении бешеного драйва даже неидеально записанные диски звучат отлично и не утомляют при длительном прослушивании. Как ни странно, но мониторы, позиционируемые в первую очередь как решение для любителей классики, получают высшие оценки за воспроизведение рока. Впрочем, классика звучит не менее впечатляюще. Прекрасно передается вокал – пожалуй, это лучшая акустика в нашем тесте по данному параметру. Небольшие претензии можно предъявить только к басовому регистру – иногда он чрезмерно акцентирован (хотя никакого гудения нет и в помине). Этот нюанс надо учесть при размещении АС – маленькие комнаты им противопоказаны, а в больших залах колонки следует устанавливать подальше от углов и боковых стен. В составе домашнего кинотеатра акустика прекрасно воссоздает звуковое пространство вокруг зрителей, не акцентируя при этом внимание на высокочастотных эффектах. При просмотре боевиков и блокбастеров напора более чем достаточно.



СВЕДЕНИЯ

- **Частотная характеристика** 35 Гц – 20 кГц
- **Число полос** – 3
- **Акустическое оформление** – фазоинвертор
- **Сопротивление** – 6 Ом
- **Чувствительность** – 90 дБ
- **Подводимая мощность** – до 250 Вт
- **Масса одной колонки** – 25 кг
- **Размеры (мм)** – 1080x235x290

\+ великолепная отделка, комфортное и утонченное, но вместе с тем мощное звучание

– небольшой акцент на низкочастотную составляющую

ВЕРДИКТ

«красиво» звучащие системы, которые придутся по вкусу любителям и классики, и рока

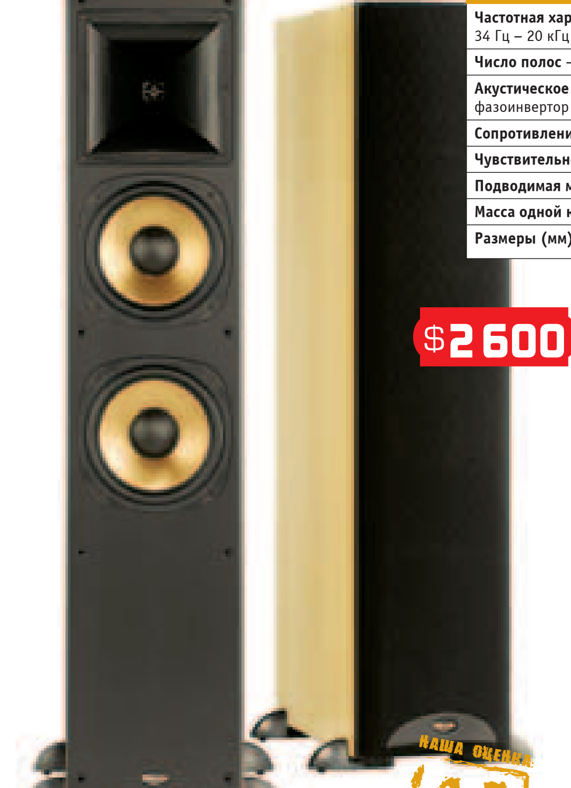
Klipsch RF-5

Описание

Внешний вид мониторов впечатляет. В глаза сразу бросается медный цвет излучателей и рупорное оформление ВЧ-динамика – оно традиционно используется Klipsch во всех моделях и позволяет добиться высокой чувствительности АС, а это, в свою очередь, снижает уровень требований к выходной мощности усилителя и делает возможным применение ламповых аппаратов. Несмотря на традиционность подхода (рупор + высокая чувствительность), бумага в качестве материала для излучателей не применяется: ВЧ – это титан, СЧ и НЧ – Cerametallic (металлический сплав с керамическим покрытием). Очень большой порт фазоинвертора находится сзади, в самом низу колонки. Отрадно отметить, что даже на весьма высокой громкости никаких шумов в порте не прослушивается. Судя по заявленным характеристикам, играть акустика должна громко и масштабно. Посмотрим, так ли это.

Мнение эксперта

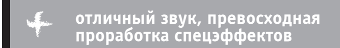
«Холодная» акустика звучит очень ярко, а акцент на высоких частотах делает прослушивание музыки некомфортным. Однако нас предупредили об этой особенности Klipsch, поэтому мы постарались найти прогретую пару, чтобы проверить справедливость данного утверждения. Что ж, нас не обманули. Эти системы действительно на многое способны. Звучание АС контрастно, но не утомительно, сцена получается очень широкой (благодаря рупорам на ВЧ), особенно же впечатляют стереоэффекты. Любителям Pink Floyd колонки RF-5 точно придутся по душе. Вокальные партии звучат очень натурально и детально, нет никаких акцентов на сибилянтах. Бас достаточно глубок и четко очерчен. Напоминаем – бас очень сильно зависит от помещения, в котором находятся колонки, а также от усилителя (в меньшей степени). С хорошим «мощником» (мы использовали при тестировании только транзисторные аппараты) Klipsch могут как следует потрясти не только ваше воображение, но и мебель в комнате, однако они оказались более капризными к выбору усилителя, чем мы предполагали, исходя из их технических характеристик. Тем не менее данные АС заслуживают того, чтобы их владелец потратил время и силы на подбор усилителя. Возможно, с «лампой» они проявят себя во всей красе. В качестве фронтальной пары в кинотеатре Klipsch безупречны.



СВЕДЕНИЯ

- **Частотная характеристика** 34 Гц – 20 кГц
- **Число полос** – 2
- **Акустическое оформление** – фазоинвертор
- **Сопротивление** – 8 Ом
- **Чувствительность** – 99 дБ
- **Подводимая мощность** – до 150 Вт
- **Масса одной колонки** – 27,2 кг
- **Размеры (мм)** – 1062x230x370

\+ отличный звук, превосходная проработка спецэффектов



– длительный прогрев, необходим тщательный подбор усилителя

ВЕРДИКТ

незаурядные колонки, одинаково успешно справляющиеся с музыкой и с кино

Triangle Naia

СВЕДЕНИЯ

Частотная характеристика 40 Гц – 20 кГц
Число полос – 3
Акустическое оформление – фазоинвертор
Сопротивление – 8 Ом
Чувствительность – 93 дБ
Подводимая мощность – до 160 Вт
Масса одной колонки – 28 кг
Размеры (мм) – 1180x230x310

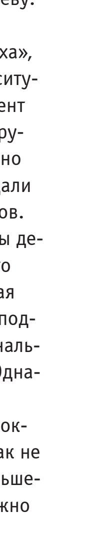


Описание

Эти АС входят в серию Stratos, занимающую одну из верхних ступеней в модельном ряду Triangle (французская фирма, похоже, питает страсть к греческим и латинским названиям). Классические трехполосные напольные мониторы оборудованы ВЧ-головками, заключенными в небольшой согласующий рупор (с меньшим раскрытием, чем у Klipsh), а также среднечастотными динамиками на жестких гофрированных подвесах и с двумя НЧ-излучателями диаметром 165 мм, призванными обеспечить необходимый уровень звукового давления на басах. Фазоинвертор находится на передней панели у самого пола. Интересно решена проблема выравнивания колонок в горизонтальной плоскости: вместо традиционных четырех шипов монитор Naia опирается на три, что облегчает регулировку его положения – ведь три шипа всегда одновременно соприкасаются с полом. Разъемы допускают двухкабельное подключение.

Мнение эксперта

Любопытная особенность – вторая «квазирупорная» система в нашем тесте тоже оказалась очень чувствительной к прогреву. Непрогретые Naia слушать неинтересно: плоская сцена, сильно выделенные «верха», баса совсем мало. По мере приработки ситуация улучшается, но не радикально: акцент на ВЧ остается, из-за чего голоса и инструменты «теряют в весе». Появляется бас, но это совсем не тот бас, которого мы ожидали от напольной системы подобных размеров. На старых записях шум аналоговой ленты делает прослушивание некомфортным. Зато очень выигрышно звучат джаз и камерная музыка – колонки извлекают малейшие подробности и прекрасно передают обертональную структуру звучания инструментов. Однако на сложных произведениях слегка не хватает разделения групп музыкантов. Рок-музыка подается облегченно, драйв никак не складывается. Вероятно, АС требуют большего времени для прогрева, чем это возможно в рамках группового теста.




$3500



\+ очень детальный звук, прекрасно подходит для джаза и камерной музыки

– необходим долгий прогрев, не хватает глубины баса

ВЕРДИКТ
утонченная акустика для любителей джаза и малых форм классики

Monitor Audio Gold Reference 20

$2500

СВЕДЕНИЯ

Частотная характеристика 30 Гц – 30 кГц
Число полос – 2
Акустическое оформление – фазоинвертор
Сопротивление – 6 Ом
Чувствительность – 89 дБ
Подводимая мощность – до 150 Вт
Масса одной колонки – 23 кг
Размеры (мм) – 925x200x300



Описание

«Золотая» серия Monitor Audio давно снискала себе лавры среди любителей качественного звука. Все динамики – собственная разработка английской компании, особенно же впечатляют профилированные конусы СЧ/НЧ-головок из металлического сплава, а также анодированные металлические купола твитеров, закрытые защитной решеткой. Прекрасная отделка корпусов натуральным шпоном – для данного ценового диапазона нечто само собой разумеющееся. В «золотую» серию входят две модели напольных АС, и Gold 20 – «младшая» из них. В качестве материала для излучателей применен один лишь металл – это указывает на то, что для достижения оптимального звучания колонкам, скорее всего, понадобится долгий прогрев. Фазоинвертор вынесен на переднюю панель.

Мнение эксперта

После достаточно длительного прогрева АС в полной мере раскрывают свой потенциал. Звук очень контрастный, но не резкий; впечатляет детальность ВЧ-диапазона. Бас не самый глубокий, зато «быстрый» и напористый. Кстати, общая черта всех колонок в тесте – полное отсутствие призвуков корпуса даже на значительных уровнях громкости. Вокал очень подробен и естественен. Правда, на отдельных записях повышенная детальность играет с акустикой злую шутку: атака слегка преобладает над тоном, из-за чего, например, струнные звучат резковато – хотя и не настолько, чтобы вызвать чувство дискомфорта. Конек Gold 20 – джаз и рок-музыка: ритмический рисунок даже сложных произведений передается безукоризненно. Медь очень яркая и живая. На кинотеатральных фрагментах Monitor Audio замечательно воспроизводят атмосферу фильмов, но особенно задорно озвучиваются боевики.



\+ очень живой и детальный звук, полное отсутствие слышимых искажений

– небольшое преобладание атаки над основным тоном

ВЕРДИКТ
прекрасный выбор для любителей рока и боевиков



Выводы



Все рассмотренные нами акустические системы отвечают самым высоким требованиям к качеству воспроизведения музыки и звуковых дорожек к фильмам. Любые высказанные здесь претензии носят, скорее, вкусовой характер и не должны восприниматься как отрицательные характеристики. Во всяком случае, объективных недостатков, которые препятствовали бы успешному использованию той или иной акустики в составе домашнего кинотеатра или стереосистемы самого высокого класса, в ходе теста не обнаружилось. Что в итоге? Лучшими моделями, с нашей точки зрения, стали Dynaudio Contour 1.4 и Sonus Faber Grand Piano. Совсем немного отстали от них Klipsch RF-5. Для тех, кто музыке предпочитает домашний театр, мы бы рекомендовали Monitor Audio Gold Reference 20. Triangle традиционно сильны в джазе и в камерной музыке.

Высшая лига

Акустические системы ценовой категории $5000 – $10000

Станислав Устенко,
Александр Чечелев

В этих ценовых границах почти каждый претендент является «жемчужиной» – но разница в подходе к звуку очень значительна. Именно здесь реализуются стандарты High End, и, приобретя такие колонки, можно будет с гордостью передать их по наследству – ведь акустическая индустрия весьма консервативна, а в лучших ее моделях можно быть уверенным, как в швейцарских часах.

B&W Nautilus 802



Описание

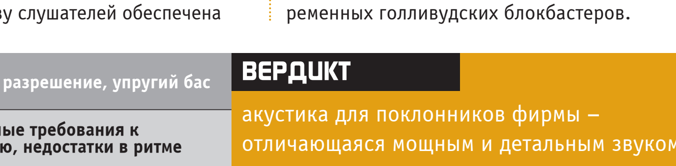
Являясь одним из самых именитых мировых производителей акустики и лидером продаж в Англии, компания B&W продолжает следовать своим классическим традициям.
Хотя серия Nautilus построена на новых разработках, в ее основе лежит фирменная технология Matrix, принесшая фирме всемирное признание. Это – разделенные камеры для каждой полосы, которые имеют сотовую структуру, полностью гасящую корпусные резонансы. Конечно же, Nautilus 802 снабжены знаменитым СЧ-драйвером с кевларовым диффузором B&W и нагруженным на трубку твитером. Отверстие раструба, опять-таки, позволяет снизить искажения.
Отделка корпуса великолепна. Правда, неприятным сюрпризом может стать необходимость выкладывать за набор шипов еще $221 – странный подход для такой ценовой категории. Колонки крайне чувствительны к току усилителя – многочисленные провалы импеданса требуют в идеале нагрузки из шести усилителей, по одному на полосу.
С маломощными аппаратами Nautilus 802 выдают неприятный худосочный звук, так что здесь лучше даже не экспериментировать. Но если вы потратитесь на усиление – они вас не разочаруют. Еще один момент – несмотря на высокую граничную частоту баса, его количество может серьезно омрачить жизнь в маленьких залах. B&W любят воздух – и не предназначены для небольших комнат.

Мнение эксперта

Работа Nautilus 802 подкупает сразу – колонки выдают массу ранее скрытых деталей и отличаются очень хорошей перегрузочной способностью. Тональный баланс немного сдвинут в область среднего баса, поэтому для поклонников рок-н-ролла эта акустика будет отличным выбором.
В то же время надо отметить, что с ритмичностью дела обстоят не так хорошо, но это с лихвой окупается атакой и микродинамикой. И еще одно – Боже вас упаси ставить их в маленькой комнате. Басовая перегрузка будет такой сильной, что на весь оставшийся день большинству слушателей обеспечена головная боль. Зато работа в составе домашнего кино является одной из самых сильных сторон Nautilus 802 – недаром старина Лукас в кинозале своей студии сменил M&K на мониторы Nautilus. Тональный баланс и характер их звучания идеально подходят для современных голливудских блокбастеров.

СВЕДЕНИЯ

Частотная характеристика 39 Гц – 20 кГц
Число полос – 3
Акустическое оформление – фазоинвертор
Сопротивление – 3-8 Ом
Чувствительность – 91 дБ
Подводимая мощность – до 500 Вт
Масса одной колонки – 70 кг
Размеры (мм) – 1100x400x550



\+ отличное разрешение, упругий бас

– чрезмерные требования к усилителю, недостатки в ритме

ВЕРДИКТ

акустика для поклонников фирмы – отличающаяся мощным и детальным звуком



Cabasse Baltic II

СВЕДЕНИЯ
Частотная характеристика 45 Гц – 23 кГц
Число полос – 2
Акустическое оформление – фазоинвертор
Сопротивление – 8 Ом
Чувствительность – 88,5 дБ
Подводимая мощность – до 100 Вт
Масса одной колонки – 6 кг
Размеры (мм) – 291x186x231



Описание

Одна из флагманских разработок французской фирмы Cabasse, эта акустика выполнена по нетрадиционной схеме. Сэндвич из трех динамиков TC22 заключен в шарообразную сферу – так называемый триаксиальный излучатель. Baltic II могут монтироваться на стене или размещаться на стойках – но сверхмалые размеры «работающей» колонки (шар с диаметром 27 см) не дают воспроизводить ноты ниже 80 Гц. Для полноценного звука следует использовать системы с фирменным сабвуфером Thor II Artis. Высокая чувствительность должна снизить требования к усилению, но нестабильный импеданс не позволяет использовать с Baltic II маломощные усилители. Являясь синтезом LifeStyle и High End, мониторы Cabasse стоят в авангарде самых современных технологий и отвечают требованиям нового подхода к конструированию акустики.

Мнение эксперта

«Глаза» на ножках выглядят не просто потрясающе – они вызывают массу эмоций, приковывают взгляд и навевают мысли о давно наступившем будущем. Футуристическая или, скорее, сюрреалистическая внешность, великолепная отделка – браво, Cabasse! Baltic II обладают очень быстрым, можно даже сказать «скорострельным», характером и прекрасным разрешением – но на больших уровнях их звук огрубляется, а динамические характеристики не дотягивают до показателей конкурентов. Поставьте классическую музыку – и разница между тихими и громкими звуками будет немного нивелирована, что не позволит полностью воссоздать атмосферу концертного зала и ауру живого исполнения. Если для вас важен дизайн, то на них явно стоит обратить внимание.



+ безукоризненная внешность
– требуют сабвуфера, по качеству звука отстают от конкурентов

ВЕРДИКТ
при меньшей цене была бы отличная покупка

Martin Logan Odyssey

СВЕДЕНИЯ
Частотная характеристика 35 Гц – 22 кГц
Число полос – 3
Тип – электростатический гибридный
Сопротивление – 1,1-4 Ом
Чувствительность – 90 дБ
Подводимая мощность – до 250 Вт
Масса одной колонки – 48 кг
Размеры (мм) – 1700x690x330

НАША ОЦЕНКА: 4

Описание

Гибридный электростатический излучатель – это панель с углом охвата 30 градусов (учтите этот фактор при покупке: сдвиг в сторону от основной оси может сильно испортить стереоэффект), дополненная басовым модулем обычного типа – динамиком, нагруженным на закрытый корпус. Хотя Martin Logan провел серьезную работу по снижению требований к усилителю, запросы к току неподъемны даже для основной массы аппаратов класса High End. Угрожающие 1,1 Ом на 20 кГц сулят вероятную перегрузку даже очень мощным устройствам, поэтому к выбору партнера для этих колонок следует подходить с особой тщательностью и осторожностью. Что еще? Применение излучающей панели вместо диффузоров должно гарантировать лучшую прозрачность и разрешение, чем у традиционных соперников. Однако как обстоят дела с интеграцией басового модуля?

Мнение эксперта

Звук электростатических колонок идеально подходит для воспроизведения акустической музыки и легкого джаза – инструменты словно парят в воздухе, а перед слушателем раскрывается прямо-таки безграничная сцена с отличной детализацией. Не стал исключением и Odyssey – по разрешению эти колонки находятся на ступеньку выше конкурентов, но недостаток «мяса» не позволяет им претендовать на первенство. Рок-н-ролл является ахиллесовой пятой этих громкоговорителей – суховатый и вялый характер подачи материала понравится только самым упертым фанатам компании. Граница перехода в звучании электростата и традиционного басового динамика также иногда слышна. Это очень стильные колонки, предлагающий свой подход к звуку, но конкуренты их обходят.

+ восхитительная разрешающая способность, настоящий эффект присутствия
– проблемы с басом, чудовищные запросы к току усилителя

ВЕРДИКТ
альтернативный взгляд – не всегда самый лучший

Living Voice Avatar OBX-R

СВЕДЕНИЯ
Частотная характеристика 35 Гц – 22,5 кГц
Число полос – 3
Акустическое оформление – фазоинвертор
Сопротивление – 6 Ом
Чувствительность – 94 дБ
Подводимая мощность – до 100 Вт
Масса одной колонки – 17 кг
Размеры (мм) – 970x220x280



Описание

По сравнению с другими моделями этого класса колонки выглядят просто малютками. Всего 100 Вт подводимой мощности и сверхвысокая чувствительность указывают на возможность их сочетания даже с однотактными ламповыми усилителями. Living Voice – известнейший производитель рупорных акустических систем экстра-класса, но в данном ценовом сегменте фирма сосредоточилась не на «громкости» и протяженности баса, а на качестве изготовления с использованием традиционных элементов. Avatar OBX-R оснащен вынесенным блоком кроссовера, поскольку размещение его внутри корпуса колонки может ухудшить звучание.

Мнение эксперта

Living Voice Avatar OBX-R являются королями ритма и микродинамики. Столь одухотворенных исполнителей вы не найдете даже по цене втрое выше. Безукоризненная грация и трепетное исполнение позволяют проникнуть в самую душу музыки. Если вас не смутит небольшой рост и вес этих громкоговорителей, вы влюбитесь в них полностью, без остатка. Avatar OBX-R идеальный партнер для усилителей класса А и ламповых приборов – благодаря очень высокой чувствительности и ровному импедансу с ними можно использовать аппараты, выдающие даже 5 Вт реальной мощности. Макродинамические характеристики также выше всяческих похвал – но вот высокая граничная частота басовой секции способна расстроить любителей масштабного звука. Колонки Avatar будут лучшим выбором для небольшой комнаты – я аплодирую точности и чистоте звука, но вынужден напомнить, что настоящей агрессии вы от них не дождетесь. К сожалению, даже в этом сегменте компромиссы неизбежны – многое приобретая, приходится что-то терять.



+ по ритмичности и натуральности нет равных
– маленький корпус накладывает ограничения на масштаб и ширину сцены

ВЕРДИКТ
впечатляющие во всем, эти колонки достойны восхищения

Legacy Focus 20/20

$7900

Описание

Обновления модельного ряда у Legacy происходят редко – тем интереснее послушать новый Focus 20/20. Апгрейд динамиков позволил расширить частотный диапазон «сверху» до полной совместимости с DVD-A/SACD, граница же воспроизведения баса ниже, чем у большинства сабвуферов, – 16 Гц (при неравномерности 2 дБ, что очень серьезно). Колонки, без преувеличения, грандиозные – почти полтора метра роста и 86 килограммов веса. Focus заключают в себе семь великолепных динамиков, нагруженных на закрытый корпус. Качество изготовления отличное, а вот мощным усилителем обзавестись явно стоит – хотя чувствительность очень велика, провалы импеданса до 3 Ом не позволят этим монстрам разыграться со слаботочными ламповыми схемами. Учтите, что в большинстве зарубежных обзоров авторы недоумевают – почему Legacy продает эту акустику по цене вдвое ниже той, что она должна стоить?

Мнение эксперта

Этот кандидат почти сразу же захватил пальму первенства. Legacy Focus 20/20 имеют только один недостаток – серьезные запросы к току усилителя. Однако, подключив к ним даже аппарат, работающий в классе А, но имеющий всего 50 Вт реальной мощности, вы не будете разочарованы. Акустика обладает эталонной прозрачностью и прямо-таки звериной динамикой. Нисколько не теряя в разрешении, с ее включением в тракт вы приобретаете настоящий концертный зал на дому. Озаботьтесь проверкой мебели, дверных косяков и окон – иначе басовые динамики Focus 20/20 запросто вынесут их из вашей квартиры. Но все это было бы пустыми похвалами, если не учесть главного – эмоциональность воспроизведения. Абсолютно ровная АЧХ и почти безграничная перегрузочная способность позволили этим колонкам без труда соревноваться с конкурентами, чья цена в несколько раз выше. И стать эталоном в рамках данного теста. Поаплодируем чемпиону!



СВЕДЕНИЯ

- **Частотная характеристика** 16 Гц – 30 кГц
- **Число полос** – 5
- **Акустическое оформление** – закрытый корпус
- **Сопротивление** – 4 Ом
- **Чувствительность** – 96 дБ
- **Подводимая мощность** – до 500 Вт
- **Масса одной колонки** – 86 кг
- **Размеры (мм)** – 1410x400x330

+ изысканный звук, грация и сила
– ничего существенного, кроме запросов к размеру помещения

ВЕРДИКТ
референсный образец

Sonus Faber Cremona

$8500

Описание

Итальянский производитель Sonus Faber – культовая марка в среде аудиофилов. Акустика собирается только вручную, корпуса делаются из множества кусков цельной древесины – как у лучших музыкальных инструментов. Это скорее религия, чем производство громкоговорителей – на что указывают и удивительная внешность в стиле ретро, и форма корпуса в виде лютни, и акустическая решетка, стилизованная под струны скрипки. Sonus Faber Cremona лучше всего звучат с ламповыми, но мощными усилителями вроде Audio Research и обладают фирменным «бархатным» характером исполнения. Хотя сопротивление довольно низкое (4 Ом), импеданс стабилен, а чувствительность велика – так что за свой усилитель вы можете не опасаться. Конечно, при условии, что он способен нормально работать с такой нагрузкой.

Мнение эксперта

Звук Sonus Faber Cremona поглощает и окутывает тебя со всех сторон – это больше похоже на магию, чем на звучание обычной акустики. Не иначе как итальянцы вложили в громкоговорители такого ранга частицу своей души – да еще пригласили экстрасенса для «зарядки» колонок. По-иному объяснить эту «любовь с первого взгляда» невозможно. Cremona, пожалуй, наиболее комфортный исполнитель из всех здесь представленных – музыку можно слушать буквально сутками, а ощущение времени исчезает сразу же после включения аудиосистемы. Я бы мог поругать акустику за недостатки в нижнем басовом регистре и заметную окрашенность среднего баса и верхней середины – но нужно ли это? Перед нами – один из наиболее впечатляющих и одаренных исполнителей, которых только можно приобрести за деньги.



СВЕДЕНИЯ

- **Частотная характеристика** 32 Гц – 40 кГц
- **Число полос** – 3
- **Акустическое оформление** – фазоинвертор
- **Сопротивление** – 4 Ом
- **Чувствительность** – 90 дБ
- **Подводимая мощность** – до 300 Вт
- **Масса одной колонки** – 34 кг
- **Размеры (мм)** – 1090x430x230



+ изысканный звук и внешность
– бас не дотягивает до самых сильных соперников, есть окраска



ВЕРДИКТ
одна из лучших акустических систем, которые можно купить за деньги



Выводы



Результаты теста получились предсказуемыми, но от того не менее интересными. Большинство моделей удивили своим качеством – но вот ценовой ярлычок не всегда соответствовал талантам по части воспроизведения музыки. Именно из-за этого наиболее стильные и внешне «серьезные» колонки проиграли своим младшим – но более одаренным – собратьям.
Лидерами теста стали потрясающие Legacy Focus 20/20.

20 вопросов
ответы на которые надо знать при выборе акустики

отвечает
Станислав Устенко

1 ■ Что лучше — полочные или напольные колонки?

В ценовой категории до $1000 – однозначно полочные мониторы. Их напольные коллеги не могут обеспечить достойное гашение резонансов корпуса и обладают большей погрешностью по части тембров. Полочные колонки дают более «скорострельный» и точный звук, и хотя он несколько ограничен «снизу», но эта проблема решается путем приобретения хороших стоек. А вот в диапазоне от $1000 до $2000 выбор целиком и полностью зависит от ваших вкусов – любители масштабного звука наверняка предпочтут напольную пару, а ценители мониторного исполнения – полочную. Только учитывайте размер вашей комнаты прослушивания – ведь большие громкоговорители с трудом вписываются в зал менее 15 м².

2 ■ Я выбрал для себя несколько «кандидатов на покупку». В основном они отличаются заявленной нижней граничной частотой – у кого-то она составляет 35 Гц, у кого-то 50 Гц. Правильно ли будет, если я куплю самые «басовитые» колонки?

Не стоит смотреть только на спецификации. Решающим фактором в выборе акустики является непосредственное прослушивание вами громкоговорителя. Если же это невозможно, попробуйте найти отзывы аудиофилов, почитать форумы и журналы о Hi-Fi. К сожалению, заявленные производителем данные зачастую сильно отличаются от реально достижимых в домашних условиях – так, акустика с нижней граничной частотой 35 Гц может играть менее «басовито», чем с 50 Гц. Обращайте внимание на размер и количество басовых динамиков – это более важный показатель допустимой отдачи по басу.

3 ■ Что предпочесть – колонки с сопротивлением 4 Ом или 8 Ом?

Это зависит от используемого усилителя. С нагрузкой 4 Ом многие бюджетные аппараты работают нестабильно – звук теряет в динамике, а выходные транзисторные каскады могут перегреваться. Поэтому сверьтесь с инструкцией вашего «мощника». Если он линеен к нагрузке, то с колонками с импедансом 4 Ома вы получите большую мощность – на некоторых аппаратах она возрастает вдвое против 8 Ом.

4 ■ Какая чувствительность акустики мне необходима?

Чем больше чувствительность, тем более высокое звуковое давление вы можете получить при подведении к колонкам одинаковой номинальной мощности. Это значит, что акустика, имеющая 95 дБ, будет играть с одним и тем же усилителем гораздо «громче», чем ее конкурент с 89 дБ. Но чувствительность – это палка о двух концах: высокие ее значения обычно достигаются путем снижения сопротивления акустики, то есть увеличивают «сложность» нагрузки для усилителя.

5 ■ Допустим, я выбрал колонки с чувствительностью 92 дБ, сопротивлением 6 Ом и рекомендуемой подводимой мощностью от 50 до 150 Вт. Какой усилитель мне нужен?

Задача усилителя – не только развить заданную мощность, но и контролировать работу акустики во всем частотном диапазоне. Поэтому очень важными факторами будут коэффициент демпфирования (50 – плохо, 80 – средне, 200 – хорошо) и динамический диапазон усилителя. Подводимая же к колонке мощность однозначно зависит от вкусов слушателя. Пяти ватт будет достаточно для тихой музыки, а 45-55 Вт – для очень громкого рок-н-ролла, но широкий динамический диапазон классики будет при этом неподвластен. 200 Вт хватит для музыки любых жанров. Учтите еще и то, что заявленная в инструкции мощность обычно не может быть получена дома – лучше смотреть на энергопотребление усилителя и брать от него 40-50%: это и будет сум-





марная мощность всех каналов. Интересный факт – меньше 1% подводимой электрической мощности преобразуется в мощность звука, а шкала громкости имеет логарифмический масштаб: 150-ваттный усилитель звучит всего в два раза громче, чем 15-ваттный, а динамик с чувствительностью 90 дБ будет звучать в 2 раза громче, чем с чувствительностью 80 дБ.

6 Значит ли это, что, купив 200-ваттный усилитель и подключив его к средним колонкам с чувствительностью 90 дБ, я получу дома «музыку в реальном масштабе»?

Увы, нет. Определяющим моментом в «реализме» домашнего воспроизведения инструментов является достигаемое колонками звуковое давление. Так, например, 110 дБ – довольно громкий звук трубы, а 130 дБ – уровень шума на взлетной полосе аэродрома. Если же вы используете акустику с чувствительностью в 90 дБ в 20-метровом помещении, то вы можете достичь таких уровней:

Источник звука	Звуковое давление, дБ	Мощность звука, Вт	Подводимая мощность, Вт
Разговор	90	0,004	1,0
Кларнет	100	0,04	10,0
Виолончель	105	0,16	40,0
Пианино	107	0,27	67,5
Труба	108	0,31	77,5
Тромбон	121	6,00	1500,0
Барабан	127	25,00	6250,0

Совершенно очевидно, что при подведении мощности в 6250 Вт динамики большинства домашних колонок будут разнесены в клочья – поэтому даже масштабное звучание барабана вы у себя в комнате не воспроизведете. Лучшие образцы High End и профессиональные колонки могут достигать грандиозных уровней звукового давления (до 130 дБ), но подобное качество требует весьма серьезных материальных затрат.

7 Я слышал, что профессиональные активные мониторы со встроенными усилителями можно использовать в качестве Hi-Fi-акустики – так ли это?

Действительно, профессиональная акустика вполне может использоваться в домашних условиях. Активная схема более предпочтительна, так как она не использует сильноточные пассивные разделительные фильтры, а усилительная часть идеально согласуется с динамиками. Мало того, вы можете серьезно сэкономить на отделке – ведь профессиональные громкоговорители имеют более «простой» внешний вид. Но с точки зрения традиционной акустики звук у таких колонок может показаться «малоэмоциональным» – поскольку основной упор при их изготовлении делается на нейтральность звучания. Многим такой подход для воспроизведения музыки нравится, а многим – нет. В домашнем же кинотеатре работа профессиональных акустических систем не вызывает нареканий.

8 Если активная схема более перспективна, почему же на рынке доминируют пассивные колонки?

Вот что на эту тему думает Боб Полли (Bob Polley), директор ATC Acoustic Engineers: «Активная схема на сегодня является абсолютным победителем. Именно она позволяет избежать большинства традиционных недостатков акустических систем, идеально согласовать нагрузку динамиков, как следует «прокачать колонки» и избавиться от ужасных пассивных разделительных фильтров. Все производители прекрасно понимают преимущества активной схемы – это аксиома. Но рынок уже сформирован, и его изменение займет долгие годы. Сегодня большая часть производителей акустики не выпускает усилители – им выгоднее организовывать специализированное производство. Кроме того, на руках у пользователей находится огромное количество усилительной техники. Покупая активную акустику, люди будут вынуждены переплачивать и избавляться от старой аппаратуры, и очень многие из-за своего консерватизма не пойдут на это. На потребительском рынке появляется все больше активных акустических систем – помимо активных басовых модулей, которым многие производители оснащают свои напольные колонки. На рынок домашней акустики вышли такие мэтры, как Genelec, PMC и другие».

9 Я уже выбрал полочные колонки – какие стойки мне купить?

На рынке сейчас много отличных моделей – например, от Atacama. Выбирайте те, в которые можно засыпать балласт (дробь или песок), чтобы придать им большую устойчивость. Можно сделать и «ход конем», купив настенные фиксированные кронштейны – тогда вы вообще минуете развязку с полом.

10 Как лучше всего установить колонки на стойки – на шипы или на что-то другое?

Если в ваш зал не заходят маленькие дети, то шипы будут лучшим выбором – они обеспечат наилучшую развязку колонки от стойки. Можно использовать и более дорогие металлические конусы. Если же вы боитесь, что кто-нибудь может ненароком опрокинуть акустику, то используйте двухстороннюю липкую ленту – она обеспечит очень прочное крепление.

11 Насколько важно расширение частотного диапазона акустики «сверху» – от 20 кГц до 50-100 кГц? Производители заявляют это как определяющий факт совместимости с DVD-Audio/SACD.

Хотя форматы музыки высокого разрешения DVD-Audio/SACD имеют расширенный частотный диапазон (свыше 20 кГц), человеческое ухо не в состоянии воспринимать такие звуки – но общий характер музыки при использовании столь высоких частот может стать более «воздушным». Сегодня многие компании выпускают акустику с «супертвитерами», но решающим фактором при покупке может стать только их прослушивание – по некоторым данным, при проигрывании CD может возникать дополнительный шум, который мешает восприятию музыки.

12 Стоит ли мне использовать сабвуфер при воспроизведении музыки?

В большинстве случаев – нет, даже если используется конфигурация «трифоник» (сигнал сначала поступает на сабвуфер, а с него уже идет на фронтальную пару). На стерео очень сложно согласовать работу отдельного басового модуля и основных громкоговорителей – лучше мириться с недостатком баса,

чем с потерей прозрачности звучания. А вот на многоканальной музыке или в домашнем кинотеатре сабвуфер нужен обязательно – так как в фонограммах для него предусмотрен выделенный канал (.1).

13 ■ У меня в комнате наблюдается довольно сильный резонанс, как с ним бороться?

Установите качественные стеклопакеты, дверь из пластикового профиля, удалите из зала деревянную мебель и добавьте мягкий диван и пару кресел. На окна повесьте тяжелые шторы, а пол покройте толстым ковром. В большинстве случаев этого достаточно для гашения резонансов. Если такое невозможно, поэкспериментируйте с огромными мягкими игрушками – их размещение по углам комнаты тоже может помочь в борьбе с резонансами.

14 ■ Как лучше всего расставить колонки?

Если имеется в виду система домашнего кинотеатра, то оптимально расставлять акустику по окружности вокруг слушателя – подняв при этом «тылы» на уровень 130 см от пола, а «тыловой центр» – на 150 см от пола. Высокочастотные динамики «фронтов» должны быть на уровне ушей слушателя, а сабвуфер надо установить в том месте зала, где достигается наиболее глубокий бас (поставив его сначала произвольно и определив эту точку на слух). Учтите, что колонки не следует ставить вплотную к стенам – лучше отступить на 30-70 см, иначе возможно возникновение резонансов.

15 ■ Сколько средств потратить на акустические кабели?

Акустические кабели очень важны, и на них стоит заложить примерно 5% от стоимости акустики. Наиболее респектабельные бренды на рынке кабелей – XLO, Kimber, AudioQuest, Nordost. Ели же вам нужны технические детали, приведем выдержку из данных лабораторных тестов известной компании-производителя акустики Legacy: «Идеальный проводник не должен иметь ни активного, ни реактивного сопротивления. Емкостью обычно пренебрегают, поскольку ее влияние проявляется за пределами слышимых частот, индуктивность же снижают близкой прокладкой токонесущих жил (и за счет увеличения емкости). 100-метровый кабель создаст паразитную частоту в районе 20 кГц при работе на 8-омный громкоговоритель. Следовательно, для большинства из нас индуктивность – не проблема. А как насчет фазового сдвига вследствие зависимого от частоты времени прохождения сигнала? Замеры показали, что при прохождении по трехметровому кабелю волны сигнала частотой 100 Гц отстали от волн частоты 10 кГц всего на две стомиллионные доли секунды. Поскольку ухо может зафиксировать лишь фазовый сдвиг, который в 25000 раз больше, то это тоже не является проблемой применительно к кабелям. А вот сопротивление – самый значимый фактор связки «усилитель – колонка». Слишком большое сопротивление может заметно сдвинуть частоты разделения кроссовера. Чем ниже импеданс колонки, тем сильнее сказывается этот эффект. 20-метровый кабель может сдвинуть частоту кроссовера на 10% и снизить силу звука на 0,5 дБ. А это уже фатально». Как видим, лучше всего использовать наиболее короткие акустические кабели – располагая усилители максимально близко к колонкам.

16 ■ Можно ли улучшить уже купленные колонки?

Косметическая переделка может включать в себе замену внутренней проводки на более качественную и замену штатного наполнителя на битумные плиты. Но этим стоит заниматься лишь специалисту, имеющему опыт модернизации.

17 ■ Я слышал о специальных грузах для прижима колонок. Стоит ли их использовать?

Действительно, увеличение массы колонки способно помочь в подавлении резонансов корпуса, поэтому стоит попробовать. Вы можете купить готовые бруски-прижимы либо заказать подобные «кирпичи» в мастерской по металлу.

18 ■ Что такое «прогрев» акустики?

Новые колонки, как правило, звучат довольно жестко – но со временем их звук приходит в норму (например, разрабатываются подвесы диффузоров). Чтобы ускорить этот процесс (обычно он составляет около 100 часов работы), вы можете негромко включать свою систему перед уходом на работу – таким способом дней за десять вы сможете оптимизировать ваши новые громкоговорители.

19 ■ Как наилучшим образом распределить бюджет при покупке полной системы? Сколько потратить на колонки?

Акустика является решающим звеном в воспроизводящем тракте, поэтому на нее стоит выделить до 50% бюджета. Некоторые эксперты и вовсе советуют заложить 70%, но, по моему мнению, это уже крайности.

20 ■ Ваши личные предпочтения в акустике различных ценовых сегментов?

В категории до $500 я бы ориентировался на B&W или KEF. Выше $1000, скорее всего, Dynaudio; при бюджете около $2000-3000 – Sonus Faber; «до $5000» – Legacy; на уровне $5000-10000 – опять Legacy и B&W; свыше $10000 – Wilson Audio.





Наши мегатесты содержат результаты сравнительного изучения различных видов оборудования, используемого в домашнем кинотеатре, с разбивкой по ценовым категориям. Хотите выбрать DVD-плеер за двести долларов себе на кухню? «Мегатесты» дадут вам наглядное представление о самых интересных предложениях, имеющихся на российском рынке. Интересно разобраться в том, что происходит с аппаратурой класса High End? Мы приготовили для вас и такие материалы. Все оценки в этом разделе основаны на соответствии цены протестированных моделей их качеству (в рамках каждой категории), а при подборе «участников» редакция исходила прежде всего из наличия у них наиболее привлекательных для пользователя особенностей.

МЕГАТЕСТЫ

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ

В домашних условиях видеопроектор дает картинку на трехметровом экране – и всего за пару тысяч долларов. Заманчиво? Будущее начинается сегодня – пора понять, что идет на смену традиционным телевизорам и сколько мы должны за это заплатить.

Альтернатива телевизору

Видеопроекторы ценовой категории до $3000

Андрей Соболев,
Станислав Устенко



Сегодня цены на бюджетные проекторы для домашнего кино упали ниже всех пределов. Судите сами. Имея две-три тысячи долларов, можно приобрести восьмидесятикилограммовый широкоформатный кинескопный телевизор с диагональю экрана 32-36 дюймов – или повесить под потолок малютку, которая даст изображение с диагональю 120 дюймов. Правда, при определенных условиях – среди которых прежде всего надо отметить затемнение зала (иначе пострадает глубина черного цвета) и сложности с обслуживанием, а именно необходимость периодической замены ламп. Последние придется менять раз в несколько лет (почти все аппараты имеют ресурс светового модуля в 2000 часов), выкладывая до $500. В остальном же это настоящий «русский размер», и, увидев подобное воочию, вы явно останетесь поклонником проекционной техники. Ведь по качеству и предельному размеру изображения даже семидесятидюймовые плазменные панели не могут сравниться с проекторами.

Итак, приступим – в этом тесте вас ждет множество бюджетных устройств. Все они оборудованы компонентными видеовходами для наиболее качественного аналогового подключения источника сигнала, а в случае если ваш плеер имеет цифровой выход, важным фактором станет наличие интерфейса HDMI/DVI-D. Важнейшими параметрами всей проекционной техники для домашнего кино являются уровень контрастности и реальное разрешение – и именно на это мы и упираем в спецификациях.

Sanyo PLV-Z2



СВЕДЕНИЯ

Тип – LCD-проектор
Формат – 16x9
Разрешение – 1280x720
Световой поток – 800 ANSI-люмен
Контрастность – 1300:1
Встроенный прогрессивный модуль – да
Цифровой видеовход – DVI-I
Масса – 4,2 кг

Описание

Пожалуй, впервые рынок видит проектор, чья цена ниже трех тысяч долларов, но который при этом полностью совместим с сигналом 720p. Контрастность для ЖК-технологии тоже рекордна – она составляет 1300:1. Достав из коробки и подключив этого малыша, весящего 4,2 кг, мы были очень удивлены бесшумностью его работы – в экономичном режиме Sanyo PLV-Z2 обладает очень низким уровнем шума (26 дБ). Под изящной откидной крышкой находится весьма «серьезный» объектив, позволяющий производить ручной сдвиг в различных плоскостях, так что вам не обязательно размещать аппарат строго по центру экрана. Световой поток обычен для работы в домашнем кинотеатре – 800 ANSI-люмен, а за формирование изображения отвечают три 0,7-дюймовые ЖК-матрицы – с реальным разрешением 1280x720 и возможностью поддержки сжатых сигналов вплоть до 1920x1080 в чересстрочном режиме. Есть и функция Iris – закрывая диафрагму, можно увеличивать контрастность в ущерб световому потоку. Проектор оборудован внутренним процессором прогрессивной развертки, работающим в NTSC и PAL. А вот экранные меню аппарата могли бы быть и попроще – эргономика (в части управления) у Sanyo всегда хромала. Да и пульт ДУ не грех было сделать более солидным.

Мнение эксперта

Первые образцы Sanyo PLV-Z2 обладали сильно задранным уровнем красного цвета, но после смены прошивки аппарату почти не требуется калибровка. Теперь он буквально поражает своей картинкой. Без преувеличения, за подобное ее качество еще недавно просили куда большую сумму. Изображение, формируемое проектором, во многих сценах могло конкурировать с аппаратами на базе «продвинутых» чипов DLP – фантастика, да и только. Конечно, традиционная «сеточка» от матрицы была чуть-чуть заметна, но в остальном Sanyo PLV-Z2 выше всяческих похвал. Гонка из первого эпизода «Звездных войн» расцвела гаммой неразличимых ранее нюансов и оттенков, а масштаб и глубина были буквально эталонными. Особенно следует отметить цветопередачу – такой сочной и насыщенной картинки с естественными фактурными образами я давно не видел. Контрастности вполне хватало для создания «настоящего черного». Из недостатков, пожалуй, можно отметить только два. Во-первых, подавление цифровых помех у проектора Sanyo не столь хорошее, как у конкурентов, да и назойливые «жучки» на некачественных дисках могут раздражать вас чуть больше, чем обычно. А работа с «прогрессивным» сигналом в самых сложных динамических моментах говорит о недостаточной мощности видеопроцессора – косые линии становятся зубчатыми.

+ убийственные для конкурентов цвета и контраст

– не слишком качественный внутренний прогрессивный модуль

ВЕРДИКТ

еще недавно такое качество предлагалось по цене в пять раз выше

Epson EMP-TW200 Dreamio



$2 580

НАША ОЦЕНКА 4

Описание

В новой линейке Epson проектор EMP-TW200 Dreamio относится к сегменту Medium. Как и старшая модель этого ряда EMP-TW500 Dreamio, наш «подопытный» использует фирменные жидкокристаллические матрицы P-Si TFT. Благодаря комбинации специального покрытия с зеркалами снижается эффект «сетки» и достигаются минимальная пикселизация, превосходная цветопередача и контрастность. EMP-TW200 Dreamio полностью совместим с сигналами HDTV 720p – его реальное разрешение составляет 1280x720 точек, а сигналы со сжатием поддерживаются вплоть до 1080i. Контрастность и световой поток достаточно велики – 1000:1 и 1300 ANSI-люмен соответственно. Коммутационные же возможности новинки бедноваты – цифровые входы HDMI/DVI-D проигнорированы, есть лишь по одному компонентному, VGA, S-Video и композитному входу.

Аппарат снабжен короткофокусной оптикой, поэтому с расстояния в 2,5 метра можно получить изображение диагональю 80 дюймов. Из других функций отметим технологию Lens Shift (сдвиг линз) – она позволяет вручную сдвигать объектив по горизонтали и вертикали. Внешний вид проектора превосходен – над плавными обводами корпуса явно поработали лучшие дизайнеры. А эргономика и логика управления и вовсе выше всяческих похвал – в этих областях Epson традиционно силен.

Мнение эксперта

Краски Epson EMP-TW200 Dreamio еще более «убийственные», чем у его предшественников, – компания-изготовитель этого вундеркинда всегда восхищала меня корректностью цветопередачи своих проекторов. При взгляде на картинку EMP-TW200 Dreamio невольно начинаешь сомневаться, где реальность, а где искусственное изображение. Результат просто восхитительный – усилия специалистов при разработке новых ЖК-матриц и прекрасная заводская калибровка увенчались созданием одной из лучших цветовых гамм в данной категории. Между тем во многих сценах изображению не хватало объемности, и виновата тут не слишком высокая контрастность аппарата. Это приводит к худшей передаче оттенков серого, слабоватой фактуре удаленных предметов и меньшей глубине кадра в целом. Кто-то решит, что здесь я придираюсь, но при сегодняшнем изобилии предложений на рынке цена устройства превышает среднюю стоимость аналогов. Встроенный прогрессивный модуль работает удовлетворительно – он увеличивает стабильность и плотность картинки, хотя динамичные сцены могут сопровождаться недостаточной плавностью.

СВЕДЕНИЯ
Тип – LCD-проектор
Формат – 16x9
Разрешение – 1280x720
Световой поток – 1300 ANSI-люмен
Контрастность – 1000:1
Встроенный прогрессивный модуль – да
Цифровой видеовход – нет
Масса – 5,3 кг

\+ референсная палитра

– контраст не слишком велик, цена высоковата

ВЕРДИКТ

красивый и стильный видеопроектор, способный украсить любой интерьер

Toshiba TLP-ET1



$ 1 490

НАША ОЦЕНКА 3,5

Описание

Новая Toshiba TLP-ET1 обладает сногсшибательным дизайном – похожий на летающую тарелку аппарат более напоминает футуристическую декорацию, чем модуль, который следует закрепить под потолком. Под стать такому изысканному внешнему виду и управление – а вот внутренняя начинка, увы, радует меньше. Проектор оснащен жидкокристаллическими матрицами с реальным разрешением всего 858x480, что приведет к сильной потере разрешения даже при просмотре DVD, записанных в PAL, не говоря уже о HDTV. Контрастность средняя – 800:1, зато Toshiba TLP-ET1 щеголяет «продвинутым» встроенным скалером и прогрессивным модулем Faroudja DCDi. Из коммутационных возможностей следует отметить наличие компонентного входа и разъема SCART, однако цифровое видео аппарат не понимает.

Мнение эксперта

Передовой дизайн не всегда соответствует качеству самого продукта – точно так же вышло и с Toshiba TLP-ET1. Проектор притягивает взор – до тех пор, пока его не включили. А тогда он демонстрирует мутноватую картинку с довольно безжизненной цветопередачей. Контрастность для жидкокристаллических аппаратов была неплохой, но пиксельная сетка весьма заметна, а возможности по разрешению, по меркам сегодняшнего дня, ниже среднего уровня – на большинстве дисков вы увидите явную потерю нюансировки. Нам остается лишь дождаться появления обновленной версии матрицы в том же корпусе, а пока Toshiba TLP-ET1 больше походит на дизайнерский изыск, чем на серьезный проектор для домашнего кино.

СВЕДЕНИЯ
Тип – LCD-проектор
Формат – 16x9
Разрешение – 858x480
Световой поток – 800 ANSI-люмен
Контрастность – 800:1
Встроенный прогрессивный модуль – да, Faroudja DCDi
Цифровой видеовход – нет
Масса – 3,5 кг

\+ великолепный внешний вид

– посредственная картинка

ВЕРДИКТ

результат работы Toshiba TLP-ET1 не слишком впечатлил

Panasonic PT-AE500E

СВЕДЕНИЯ

Тип – LCD-проектор
Формат – 16x9
Разрешение – 1280x720
Световой поток – 850 ANSI-люмен
Контрастность – 1300:1
Встроенный прогрессивный модуль – да
Цифровой видеовход – DVI-D
Масса – 2,9 кг





Описание

Новинка от Panasonic, модель PT-AE500E предлагается по доступной цене, очень изящно выглядит и имеет потрясающие для ЖК-аппаратов характеристики. Проектор обладает реальным разрешением 1280x720, а очень высокий уровень контрастности (1300:1) достигнут при одновременном снижении светового потока до 850 ANSI-люмен. Использование технологии Smooth Screen, сводящей к минимуму межпиксельные расстояния, должно было полностью избавить зрителей от неприятного эффекта «сетки». Множество фирменных алгоритмов оптимизации изображения также работают на формирование лучшей в своем классе картинки. Среди них вы найдете технологию «искусственного интеллекта» – автоматическое управление уровнем яркости лампы, а также динамический контроль четкости и встроенный прогрессивный модуль Digital Cinema Reality. Из примененных фирменных особенностей следует отметить и корректировку искажений при установке аппарата вне оси экрана, так что проектор можно сдвигать в сторону – максимум на 30 градусов от оси. Пользовательский эквалайзер всех параметров температуры цвета, гаммы и контраста допускает выбор из 2058 комбинаций.

Мнение эксперта

После недолгой калибровки Panasonic PT-AE500E выдал отличное изображение. Контрастность была очень хорошей для данной ценовой категории. Черный цвет казался по-настоящему глубоким и насыщенным, а разрешение позволяло разглядеть любой нюанс на стодюймовом экране. Светового потока вполне достаточно для просмотра при неполном затемнении – иногда возникала мысль, что при его измерении компания излишне поскромничала. Можно высказать незначительные придирки к балансу желтого оттенка палитры, но в общем и целом цветопередача была естественной и натуральной. Особенно хорошо Panasonic PT-AE500E справлялся с фактурными нюансами – а ведь это свойственно куда более дорогой аппаратуре. С другой стороны, меня не очень впечатлил широко разрекламированный «искусственный интеллект» новинки – регулировка уровня яркости лампы, выполняемая в автоматическом режиме, во время динамичных эпизодов нередко запаздывала (поэтому данный модуль был немедленно отключен). Встроенный процессор прогрессивной развертки работает удовлетворительно, а из минусов следует отметить незначительный «цифровой» налет на экране. Во многом этот недостаток проявлялся из-за того, что матрица построена по принципу Smooth Screen. Использование в PT-AE500E новой технологии оптимизации межпиксельных расстояний напрочь избавило создаваемое им изображение от традиционной «сетки», но сказалось недостаточной стабильностью задних планов.



+ полная незаметность пиксельной сетки, отличная картинка
– незначительные нарушения стабильности задних планов

ВЕРДИКТ
великолепный аппарат в своей категории

Mitsubishi HC3

СВЕДЕНИЯ

Тип – LCD-проектор
Формат – 16x9
Разрешение – 960x540
Световой поток – 1300 ANSI-люмен
Контрастность – 500:1
Встроенный прогрессивный модуль – да
Цифровой видеовход – нет
Масса – 2,7 кг



$ 1990



Описание

Mitsubishi HC3 выполнен в соответствии с философией фирмы – аппарат оформлен в небольшом строгом корпусе, словно ориентированном для офисного использования, и обладает массой настроек, с помощью которых пользователь сможет «подогнать» параметры изображения буквально под любой вкус. Есть тут и функция оптимизации цвета sRGB, и встроенный прогрессивный модуль, и точная настройка палитры «Color Matrix». Менее хороши физические параметры матрицы – она хоть и широкоформатная, но оптимизирована для DVD-разрешения (и то не полностью) – ее 960x540 пикселей, увы, не совместимы с HDTV. Световой поток весьма велик, а контрастность указана средняя – всего 500:1. Впрочем, Mitsubishi редко когда была склонна к завышению реальных параметров, поэтому вполне может выясниться, что на деле уровень черного у этого проектора будет не хуже, чем у конкурентов. Пульт ДУ и экранные меню стандартные, а вот из явных минусов следует отметить отсутствие порта HDMI/DVI-D.

Мнение эксперта

Глядя на заявленную контрастность в 500:1, можно подумать, что Mitsubishi HC3 вчистую проиграет соревнование по глубине черного – но не тут-то было! Этот проектор обладает достаточно глубокой, контрастной и четкой картинкой – конечно, не такой, как у DLP-аппаратов, но вполне на уровне новых LCD-собратьев. Очень хороша и цветопередача – воспользовавшись массой встроенных регулировок, можно буквально «отлакировать» ее, однако и заводские установки дают приятную, натуральную палитру с исключительно глубокими красками. Но, увы, соперничать с лучшими аппаратами по группе Mitsubishi HC3 не позволило разрешение – проектор явственно терял нюансы, демонстрировал видимую «решетку» точек и неустойчивость задних планов при движении камеры. Слабоват был и прогрессивный модуль – он выдавал заметные «пилы» и дискретность в динамике.



+ отличная цветопередача
– пикселизация, слабый прогрессивный модуль

ВЕРДИКТ
этот проектор был бы радушно принят год назад, но сегодня его возможности не впечатляют



Выводы

Panasonic и Sanyo создали два удивительных аппарата, каждый из которых способен «сбить с ног» качеством своей картинки. Без шуток, еще год назад никто бы не поверил, что за две тысячи долларов можно приобрести такое чудо – но мир не стоит на месте. Остальные конкуренты немного выбились из строя – даже технологичный Epson по общему характеру изображения не смог соперничать с нашими победителями. Что ж, надеемся, что в будущем все точки над «i» будут расставлены – и на рынке появится масса обновленных устройств.

Русский размер

Видеопроекторы ценовой категории $3000 - $10000

Андрей Соболев, Станислав Устенко

Конкуренция в этом ценовом сегменте напоминает танковое сражение на Курской дуге – почти все представленные аппараты обладают сногсшибательными характеристиками. А поскольку основной выбор сконцентрирован между технологиями DLP и LCD, чьи плюсы и минусы известны, пользователю остается лишь решить, что для него важнее – более высокий контраст и иногда заметная «радуга», или же «натуральное» формирование цвета тремя матрицами, но проигрыш в абсолютной глубине черного. В остальном, как уже говорилось, ни одна плазменная панель не в силах угнаться за качеством картинки наших участников – и если вы можете обеспечить затемнение зала, то все пути ведут в проекционный Рим. Итак, приступим.

Sony Cineza HS20

Описание

Внешне модель HS20 почти не отличается от известного хита продаж, проектора HS10. Все тот же овальный корпус с большими вентиляционными отверстиями спереди, достаточно удобное расположение разъемов на задней панели, защитное стекло линзы объектива и маленький, но хорошо лежащий в руке пульт ДУ. За формирование изображения отвечают три широкоэкранные жидкокристаллические матрицы с разрешением 1366x768, что гарантирует полную совместимость с HDTV 720p. При этом система обработки изображения путем использования 12-битного скалера идеально масштабирует любую картинку в оригинальную матрицу вплоть до 1080i. Из других новшеств отметим наличие функции Iris – она служит для повышения контраста. Кроме того, проектор, естественно, оснащен всеми фирменными технологиями оптимизации картинки – алгоритмом Cinema Black Pro, динамической гаммой, а также встроенным прогрессивным модулем, преобразующим чересстрочный сигнал PAL/NTSC в построчный. Расширена коммутация – помимо двух вариантов компонентного входа (стандартного и на базе собственного разъема Sony, к которому прилагается 15-метровый кабель), S-Video, композитного входа и разъемов DVI, есть новейший порт HDMI.

Мнение эксперта

Sony Cineza HS20 весьма уверенно справился с моими тестовыми настроечными таблицами – запас яркости очень велик, а контрастность действительно серьезно улучшена. Показатели, конечно, уступают более дорогим DLP-проекторам, но черный цвет наконец-то избавился от того сероватого оттенка, который всегда был заметен у аппаратов на базе жидкокристаллических матриц. Cineza по традиции безукоризненно функционирует при подключении по компонентному входу: отличия от картинки, полученной через порт DVI, минимальны. Очень приятный для глаз «кинематографический» характер изображения вам обязательно понравится – быть может, такие возможности и не повергают в «шок и трепет» с первых же кадров, но, начав просмотр, быстро понимаешь, что оторваться уже не получится. Цветопередачу безо всяких оговорок можно назвать эталонной; четкость, масштаб и эффект присутствия – отличные. Sony достойно работает и в отношении подавления цифровых помех – традиционные «жучки» на дисках среднего качества были заметны весьма слабо. Небольшие нарекания касаются лишь слегка заметной пиксельной сетки и абсолютной глубины черного цвета. Не то чтобы она была недостаточной, отнюдь – для таких аппаратов прогресс здесь очевиден, – но резервы для улучшения еще имеются.

СВЕДЕНИЯ

Тип – LCD-проектор
Формат – 16x9
Разрешение – 1366x768
Световой поток – 1300 ANSI-люмен
Контрастность – 1300:1
Встроенный прогрессивный модуль – да
Цифровой видеовход – HDMI, DVI-D
Масса – 5,4 кг



+ отличная цветопередача

– цена великовата для таких характеристик

ВЕРДИКТ

традиционное качество Sony и прекрасные возможности

NEC HT1100

СВЕДЕНИЯ

Тип – одночиповый DLP-проектор
Формат – 4x3
Разрешение – 1024x768
Световой поток – 1100 ANSI-люмен
Контрастность – 3500:1
Встроенный прогрессивный модуль – да
Цифровой видеовход – DVI-D
Масса – 3,2 кг

Описание

Предыдущая модель фирмы, HT1000, была революционной для рынка – и сегодня NEC продолжает свое наступление на сферу домашнего кино, представляя проектор HT1100. Новинка оснащена микрозеркальным чипом с параметрами 1024x768 и имеет рекордный уровень контрастности в 3500:1. Во многом это обусловлено присутствием известной функции Iris, позволяющей улучшить глубину черного цвета при значительном снижении светового потока. Пятискоростное шестисегментное цветовое колесо должно избавить пользователей от эффекта «радуги», а из коммутационных возможностей стоит отметить наличие порта DVI-D. Вид у аппарата довольно неброский.

Мнение эксперта

Хотя NEC показал один из лучших результатов при передаче полутонов, его «квадратная» матрица не слишком подходит для работы в домашнем кинотеатре – на экране остаются широкие незадействованные полосы сверху и снизу картинки, которые снижают и без того невысокий световой поток в «кинематографическом» режиме. В остальном – если не брать в расчет тот факт, что ровно за эту же сумму можно купить аппарат с разрешением HDTV 720p – проектор близок к идеалу. Очень красивая цветопередача и почти незаметный эффект «радуги» явно заслуживают аплодисментов.





+ отличные цвета, трехмерная картинка
– «квадратная» матрица

ВЕРДИКТ

дороговат – иначе бы явно получил приз

BenQ PE8700

СВЕДЕНИЯ

Тип – одночиповый DLP-проектор
Формат – 16x9
Разрешение – 1280x720
Световой поток – 1000 ANSI-люмен
Контрастность – 2000:1
Встроенный прогрессивный модуль – да
Цифровой видеовход – DVI-D
Масса – 6,7 кг

Описание

Эта модель построена на базе чипа Mustang HD2 с пятискоростным шестисегментным цветовым колесом и присутствует на рынке с весны 2003 года. Тем не менее, будучи уже «долгожителем», аппарат удостоился массы лестных эпитетов – притом что у него есть определенные проблемы с эргономикой (в части системы управления). Внешне BenQ PE8700 выглядит непритязательно, а вот стоит он довольно дорого. Что ж, осталось проверить, как у старого доброго Мустанга обстоят дела с качеством изображения на фоне технологичных конкурентов.

Мнение эксперта

Хотя в точности передачи полутонов Mustang HD2 немного отстает от более «продвинутого» нового чипа, картинка BenQ PE8700 производит благоприятное впечатление – она достаточно глубокая, четкая и контрастная. Я бы высказал ряд небольших нареканий к работе цветового колеса, но в остальном никаких серьезных минусов замечено не было. Широкий формат матрицы и великолепное разрешение позволяли создать изысканное и очень приятное для глаз изображение – расцвеченное всей гаммой нюансов и по-настоящему трехмерное.





+ четкая и контрастная картинка
– по соотношению «цена-качество» слегка не дотягивает до конкурентов

ВЕРДИКТ

старая гвардия еще в строю!

Sanyo PLV70

Описание

Этой модели больше года от роду, но Sanyo продолжает позиционировать аппарат в качестве лидера своей линейки кинотеатральных проекторов, хотя его контрастность, например, заметно ниже почти втрое более дешевого Sanyo PLV-Z2. Зато PLV70 может похвастаться огромным световым потоком – 2200 ANSI-люмен хватит для относительно комфортного просмотра даже в условиях слабого затемнения. А диагональ экрана при использовании этого аппарата практически безгранична – он легко «вытянет» и 5 метров. Есть модуль прогрессивной развертки для PAL/NTSC, полностью моторизованный объектив и современный порт DVI-D.

Мнение эксперта

Sanyo PLV70 выглядит бледно на фоне конкурентов – даже построенных на базе ЖК-матриц. Безусловно, проектор обладает хорошим разрешением, позволяющим без труда отображать все мельчайшие нюансы изображения на огромном экране, а его светового потока вполне хватит для приготовления шашлыка – но на этом список преимуществ заканчивается. Цвета неплохо сбалансированы, но они не такие «плотные», как у лидеров класса, контрастности явно недостаточно для создания по-настоящему трехмерного кадра, а черный цвет, даже после длительной калибровки, был похож на темно-серый. Увы, запрашиваемая за проектор цена сегодня уже неоправданна – если только вам не нужно использовать аппарат в освещенном зале.

НАША ОЦЕНКА: 3,5



$5495

СВЕДЕНИЯ

Тип – LCD-проектор
Формат – 16x9
Разрешение – 1366x768
Световой поток – 2200 ANSI-люмен
Контрастность – 900:1
Встроенный прогрессивный модуль – да
Цифровой видеовход – DVI-D
Масса – 7,9 кг

+ хорошая детализация
– невысокий контраст

ВЕРДИКТ
еще недавно он поражал своим качеством, но на фоне сегодняшних конкурентов кажется узкоспециализированным

InFocus ScreenPlay 7205

Описание

Новинка от InFocus – единственная в группе модель, оснащенная самым современным на сегодня микрозеркальным чипом T.I. Mustang HD2+ с реальным разрешением 720p (1280x720). Заявленная контрастность очень высока – 2200:1, за дополнительное улучшение изображение отвечает последняя версия известного деинтерлейсера и скалера Faroudja DCDi. Остальные параметры стандартны – проектор оформлен в небольшом корпусе (который, кстати говоря, довольно сильно нагревается при работе) и весит около четырех килограммов, а из цифровых интерфейсов присутствует DVI-D. Работа экранных меню и пульта ДУ не вызывает нареканий.



Мнение эксперта

InFocus ScreenPlay 7205 продемонстрировал лучшие результаты по тестовым таблицам и наглядно подтвердил свое преимущество на DVD. Его картинка кажется исключительно глубокой и насыщенной – цветопередача поразительно натуральная, черный по-настоящему глубок, а разрешение безукоризненно. Почти невидимый, даже с близкого расстояния, размер пикселя, сбалансированность и грация – все это было в изображении у InFocus ScreenPlay 7205, и тут он заметно опережал конкурентов. Но, увы, работа цветового колеса не всегда была столь же идеальной – «радуга» нет-нет да и проскальзывала. Несмотря на это, я горячо рекомендую InFocus ScreenPlay 7205.

СВЕДЕНИЯ

Тип – одночиповый DLP-проектор
Формат – 16x9
Разрешение – 1280x720
Световой поток – 1100 ANSI-люмен
Контрастность – 2200:1
Встроенный прогрессивный модуль – да
Цифровой видеовход – DVI-D
Масса – 4,3 кг

+ лучшая картинка в группе
– незначительные нарекания к работе цветового колеса

ВЕРДИКТ
хотя цена проектора довольно велика, он с лихвой отрабатывает каждый цент

$7900

НАША ОЦЕНКА: 5

ЛУЧШАЯ ПОКУПКА DVD ЭКСПЕРТ

Optoma H76

$6000



СВЕДЕНИЯ

Тип – одночиповый DLP-проектор
Формат – 16x9
Разрешение – 1280x720
Световой поток – 1000 ANSI-люмен
Контрастность – 2000:1
Встроенный прогрессивный модуль – нет
Цифровой видеовход – DVI-D
Масса – 7,4 кг

Описание

Фантастика, да и только. Хотя с момента анонса новой Optoma прошел почти год, ее цена осталась рекордно низкой для этого сегмента – $6000 за полноценные 1280x720 при микрозеркальной матрице (даже с учетом того, что использован чип Mustang HD2, а не более «продвинутый» HD2+)! Пятискоростное семисегментное колесо работает на полное избавление от эффекта «радуги», а уровень контрастности равен 2000:1. На чем сэкономила компания? На оснащении – Optoma H76 не имеет внутреннего прогрессивного модуля. Впрочем, это совсем не страшно, поскольку подавляющее большинство современных DVD-плееров им оборудовано. Набор регулировок изображения тоже скромен – их хватит разве что для самого невзыскательного пользователя.

Мнение эксперта

При такой цене новая Optoma H76 – настоящий Must Have Product: вряд ли можно было рассчитывать на подобное устройство всего за шесть тысяч. Посмотрите прайс-листы – за сопоставимую сумму сегодня предлагаются аппараты на базе микрозеркальной технологии с разрешением 1024x576 и 1024x768. Здесь же вы получаете полную поддержку HDTV 720p, минимальный размер видимого пикселя и все прелести широкоэкранного чипа Mustang – такие как выдающийся контраст и потрясающая цветопередача. Можно долго петь дифирамбы Optoma H76, но лучше один раз увидеть. Вы тут же забудете про бедное оснащение – картинка приковывает взор, демонстрирует безукоризненную детализацию и поразительную изысканность. Да и «радуга» почти незаметна.

+ революционная (в этом сегменте) цена, отличная картинка

– бедное функциональное оснащение

ВЕРДИКТ

если в кармане есть такая сумма – бегом в магазин!

SIM2 Domino 20H

$7440



СВЕДЕНИЯ

Тип – одночиповый DLP-проектор
Формат – 16x9
Разрешение – 1024x576
Световой поток – 800 ANSI-люмен
Контрастность – 2000:1
Встроенный прогрессивный модуль – да
Цифровой видеовход – HDMI
Масса – 5 кг

Описание

Новинка от SIM2 имеет разрешение в 1024x576 пикселей (использована «усеченная» версия чипа Mustang, именуемая Matterhorn) и замечательную контрастность в 2000:1. Очень велик срок службы лампы: он составляет 6000 часов, что ровно в три раза больше, чем у аналогов от других фирм, и дает неплохую экономию – ведь по истечении ресурса пользователь вынужден будет потратить на ее замену полтысячи «зеленых». SIM2 Domino 20H оснащен новейшим прогрессивным модулем и видеопроцессором Faroudja DCDi FLI 2310. После недавнего апгрейда «на борту» появился интерфейс для прямой передачи цифрового видео – HDMI. Помимо него есть и композитный, S-Video и компонентный вход.

Отдельного упоминания заслуживает дизайн. Аппарат может быть оформлен в корпусах снежно-белого или черного цветов – с глянцевой отделкой. Надо признать, что выглядит это великолепно – учитывая плавные обводы корпуса и спрятанные сзади разъемы, вы получаете безусловное украшение интерьера.

Мнение эксперта

Запустив испытательные таблицы, я был удивлен тем, с какой легкостью SIM2 Domino 20H преодолел все задания по передаче полутонов и оттенков. Контрастность явно приближалась к лидерам рынка, а качество цветов изумляло – такой естественности и насыщенности я еще не видел. Надо ли говорить, что отсутствовали всякие намеки на растекания контуров, ошибки шумоподавления и иные «прелести»? Очень хорош и встроенный прогрессивный модуль: при подаче интерлейсного сигнала не было никаких следов «пил» или дискретности движения даже в самых сложных сценах.

При переходе на цифровое подключение по HDMI картинка Domino 20H буквально сбила с ног – и без того идеальное изображение стало прямо-таки эталонным.

Так что же – идеал найден? Отнюдь, компания создала отличный продукт, но под его совершенствами таится подводный камень, способный омрачить жизнь некоторым пользователям. Это расстояние от экрана, на котором должен находиться аппарат. Судите сами – шесть метров удаления дают около восьмидесяти дюймов диагонали. Так что сначала измерьте вашу комнату – в остальном, SIM2 заслуживает настоящих аплодисментов. Особенно после прошедшего апгрейда.

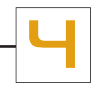
+ отличный контраст, удивительно живые цвета

– большое фокусное расстояние

ВЕРДИКТ

интересный продукт, обеспечивающий роскошное изображение

Выводы



Что в итоге? Несмотря на то что длительный просмотр одночиповых DLP-проекторов вызывает некоторые проблемы с утомлением глаз, значок «Лучшая покупка» мы отдали сразу трем микрозеркальным аппаратам. Их новые матрицы обеспечивают невиданный уровень глубины черного цвета, а картинка кажется по-настоящему трехмерной. Многоскоростные семисегментные цветовые колеса нивелируют эффект «радуги» до вполне приемлемого уровня. Теперь остается лишь ждать очередного обновления парка устройств, которое запланировано на конец года. Возможно, тогда расклад сил изменится.

Лига настоящих джентльменов

Видеопроекторы ценовой категории $14000 – $30000

Андрей Соболев,
Станислав Устенко

Как ни крути, но наличие в продаже проекторов класса High End – это та самая реальность, с которой нельзя не считаться. И даже если их цена ввергает всех нас в шок – спустя годы именно эти технологии придут в дома обычных пользователей, а влияние этих аппаратов на развитие рынка бесспорно. Итак, встречаем настоящих тяжеловесов – вы вряд ли установите их на кофейный столик, но картинку, создаваемую одними из лучших на сегодняшний день проекторов, вполне можно сравнивать с кинотеатральной.

■ Sony SX-1750 (Qualia 004)

СВЕДЕНИЯ
Тип – SXRD-проектор
Формат – 16x9
Разрешение – 1920x1080
Световой поток – 2200 ANSI-люмен
Контрастность – 3000:1
Встроенный прогрессивный модуль – да
Цифровой видеовход – HDMI, DVI-D
Масса – 40 кг



Описание

Перед нами – первый проектор для потребительского рынка с реальным разрешением HDTV 1920x1080, поддерживающий сигнал до 1080p без компрессии. Он построен на базе новой технологии SXRD, которая совмещает в себе контрастность на уровне лучших микрозеркальных аппаратов и преимущества традиционных ЖК-панелей. Sony SX-1750 – это High End проектор, ного рынка и разработка, задающая тон на долгие годы вперед. Новая технология, активно развиваемая Sony, представляет собой комбинацию жидкокристаллических матриц, работающих не на просвет, а на отражение – именно так, как в проекционной технике на базе DLP. Тем самым убито сразу несколько зайцев – существенно выросло разрешение и нивелированы основные недостатки ЖК-аппаратов, такие как пикселизация и заметная «сетка». Одновременно убраны и огрехи микрозеркальных проекторов – использование трех матриц сделало изображение свободным от «радуги» и мерцания, а цветопередача стала намного лучше. То же самое можно сказать и относительно сравнения с технологией D-ILA – контрастность SXRD превосходит характеристики любых альтернативных решений. Сорок килограммов серьезной начинки размещены в огромном корпусе (597x745x201 мм), но плавные, закругленные линии нашего «здоровяка» не устрашают, а притягивают взор. Этакий пришелец из будущего – летающая тарелка или что-то инопланетное: кудесники из Sony на славу постарались над дизайном SX-1750. Ксеноновая лампа потребовала серьезного принудительного охлаждения, из-за чего аппарат заметно шумит и потребляет от сети почти киловатт. Зато и световой поток составляет 2200 ANSI-люмен, что позволяет комфортно проводить время перед проектором даже без полного затемнения (при условии, что вы будете мириться с неизбежной потерей контрастности).

Мнение эксперта

Без сомнений, на этом проекторе HDTV-материал ввергал в шок и трепет! Отвести взгляд от экрана было просто невозможно – настоящий кинотеатр на дому, даже лучше. Разрешение позволяло увидеть каждую пылинку на заднем плане, рассмотреть фактуру морщинки на мочке правого уха главного героя или ощутить на себе солнечные зайчики. Очень хотелось шагнуть в экран – настолько манящим и реальным казалось то, что на нем происходило. Ни одна технология сегодня не может обеспечить такого качества – в сравнении с этим красавцем даже кинескопные проекторы отошли далеко на задний план. Потрясающий результат! Обычные диски DVD благодаря встроенному скалеру обрели второе дыхание – картинка осталась такой же глубокой и насыщенной, хотя детализация впечатляла уже не так сильно. Зато подавление цифровых помех было очень достойным, а лучшего контраста, чем у нашего «подопытного», я еще не видел. Если вы не верите, что проекционная техника может давать реальный черный цвет – самое время взглянуть на Sony SX-1750. Пиксельная сетка практически незаметна; кроме того, сложнейшие динамичные сцены передаются просто отлично, а яркости достаточно для просмотра даже без затемнения. Упомянем еще безукоризненную натуральность и естественность кадра – и вот он, король!

+ идеален во всем

– ценник сведет вас с ума

ВЕРДИКТ

потрясающее концептуальное решение и эталон по качеству картинки на сегодня

Marantz VP-12S3



Описание

Проекторы Marantz VP-12S1 и S2 еще год назад считались одними из самых удачных решений на рынке этого оборудования. Но время не стоит на месте – в конце 2003 года в дверь постучался микрозеркальный чипсет HD2+ Mustang, и парк проекторов ведущих брендов претерпел изменения. Новый Marantz VP-12S3 тоже выполнен на базе HD2+, что позволило поднять контрастность до очень высокого значения – 3800:1. Учитывая, что и модель VP-12S2 просто «сметала все живое» глубиной черного цвета (и была даже прозвана за это «убийцей проекторов на ЭЛТ»), становится понятным, сколь велики были ожидания от ее новой модификации. Внешне проектор выглядит так же – внушительных размеров пластиковый корпус с серебристыми вкраплениями и сиреневым оттенком выгодно отличает его от конкурентов, а благодаря низкому уровню шума аппарат можно спокойно размещать даже вблизи от зрителя. Кстати, озаботьтесь серьезным кронштейном, если хотите использовать вариант с потолочным креплением проектора – он весит целых двенадцать килограммов. Величина светового потока Marantz VP-12S3 составляет 700 ANSI-люмен, что вполне достаточно для просмотра в затемненном зале, однако уже при небольшом рассеянном свете этот аппарат смотреть не рекомендуется – вы серьезно потеряете в глубине картинки. Из особенностей Marantz VP-12S3 следует отметить встроенный скалер и прогрессивный модуль Faroudja DCDi на базе чипа FLI 2310 – он работает с сигналами как в NTSC, так и в PAL.

Мнение эксперта

Трудно писать об аппарате, критика которого сводится к высказыванию самых лестных эпитетов. Не кривя душой, я могу поругать Marantz VP-12S3 лишь за габариты, вес и цену – но эти показатели некритичны для того сегмента рынка, где он позиционируется. Впрочем, один недостаток у новинки все же есть – матрица 1280x720 будет воспроизводить материал в «родном» разрешении HDTV 1920x1080 со сжатием. Однако до массового внедрения этого формата еще далеко, в остальном же у Marantz все великолепно – удивительные краски, очень глубокий черный цвет, вполне сравнимый с кинозальными показателями... Но хватит банальных описаний. Гораздо интереснее то, что здесь впервые, наверное, была совершенно незаметна традиционная для микрозеркальных аппаратов «радуга». Как я ни старался ее увидеть, изображение не распадалось на цветовые составляющие даже при энергичном движении головой влево-вправо. Поразительный результат для одночиповых проекторов! Картинка Marantz VP-12S3 обладает подлинным магнетизмом – число полутонов, проработка фактурных нюансов и качество цветопередачи восхищают с первого же взгляда. Предварительная калибровка также практически не нужна – заводские предустановки гарантируют прохождение даже самых тяжелых тестов без долгой возни с настройками. Конечно, жаль, что не достигнут уровень реального разрешения 1920x1080, но это удел следующего года – пока что Texas Instruments объявляет о начале только предсерийных поставок таких чипов. Что ж, рынок проекционной техники обзавелся очередной жемчужиной – Marantz VP-12S3 устанавливает стандарты качества и, пожалуй, впервые приближает домашний кинотеатр к настоящему кинозалу. Еще недавно такие прогнозы мы называли неосуществимыми мечтаниями...

+	образец качества High End во всем
–	разрешение не позволит смотреть программы в1920x1080 без сжатия

ВЕРДИКТ

встречайте нового лидера в своем сегменте рынка!

СВЕДЕНИЯ

Тип – одночиповый DLP-проектор
Формат – 16x9
Разрешение – 1280x720
Световой поток – 700 ANSI-люмен
Контрастность – 3800:1
Встроенный прогрессивный модуль – да
Цифровой видеовход – DVI-D
Масса – 12 кг



SIM2 HT300 LINK



Описание

Очередная реинкарнация проектора высшего класса от SIM2 теперь именуется HT300 LINK – из-за комплектации выносным блоком коммутатора-процессора DigiOptic™ Image Processor. Аппарат по единственному оптическому кабелю соединяется с этим устройством, что позволяет сэкономить на дорогих цифровых кабелях и разместить коммутатор прямо в стойке с техникой. Такой подход обеспечил и потрясающее богатство вариантов подключения к проектору внешних устройств – помимо новомодного HDMI, здесь есть и DVI-D, и VGA, и целых четыре (!) компонентных входа. В общем, полный «джентльменский набор» для подключения всей техники настоящего маньяка домашнего кино.
SIM2 HT300 LINK оснащен одним микрозеркальным чипом Mustang HD2+ от Texas Instruments, что позволило увеличить уровень контрастности до 2800:1. Встроенный модуль деинтерлейсинга Faroudja DCDi FLI 2310 работает с входными сигналами всех типов и скалирует видеоданные до реальных параметров матрицы проектора – 1280x720 (720p). Очень интересен и тот факт, что заявленный срок службы лампы равен 8000 часов – что ровно вчетверо превышает показатели конкурентов и гарантирует пользователю отсутствие затрат на дорогие «расходные материалы» как минимум в течение пяти лет. Учтите, что аппарат снабжен длиннофокусным объективом и оптимизирован для размещения позади зрителя. Диагональ широкоформатного экрана в 120 дюймов SIM2 HT300 LINK может дать при минимальном удалении 4,8 м (и максимальном – в 6,6 м).

Мнение эксперта

SIM2 HT300 LINK обладает отличной картинкой – с богатыми полутонами, достойной отработкой сложнейших динамичных сцен. Временами он работает столь виртуозно, что грань между искусственным изображением и реальностью почти полностью стирается. SIM2 HT300 LINK можно высказать всего два упрека – глаза от длительного просмотра устают чуть больше, чем того хотелось бы, а глубина черного цвета не такая значительная, как у конкурентов. Очень впечатляет отсутствие «жуков» – даже при довольно серьезных установках резкости аппарат великолепно справлялся с сильно сжатым материалом, нивелируя недостатки компрессии MPEG2. Отдельный блок-коммутатор действительно потрясает количеством своих разъемов. И еще пара слов об отделке. Хотя проекционная техника редко когда может претендовать на звание «жемчужины интерьера», SIM2 HT300 LINK показал выдающийся результат и в этой области. Его корпус сделан просто превосходно, а глянцевая отделка вполне способна снизить «фактор супруги» при покупке устройства.

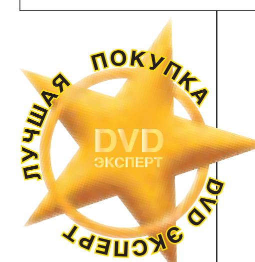
+	гармония качества и формы, отличная коммутация
–	нет

ВЕРДИКТ

дорогой, но свою цену оправдывает

СВЕДЕНИЯ

Тип – одночиповый DLP-проектор
Формат – 16x9
Разрешение – 1280x720
Световой поток – 1100 ANSI-люмен
Контрастность – 2800:1
Встроенный прогрессивный модуль – да
Цифровой видеовход – HDMI, DVI-D
Масса – 5 кг



Dwin TransVision 3 Plus



СВЕДЕНИЯ
Тип – одночиповый DLP-проектор
Формат – 16x9
Разрешение – 1280x720
Световой поток – 1200 ANSI-люмен
Контрастность – 3000:1
Встроенный прогрессивный модуль – да
Цифровой видеовход – DVI-D
Масса – 7 кг

Описание

Небольшая американская фирма Dwin со своими аппаратами на базе микрозеркальных чипов вдруг снискала всеобщую любовь и признание. Кроме использования новейшего чипа Mustang HD2+, в ее модели TransVision 3 Plus коммутационный блок и скалер вынесены в отдельный корпус – как и SIM2 HT300 LINK. Тем самым сразу убиваются два зайца – пользователю не нужно тратиться на дорогостоящий масштабизатор, и вдобавок вы можете разместить устройство коммутации в стойке с техникой, а к роектору будет идти всего один кабель, причем с цифровой передачей сигнала (т. е. без потерь). Внешний вид великолепен: только заклятый пурист не оценит замечательную отделку основного корпуса и столь же прекрасный дизайн блока скалера – глянцевый черный лак выглядит безукоризненно и буквально притягивает взгляд. Добавим сюда серьезнейшую оптику от Carl Zeiss и интерфейс DVI для соединения блока видеопроцессора с проектором – и получим технологичное и современное устройство. Увеличенный уровень контрастности – она составляет 3000:1 – достигнут не только за счет применения нового чипа, но и благодаря использованию фирменной системы Prism Free Optical Light Path Design.

Мнение эксперта

При работе с моими тестовыми дисками DVD проектор Dwin TransVision 3 Plus продемонстрировал исключительно качественное изображение. Картинка была плотной, насыщенной и настолько глубокой, что «отдыхали» даже собратья с более высоким заявленным уровнем контрастности. Внимание и любовь к каждому нюансу, проявленные компанией при разработке этого аппарата, сказались выдающимися параметрами динамики и разрешения. В кадре всегда можно было различить любую деталь, а сложные сцены с быстрым движением камеры ни разу не проявили намека на смазанность. Естественно, многоскоростное цветовое колесо почти полностью нивелировало эффект «радуги». В общем, высший класс. Недостатков было совсем немного. Например, не удалось точно отрегулировать уровень желтого цвета, и в эпизодах с большой яркостью иногда появлялся лимонный оттенок. Кроме того, общая цветовая температура была не столь точной и «аналоговой». Зато возможности внешнего скалера действительно впечатляли. Работа с сигналами различных типов, даже с телеэфирным по композитному входу, была вполне удовлетворительной – чего уж говорить о прямом соединении по DVI.



\+ отличная коммутация, достойная картинка

– небольшие огрехи в цветопередаче

ВЕРДИКТ
чуть-чуть подешевле – и приз симпатий был бы завоеван

Barco Cine 8



СВЕДЕНИЯ
Тип – CRT-проектор
Формат – 4x3
Разрешение – 1600x1200
Световой поток – 220 ANSI-люмен
Контрастность – 15000:1
Встроенный прогрессивный модуль – да
Цифровой видеовход – нет
Масса – 67 кг

Описание

Barco является одним из лидеров профессионального рынка проекционной техники высшего класса, но не менее впечатляют и достижения компании на ниве домашнего кино. Cine 8 – один из наиболее ярких примеров конструкторской мысли именитого производителя. В его арсенале – референсная оптическая система, гарантирующая пиковый уровень контрастности (по методике полного включения/отключения) от 15000:1 до 30000:1. Заметьте – это в шесть раз больше, чем может сегодня дать лучший DLP-проектор, и примерно в двадцать раз выше показателей LCD-устройств. Cine 8 использует три восьмидюймовых кинескопа Matsushita P16LVX с системой электромагнитной фокусировки и может достигать пикового разрешения в 1400 ТВ-линий, что полностью совместимо с HDTV. Хотя настройка и управление этим монстром дело не из легких, поверьте – результат того заслуживает.

Мнение эксперта

Barco Cine 8 – самый дорогой участник нашего теста, поэтому естественно, что и требования к нему предъявлялись соответствующие. Надо сказать, еще недавно он наверняка получил бы лавровый венок лидера – но время не стоит на месте. Сегодня Sony SX-1750 обеспечивает сравнимое качество за меньшие деньги, а конкуренты на базе DLP хоть и отстают по точности цветопередачи, но для большинства пользователей они более предпочтительны – по ряду ценовых и эргономических причин. В сухом же остатке от впечатлений работы с Barco Cine 8 – потрясающие цвета, однозначно лучшие в этой группе, и настоящая натуральность кадра. Такая, что порой трудно воздержаться от желания шагнуть в него – как в распахнутое окно.

\+ референсное изображение

– невысокий световой поток, большие габариты, сложности с настройкой

ВЕРДИКТ
очень хорош, но имеет много подводных камней



Выводы



Конкурентные технологии столкнулись, что называется, лбами – но, поскольку аппарат с SXRD от Sony пока существует в виде единственной модели, от глобальных выводов мы пока воздержались. Итак, встречайте победителей – новый Marantz и SIM2 обладают наиболее привлекательным соотношением «цена-качество» в этом сегменте рынка и сногсшибательной картинкой, а гигант от Sony отличается полностью совместимым с HDTV разрешением и не менее впечатляющим изображением. Оба они – яркие примеры использования самых современных технологий в домашнем кинотеатре высшего уровня.

Runco DTV-947

Описание

Да-да, именно так выглядела проекционная техника еще недавно. Тем не менее кинескопные «старички» еще в строю – хотя на пятки им наступают микрозеркальные аппараты. Главный козырь этой проверенной временем технологии – слитность и натуральность картинки, по качеству которой Runco серьезно превосходит конкурентные образцы. Но иная структура формирования изображения сказывается необходимостью периодически настраивать сведение, ограниченным сроком жизни лучевых пушек и огромными габаритами. «Бумажные» спецификации тоже не впечатляют – по световому потоку лидеры нашего теста превосходят этот проектор чуть ли не в десять раз, не говоря уже о контрасте (на этот показатель лучше вообще не смотреть, так как фирма измеряла его не по методике полного включения или отключения). Однако здесь надо еще раз оговориться о некорректности сравнения характеристик у проекторов на базе различных технологий – все точки над «i» может расставить лишь оценка изображения. Из других опций Runco DTV-947 оснащен выносным модулем, на котором расположены разъемы. Впрочем, DVI в их числе, конечно же, нет – аппарат имеет только компонентный видеовход.

Мнение эксперта

Кинескопные проекторы до сих пор лидируют по части натуральности изображения – что бы мы ни говорили о необходимости полного затемнения зала. Картинка Runco DTV-947 кажется изысканной и грациозной даже на фоне высокотехнологичных конкурентов. Пикселизации вообще нет как таковой – причем на огромное экране. Однако я все же отметил слабости в проработке наиболее насыщенных тональных оттенков – увы, время не стоит на месте, и за эти деньги сегодня можно приобрести более «продвинутые» аппараты. Управление Runco DTV-947 и его настройка также способны внушить ужас неподготовленному пользователю – не говоря уже о том, сколько места он съест, если подвесить его под потолком зала.

СВЕДЕНИЯ
Тип – CRT-проектор
Формат – 960x540
Разрешение – 1280x720
Световой поток – 200 ANSI-люмен
Контрастность – 100:1
Встроенный прогрессивный модуль – да
Цифровой видеовход – нет
Масса – 44 кг



+	очень приятное для глаз изображение
–	неудобен в использовании, в чем-то отстает от лидеров

ВЕРДИКТ
не так давно CRT-проекторы были самыми лучшими, но сегодня на рынке есть более интересные варианты

Как выключать проектор?

Используйте кнопку отключения питания на пульте ДУ и всегда ждите пару минут до остановки охлаждающего вентилятора – иначе можно повредить лампу проектора.

20 вопросов о видеопроекторах

Нюансы выбора

отвечает
Станислав Устенко

Сегодня для вступления в клуб обладателей «фонариков» уже не надо платить десятки тысяч долларов. Цены на некоторые аппараты начинаются от $1000, а феноменальную картинку можно получить, заплатив вдвое больше. В этой статье мы попытаемся разобраться с теми подводными камнями, что ждут нас при выборе и эксплуатации видеопроектора.

1 ■ Правда ли, что сейчас видеопроекторы обеспечивают самое лучшее качество изображения в домашнем кинотеатре (ДК)?

Следует уточнить, о чем идет речь. Действительно, ни один из конкурентов не в силах вывести картинку подобного размера при сохранении прекрасной нюансировки и цветопередачи. Но платой за это становится необходимость полного затемнения зала. Если же для вас важна демонстрация в освещенных условиях – лучше остановиться на ЖК или плазменной панели. Первые имеют феноменальное качество, но их размер ограничен (пока максимум – 57 дюймов), вторые могут дать изображение с диагональю до 80 дюймов, но проигрывают проекторам в качестве картинки.

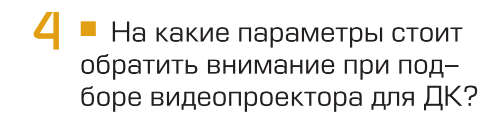
2 ■ Каков оптимальный размер экрана для видеопроектора в зале площадью 20 $м^2$?

Это зависит от соотношения сторон экрана, так как места для зрителей обычно рекомендуется располагать на расстоянии, равном его диагонали. То есть для просмотра изображения с диагональю 120 дюймов надо садиться не ближе, чем в трех метрах от экрана. Скорее всего, вам подойдет экран от 106 дюймов – меньшие диагонали не могут дать в кино «эффекта присутствия».



3 ■ Какие бывают типы проекторов?

Сейчас на рынке сосуществуют четыре конкурентные технологии и одна устаревшая. Большую часть рынка занимают LCD-проекторы – использующие жидкокристаллические просветные матрицы. Они довольно дешевы, а новые разработки позволили добиться высокого разрешения и хорошей контрастности. DLP или микрозеркальные аппараты используют систему зеркал для отражения света. Для них характерны улучшенный контраст, но при этом (в ценовой категории до $20000) и «ущербная» система формирования цвета (с использованием цветового колеса и не трех, а одного чипа). Эти проекторы обладают выдающейся глубиной черного цвета, но могут вызывать большее утомление глаз, чем LCD. Технологии D-ILA и SXRD – детища JVC и Sony на базе жидкокристаллических матриц, работающих на отражение. Они имеют отличные показатели разрешения, но пока остаются довольно дорогими. И, наконец, старые добрые кинескопные аппараты используют три электронно-лучевые трубки для создания видимого изображения. Этих монстров до сих пор никто не превзошел по глубине черного цвета, но из-за огромных габаритов и чудовищных цен проекторы на ЭЛТ постепенно уходят с рынка.



4 ■ На какие параметры стоит обратить внимание при подборе видеопроектора для ДК?

На разрешение и контрастность. Разрешение (при формате16x9) должно составлять 1024x576 точек, что минимально допустимо для просмотра дисков DVD без сжатия – они имеют формат записи 720x576 или 720x480. А лучшим выбором на сегодня будет разрешение от 1280x720 – при таком подходе пиксель становится практически незаметным, и вы можете располагаться достаточно близко к экрану. Контраст отвечает за интенсивность черного цвета и глубину изображения – этот показатель не



Видеопроектор Sim2 Domino

должен быть меньше, чем 1000:1. Лучшие на сегодня проекторы для ДК (LCD/DLP/D-ILA/SXRD) имеют полностью совместимое с телевидением высокой четкости разрешение 1920х1080 и контрастность до 5500:1. Кинескопные проекторы могут достигать контрастности в 15000:1.

5 ■ А как же световой поток, стоит ли смотреть на него?

Если вы не рассчитываете использовать проектор для презентаций, а ориентируетесь только на ДК – нет. Почти все современные аппараты имеют достаточный для домашнего кино световой поток при проецировании на экран до 106-120 дюймов. Просто обратите внимание на заявленную величину потока – его значение должно превышать 300 ANSI-люмен. Подавляющее же большинство проекторов на рынке сейчас имеет световой поток от 800 ANSI-лм, которого более чем достаточно.

6 ■ Нужен ли мне прогрессивный модуль в видеопроекторе?

Любые проекторы отображают только прогрессивную картинку, но вот способ этого преобразования разный у всех – от обычного удвоения линий до сложнейших алгоритмов с оптимизацией движения. Нередко производители экономят на этом модуле, а вот качественные DVD-плееры с подобной функцией стоят сегодня всего $200. Поэтому оснащение видеопроектора классным прогрессивным модулем – хорошая, но не обязательная практика.

7 ■ Какими разъемами должен обладать современный проектор?

Для наилучшего аналогового подключения вам понадобится компонентный видеовход, а для цифрового – HDMI или DVI-D.

В последнем случае обратите внимание на поддержку проектором системы защиты от копирования HDCP, иначе проектор не будет работать с плеером, где есть соответствующий видеовыход DVI-D.

8 ■ Что лучше – аналоговое или цифровое подключение видеоисточника?

Прямой цифровой коннект позволяет избежать преобразований сигнала и обеспечивает незначительную прибавку в качестве. Кроме того, аппарату проще обращаться с данными в таком виде при проведении масштабирования. Поэтому если есть возможность, используйте HDMI, а если нет – и компонентное подключение даст отличное качество.

9 ■ Какой экран мне нужен?

Заложите на него примерно 10-15% от стоимости вашего проектора. То есть если вы приобрели Sanyo PLV-Z2 за $1885, то в партнеры возьмите Drapper Luma 106' 16x9 – за $190. Сегодня предлагается много типов материала – выбирайте белое или серое полотно, в зависимости от ваших вкусов. Первый вариант даст более яркую картинку, второй – более контрастную. В любом случае, при использовании широкоформатного проектора нужен экран с соответствующим соотношением сторон (16x9). Вы можете выбрать сматываемый вручную, моторизированный или стационарный вариант – исходя из специфики использования.

10 ■ Как я буду смотреть на экране 16x9 – то есть с соотношением сторон 1,85:1 – фильмы в размерности 1,33:1 и 2,35:1?

В первом случае у вас появятся темные полосы по бокам картинки, а во втором – небольшие полоски сверху и снизу от нее. Черная окантовка экрана позволит усилить контрастность и добиться кинематографического эффекта, но если вы хотите, чтобы «черный кант» был всегда строго по краям видимого изображения, то следует приобретать экран с автоматическим преобразованием формата.

11 ■ Сколько стоит экран с автоформатом?

Это довольно дорогая система с двигающимися шторками – цены на них начинаются от $5000. Поэтому наш совет – обычный стационарный или сматываемый экран.

12 ■ Могу ли я использовать белую окрашенную стену вместо экрана?

Вы потеряете в качестве изображения – но не слишком сильно. Отсутствие окантовки снизит субъективный контраст, а иные отражающие свойства краски сделают картинку более блеклой. Тем не менее, в порядке экономии и как дизайнерское решение, такой вариант вполне имеет право на жизнь.

13 ■ Сколько мне стоит потратить на проектор?

Сумма зависит от ваших целей и бюджета. Аппарат с разрешением 800x600, пригодный для игр и просмотра фильмов, сегодня стоит от $1000. За 1800-2200 долларов на рынке уже имеется ряд сногсшибательных LCD-устройств. Цена на хорошие DLP-проекторы начинается от $3000, а за $6000-12000 можно выбрать референсный аппарат. High End начинается от $20000.

14 ■ О'кей, я принес это чудо домой. Как мне его установить?

Сверьтесь с инструкцией и найдите таблицу размещения . Теперь подберите соответствующий экран и разместите аппарат на оси от его центра – лучше всего сделать именно так, подвесив прибор на специальном кронштейне или установив на подставке. Если же в вашем проекторе предусмотрена функция «сдвига линз», а дизайн помещения диктует необходимость установки аппарата в углу, то вы может сделать и так, но не выходите за пределы видимой части экрана. Включив проектор, отрегулируйте направление его излучения, чтобы устранить искажения – с помощью сдвига объектива в вертикальной плоскости и сдвига линз в горизонтальной, если эта функция предусмотрена. Теперь настройте фокусировку – и установка завершена.

15 ■ Как настроить параметры изображения?

Установите значения контрастности в 60%, яркости в 40%, цветности – 50%, резкости – 50%. Запустите настроечный тест с THX-диска или тюнингового DVD. По шкалам серого отрегулируйте показатели яркости и контраста так, чтобы все градации различались. Отрегулируйте цветность до получения натуральных оттенков. Теперь поставьте ваш любимый DVD и проведите точную настройку.

16 ■ Правда ли, что видеопроекторы отлично работают при подключении к персональному компьютеру?

Да, конечно. Используйте терминалы VGA или DVI-D и установите параметры дисплея в «попиксельное совпадение» с матрицей вашего аппарата (так, если проектор имеет реальное разрешение 1280x720, его и стоит установить) – и все, можно играть в любимые игры на огромном экране. И не только – хотя смотреть фильмы с PC и сложновато (с точки зрения эргономики), современные программные плееры дают феноменальную картинку. Например, пакеты WinDVD 6.0.

17 ■ Как выключать проектор?

Используйте кнопку отключения питания на пульте ДУ и всегда ждите пару минут до остановки охлаждающего вентилятора – иначе можно повредить лампу проектора.

18 ■ Что делать, если электричество отключили, когда я смотрел кино?

Тогда до нового включения аппарата стоит подождать как минимум тридцать минут. А для страховки от таких случаев лучше «запитывать» проектор от источника бесперебойного питания.

19 ■ Как велик срок службы лампы у современных аппаратов?

Обычно он составляет 2000 часов – или три года эксплуатации. Затем вам придется купить новую лампу примерно за $400. Но есть проекторы с ресурсом и в 8000 часов.

20 ■ Что еще стоит предусмотреть в зале ДК, где установлен проектор?

Главное – полное затемнение. Для этого лучше всего использовать рольставни и дверь без стекол. Кроме того, в таком помещении нельзя курить и необходимо регулярно проводить влажную уборку, чтобы не допускать запыленности.





Наши мегатесты содержат результаты сравнительного изучения различных видов оборудования, используемого в домашнем кинотеатре, с разбивкой по ценовым категориям. Хотите выбрать DVD-плеер за двести долларов себе на кухню? «Мегатесты» дадут вам наглядное представление о самых интересных предложениях, имеющихся на российском рынке. Интересно разобраться в том, что происходит с аппаратурой класса High End? Мы приготовили для вас и такие материалы. Все оценки в этом разделе основаны на соответствии цены протестированных моделей их качеству (в рамках каждой категории), а при подборе «участников» редакция исходила прежде всего из наличия у них наиболее привлекательных для пользователя особенностей.

МЕГАТЕСТЫ

ТЕЛЕВИЗОРЫ

Кинескопные старички отлично подходят для беззаботного просмотра всех программ – от новостей до фильмов. На пятки старым технологиям наступают плазменные и ЖК-аппараты – и мы поможем вам сделать оптимальный выбор.

Старая гвардия

Сравнительный тест широкоэкранных кинескопных телевизоров с размером экрана 32 дюйма

Станислав Устенко

Домашний кинотеатр начинается не с вешалки, а с того устройства, которое и показывает картинку. Самым доступным пропуском в мир иллюзий в вашей гостиной является телевизор. С одной только оговоркой – для получения более-менее сносного эффекта присутствия и для соответствия видеоряда масштабу звука диагональ его экрана должна быть не менее 32 дюймов. Но, несмотря на победное шествие по планете «тонких и плоских» аппаратов на базе новых технологий, цены на плазменные и жидкокристаллические телевизоры с большими экранами все еще весьма серьезны. Поэтому наиболее популярными в домашнем кинотеатре пока остаются обычные кинескопные «старички» – использующие проверенную временем технологию и обладающие крупногабаритными корпусами. Именно они демонстрируют исключительное качество картинки, и это как раз тот вариант, когда «проверенное стало золотым». Так что, если у вас небольшой зал или ограниченная сумма средств на покупку домашнего кинотеатра, – советуем присмотреться к нашим претендентам.

Philips 32PW9618/58

СВЕДЕНИЯ

Развертка 100 Гц – да

Встроенный прогрессивный модуль – нет

Цифровой блок – Pixel Plus, Digital Natural Motion, Digital Crystal Clear

Количество тюнеров – 2

Функция «картинка в картинке» – да

Разъем SCART – да

Компонентный видеовход – нет

Декодер Dolby Digital – да

Число и мощность динамиков – 6х15 Вт





Описание

Philips 32PW9618/58 – образец современного подхода к конструированию телевизионных аппаратов. Внутри у нашего красавца такая масса фирменных разработок, что голова кругом пойдет. Конечно же, наличествует последняя версия системы Pixel Plus, «достраивающей» изображение, – то есть число точек в строке она увеличивает вдвое, а общее число строк на экране на треть, за счет чего возрастает детализация. Функции Digital Natural Motion/Digital Crystal Clear улучшают прозрачность и стабильность кадра на абсолютно плоском экране Real Flat. Присутствуют два тюнера и несколько вариантов вывода изображения «картинка в картинке». Но и это еще не все – изюминкой Philips 32PW9618/58 является шестиканальная звуковая система с декодером Dolby Digital/Dolby Pro Logic II. Причем тыловые громкоговорители, входящие в комплект, получают сигнал по беспроводной схеме и базируются на разработке NXT: они настолько тонкие, что допускают размещение на стене – как картины. Что ж, осталось только проверить все эти возможности на практике.

Мнение эксперта

Philips 32PW9618/58 продемонстрировал лучшее в своем классе разрешение и потрясающую плавность движения объектов на экране. И без того прекрасно проявив себя в режиме Natural Motion, аппарат просто расцветал при активации системы Pixel Plus: изображение слегка потеряло в стабильности задних планов, но обрело море деталей. Казалось, что у конкурирующих моделей экраны были занавешены полупрозрачной тканью – без сомнения, потрясающий результат. Столь же хороша оказалась и палитра Philips 32PW9618/58 – сочные и насыщенные краски никогда не тяготели к кислотным, излишне ярким или ненатуральным оттенкам. Напротив, телевизор расцвечивал каждый кадр огромным количеством полутонов, но делал он это аккуратно, никогда не выходя за рамки реальности. «Лучшая покупка» не вызывает сомнений – браво, Philips!

+ идеален во всем

– габариты...

ВЕРДИКТ

один из самых дорогих, но и один из лучших аппаратов в группе

Samsung WS-32Z10 HVTQ



Описание

Samsung WS-32Z10 HVTQ, похоже, пытается перещеголять конкурентов в своем ценовом сегменте по оснащению. Довольно высокая цена аппарата объясняется тем, что в него встроен цифровой рекордер с жестким диском на сорок гигабайт и масса «улучшайзеров» картинки. Относящийся к высшей серии телевизоров Plano, этот аппарат обладает изысканным авангардным дизайном, а на 100-герцевую развертку работает новая система Natural Scan, совмещенная с комплексом Total DSP System. Столь же совершенен и кинескоп – использованная в Samsung WS-32Z10 HVTQ система, по заявлениям фирмы, обеспечивает наименьший видимый размер зерна и отличное разрешение. Но и на этом еще не все точки над «i» расставлены – необходимо упомянуть звуковые возможности. Новинка имеет не только традиционный декодер Dolby Digital/Dolby Pro Logic II – не забыта и поддержка DTS. А тыловые колонки, в отличие от прошлых моделей, входят теперь в комплект поставки. Три разъема SCART и функция Plug&Play дополняют и без того приятную картину.

Мнение эксперта

Масса технологических инноваций, использованных в Samsung WS-32Z10 HVTQ, сделала свое дело. Телевизор формирует очень приятное изображение – возможно, оно не такое глубокое, как у лидеров класса, но отличается прекрасной цветопередачей, живостью и натуральностью. Критики заслуживает только разрешение – его достаточно для отработки большинства нюансов записи на DVD, но не возникает ощущения «распахнутого на улицу окна», как у наших победителей. В остальном все на уровне – масса настроек дает возможность точно откалибровать параметры изображения, а «вкусные» опции вроде цифрового рекордера позволят сэкономить место в стойке. Единственно «но» – цена: будь Samsung WS-32Z10 HVTQ подешевле на пару сотен долларов, оценка была бы выше.

СВЕДЕНИЯ

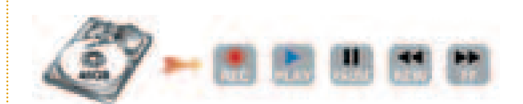
Развертка 100 Гц – да
Встроенный прогрессивный модуль – нет
Цифровой блок – DNIe, Natural Scan
Количество тюнеров – 2
Функция «картинка в картинке» – да
Разъем SCART – да
Компонентный видеовход – да
Декодер Dolby Digital – да
Число и мощность динамиков – 6x15 Вт + 1x25 Вт

+ современный и стильный аппарат с хорошей картинкой и прекрасным оснащением

– разрешение не столь высокое, как того хотелось бы

ВЕРДИКТ

хороший аппарат, но до эталона не дотягивает



Sony KV-32HQ100K



Описание

Визуально Sony KV-32HQ100K – настоящий шедевр. Суперстильный корпус и черное обрамление экрана делают аппарат произведением современного искусства – этот телевизор, несмотря на значительные размеры, явно станет украшением интерьера. Столь же серьезно и внутреннее оснащение – так что высокая цена, как всегда у Sony, оправдана наличием массы полезных функций и технологических инноваций. Прежде всего надо назвать кинескоп FD-Trinitron Super Fine Pitch с уменьшенным размером зерна и мощную систему 100-герцевой развертки. Новая технология оптимизации изображения обеспечивает более высокое разрешение и четкость, а также улучшенную контрастность и плавность движения объектов. Sony KV-32HQ100K оборудован системой Virtual Dolby и слотом для карт Memory Stick. Из минусов – отсутствие компонентного видеовхода и традиционно запутанная система экранных меню.

Мнение эксперта

Благоприятное впечатление от облика Sony KV-32HQ100K было подкреплено отличной работой аппарата – демонстрируемая им «бронебойная» картинка под стать его «королевской» внешности. Телевизор всегда уверен в себе: сложнейшие места на DVD, насыщенные постоянными разворотами камеры, тончайшие нюансы ночных сцен и даже «тяжело» оцифрованные моменты – все это наш «подопытный» отрабатывает легко и непринужденно. Использование самой последней реинкарнации кинескопа «Тринитрон» – FD-Trinitron Super Fine Pitch – позволило снизить размер зерна до едва различимого и на ура пройти все тесты четкости и разрешения. А недостатки? Пожалуй, только цветопередача – при своей эталонной глубине кадра и превосходной фактурной проработке Sony KV-32HQ100K выдавал слегка ярковатые цвета даже после длительной калибровки. Многим это не покажется минусом – тем более что фанаты компании именно такой подход и воспринимают как правильный. Но, учитывая высокую цену, я все же снижаю за этот факт полбалла.

СВЕДЕНИЯ

Развертка 100 Гц – да
Встроенный прогрессивный модуль – нет
Цифровой блок – Digital Scan
Количество тюнеров – 2
Функция «картинка в картинке» – да
Разъем SCART – да
Компонентный видеовход – нет
Декодер Dolby Digital – нет
Число и мощность динамиков – 2x10 Вт + 1x15 Вт

+ разрешение, контрастность, глубина картинки – все на высоте

– ярковатая цветопередача

ВЕРДИКТ

своих денег точно стоит – а поклонники фирмы будут от него в восторге

Toshiba City Face 32ZP38B

$ 1 800

СВЕДЕНИЯ

- **Развертка 100 Гц** – да
- **Встроенный прогрессивный модуль** – да
- **Цифровой блок** – Hyper Pro 100
- **Количество тюнеров** – 2
- **Функция «картинка в картинке»** – да
- **Разъем SCART** – да
- **Компонентный видеовход** – да
- **Декодер Dolby Digital** – да
- **Число и мощность динамиков** – 4x10 Вт + 1x23 Вт



Описание

Весит новый Toshiba City Face 32ZP38B добрых полсотни килограммов, зато в кинескопе Flat Super Crystal Tube размер пикселей на 15% меньше, чем у конкурентных моделей, и к тому же эта трубка обладает рядом уникальных особенностей. Примененная компанией система микрофильтров серьезно улучшила цветопередачу и контрастность – внешний свет не смешивается с потоком лучей от пушки кинескопа. Из-за увеличенной прозрачности маски яркость выросла на целых 30%, а новая теневая маска способствует большей равномерности изображения (интервалы между элементами в углах экрана теперь составляют не 1:1,19, а 1:1,08). Превосходным результатом можно назвать и реальное разрешение – оно превысило 500 линий. Как видим, Toshiba сосредоточилась на внутренней начинке – фундаменте любой телевизионной техники. Тем не менее набор цифровых опций тоже очень широк. Фирменный блок 100-герцевой развертки Hyper Pro 100 объединяет в себе новую систему DFS и режим Hyper Progressive – прогрессивный модуль, работающий с любыми сигналами PAL/NTSC. С небольшими доработками этот же модуль функционирует и в Digital Hyper – системе цифрового сканирования, которая применяется в аппаратах, совместимых с телевидением высокой четкости (вплоть до 1080i). Есть и система шумоподавления DNR Perfect.

Из других особенностей телевизора следует отметить наличие пятиканального звука и декодера Dolby Digital, а также неплохие коммутационные возможности – три разъема SCART и компонентный видеовход.

Мнение эксперта

В ценовом диапазоне до $2000 City Face 32ZP38B – однозначный лидер. Хотя у Toshiba нет таких систем увеличения разрешения, как, например, Pixel Plus, работа инженеров компании над улучшением физических параметров кинескопа увенчалась великолепным результатом. Почти невидимый с небольшого расстояния размер пикселя и безукоризненный контраст формируют очень живую и прозрачную картинку. По глубине черного цвета у City Face 32ZP38B попросту нет конкурентов. Цветопередача также великолепна, а количество градаций полутонов и проработка нюансов прямо-таки эталонны. Яркость не на столь высоком уровне, однако это логичная плата за повышенную контрастность – выигрывая в одном, мы всегда теряем в другом.



И, наконец, разрешение – проведя ряд тестов, я был искренне удивлен тем, что City Face 32ZP38B легко превзошел все предыдущие достижения кинескопных аппаратов. Похоже, что компания нисколько не кривила душой, приводя впечатляющие технические характеристики телевизоров этой серии – изменения видны, что называется, невооруженным взглядом.



+ лучшая контрастность и глубина картинки в этой группе
– вес, как всегда, велик

ВЕРДИКТ
настоятельно рекомендуем!

LG RT-32FZ40RB

$ 1 450

СВЕДЕНИЯ

- **Развертка 100 Гц** – да
- **Встроенный прогрессивный модуль** – нет
- **Цифровой блок** – Digital Eye
- **Количество тюнеров** – 2
- **Функция «картинка в картинке»** – да
- **Разъем SCART** – нет
- **Компонентный видеовход** – да
- **Декодер Dolby Digital** – да
- **Число и мощность динамиков** – 2x10 Вт + 1x20 Вт

Описание

LG RT-32FZ40RB имеет самую низкую цену в группе тестируемых телевизоров, но вот за счет чего? Функциональное оснащение у нашего претендента на высоте – цифровой блок Digital Eye в динамическом режиме оптимизирует параметры изображения и улучшает разрешение.

Дополнительные опции, среди которых есть цифровой гребенчатый фильтр, система увеличения глубины черного и динамическая фокусировка DCTI/DLTI, позволяют максимально приблизить картинку к кинематографической. LG RT-32FZ40RB оснащен сверхбыстрым модулем настройки на эфирные каналы, а также мощной системой «картинка в картинке», позволяющей работать в многооконном режиме. Два компонентных входа на задней панели аппарата полностью совместимы с сигналом в формате телевидения высокой четкости – 720p и 1080i. А вот разъем SCART проигнорирован – это, пожалуй, единственное, чего мы лишились из-за низкой цены устройства.

Мнение эксперта

LG RT-32FZ40RB продемонстрировал неплохую картинку и занял место в середине группы участников теста. Не слишком высокая цена устройства – довольно привлекательный момент, но предлагаемое им изображение не кажется чем-то выдающимся.



НАША ОЦЕНКА: 4

Разрешения и контрастности вполне достаточно для комфортного просмотра, но они не вызывают удивления или иллюзии полного присутствия. Цветопередача тяготеет к синтетичности – палитра ярковатая и дискретная в полутонах.

+ хорошая яркость
– цифровые шумы

ВЕРДИКТ
низкая цена может перевесить чашу при выборе

JVC HV-32P37



СВЕДЕНИЯ

Развертка 100 Гц – да
Встроенный прогрессивный модуль – нет
Цифровой блок – D.I.S.T., Super DigiPure, Colour DigiPure
Количество тюнеров – 1
Функция «картинка в картинке» – да
Разъем SCART – да
Компонентный видеовход – да
Декодер Dolby Digital – нет
Число и мощность динамиков – 2x10 Вт

$ 1750

Описание

Новый JVC HV-32P37 щеголяет массой цифровых «улучшайзеров» – среди них, прежде всего, стоит отметить фирменную систему D.I.S.T. (цифровую технологию масштабирования изображения). Она работает как альтернатива традиционной прогрессивной развертке, устраняя мерцание с помощью преобразования кадров функцией Smart Frame Rate Conversion. Еще есть оптимизирующий изображение режим Movie Theatre и две системы Super DigiPure/Colour DigiPure, обеспечивающие натуральность картинки.

Не слишком высокая цена JVC HV-32P37 объясняется отказом от ряда традиционных для «широкоэкранников» функций. В аппарате отсутствует второй тюнер, хотя опция «картинка в картинке» сохранена – вы можете дополнительно вывести на экран изображение, например, с видеомагнитофона.

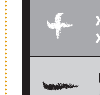
Вместо декодера Dolby Digital предусмотрена лишь система псевдообъемного звучания 3D Cinema Surround. Зато коммутация очень даже неплоха – есть три разъема SCART и компонентный вход, совместимый с сигналом 1080i.

Выглядит телевизор неброско, но вполне функционально. Строгие обводы его корпуса и мощное шасси – все это говорит о нацеленности компании на возможности устройства, а не на дизайнерские изыски.

Мнение эксперта

Достаточно «вкусная» цена, масса необходимых функций – все это уже обеспечивает JVC HV-32P37 успех на рынке, но как же этот телевизор показывает? Если одним словом – хорошо. Достойное разрешение позволяет аппарату без проблем справляться даже со сложными местами, а цветопередача, после небольшой калибровки, не вызывает нареканий. Но заслужить высшую оценку на фоне других конкурентов JVC HV-32P37 все же не может – его общий уровень контрастности и глубины черного цвета не в силах соперничать с Toshiba, а тональная проработка и плавность в динамичных сценах не идет в сравнение с Philips.

Кроме того, я нашел незначительный дефект – утолщение контуров предметов на задних планах. Это не слишком бросалось в глаза, но подпортить жизнь пуристам вполне может. Так что – «четверка».



живые краски, хорошее разрешение

контрастность и глубина кадра не дотягивают до лидеров класса

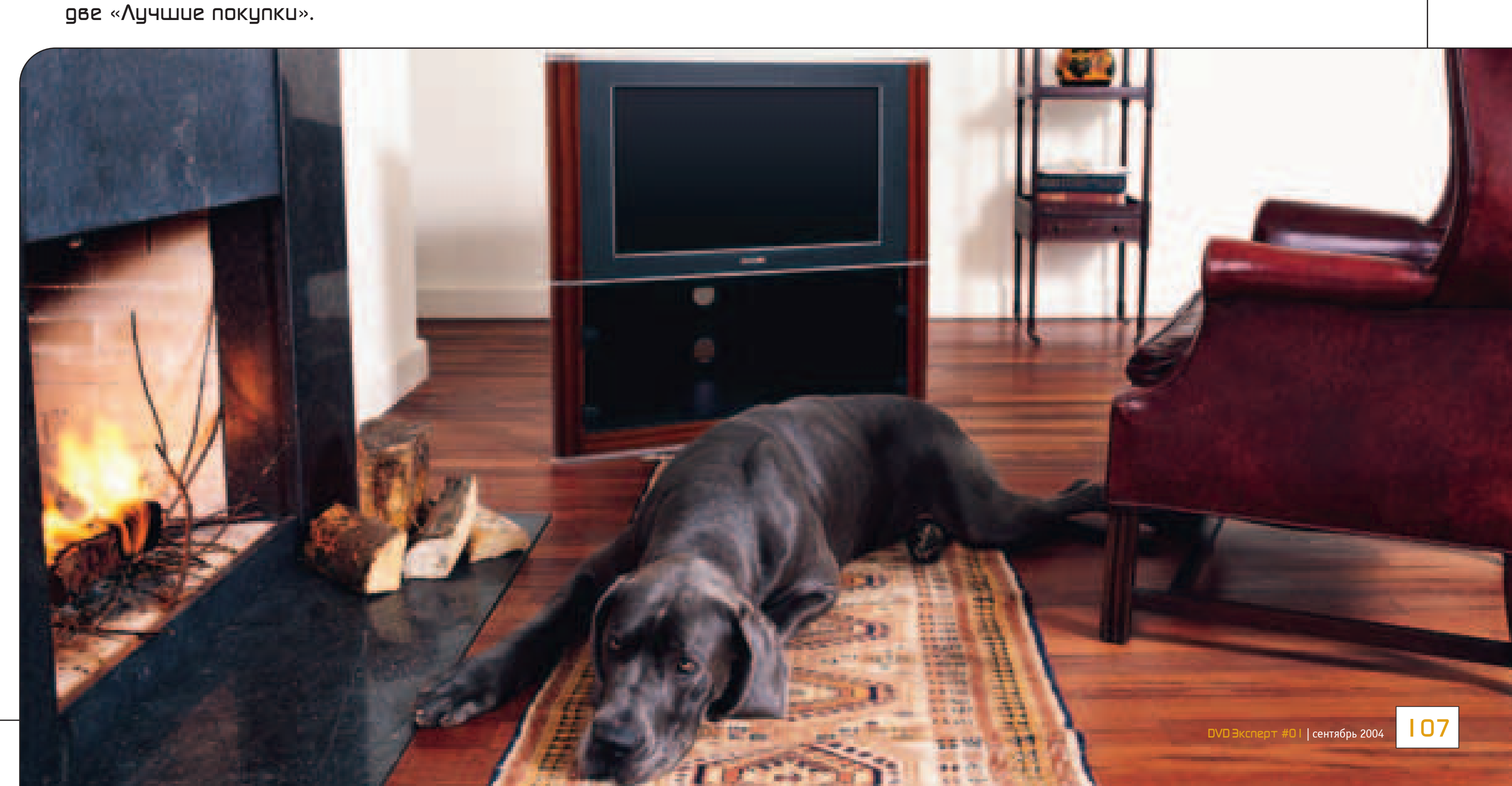
ВЕРДИКТ

цена телевизора оправдана, но можно поискать и более интересное устройство



Выводы

Toshiba и Philips «столкнулись лбами» в этом групповом тесте – и, хотя они находятся в довольно разных «весовых» (вернее ценовых) категориях, определить лидера было довольно сложно. Если вы хотите получить максимально глубокий и насыщенный кадр – да еще и за сравнительно небольшие деньги, – стоит пойти в магазин за Toshiba City Face 32ZP38B. Предлагаемый за рекордно низкую цену аппарат щеголяет не только сногсшибательным дизайном, но просто умопомрачительным контрастом. Да и управляться с ним легче легкого. Philips 32PW9618/58 стоит дороже, зато у него есть модуль Pixel Plus, работа которого обеспечивает, пожалуй, самую лучшую детализацию и плавность движения среди кинескопных аппаратов. Можете переплатить – никогда не пожалеете. Именно поэтому «DVD Эксперт» и выдал сразу две «Лучшие покупки».



Русский размер

Сравнительный тест плазменных телевизоров с размером экрана 42 дюйма

Станислав Устенко

Еще недавно плазменные панели считались уделом избранных, но сегодня их цены снизились – и приобрести «тонкую штучку» для своей гостиной могут более широкие слои населения. И все же стоимость подобных аппаратов остается пока довольно высокой, а их качество еще буквально вчера откровенно разочаровывало. Но время не стоит на месте – и последнее поколение плазменных телевизоров почти избавилось от «детских болезней». Что ж, встречаем наших претендентов на лидерство!

На что обращать внимание при выборе?

Кроме «визуального контакта», который, пожалуй, играет решающую роль при покупке, специалисты смотрят на:

- реальное разрешение матрицы – чем оно выше, чем лучше (здесь следует учесть, что разрешение до 1024x768 формируется покадрово, а вот 1024x1024 – уже полукадрово, то есть телевизоры с матрицей 1024x1024 работают в чересстрочном режиме);
- контрастность – она отвечает за глубину черного цвета; самые «продвинутые» аппараты сегодня уже имеют контраст в 4000:1;
- присутствие цифровых видеовходов HDMI/DVI-D с поддержкой защиты данных от копирования HDCP – это позволит вам подключать современные DVD-плееры «по цифре».

Как подключить и настроить плазменный телевизор?

- Используйте компонентный видеовход для аналогового подключения и HDMI для цифрового (последний немного повышает качество картинки).
- Установите яркость и контрастность в 50% и отрегулируйте их по тестовым таблицам с любого THX-сертифицированного диска.

Какие подводные камни могут нас ожидать?

- Эффект «Burn-In», или выгорание пикселей – т. е. рабочие элементы матрицы могут выгорать при постоянном присутствии на экране статичной картинки. Предотвратить это поможет как устранение «черных полос» на изображении – небольшое зумирование картинки, так и активация внутреннего режима «сдвига» пикселей .
- Реальный срок службы – хотя заявленные показатели сегодня приближаются к грандиозным 60000 часов, эта цифра означает время работы до падения яркости панели в два раза – без учета выгорания пикселей. Обычно стоит рассчитывать на 4-5 лет эксплуатации без потери в качестве изображения.

Все наши претенденты имеют диагональ экрана в 42 дюйма – за исключением модели от Pioneer, который щеголяет 43 дюймами.
Наиболее важные характеристики моделей приведены в спецификациях.

Philips 42PF9965

СВЕДЕНИЯ

Параметр	Значение
Разрешение	1024x1024
Яркость	1000 кд/м²
Контрастность	1000:1
Масса	40 кг

КОММУТАЦИЯ

Видеовходы	
Композитные	2
S-Video	1
SCART	4
Компонентный	1
VGA	1

Описание

Philips 42PF9965 – это стильный дизайн, сверхтонкий корпус (толщиной всего девять сантиметров), новейшая матрица. Придираться к оснащению новинки можно лишь из-за отсутствия порта HDMI/DVI-D, в остальном же все на самом высоком уровне – контрастность 1000:1, яркость 1000 кд/м², разрешение 1024x1024. Модуль коннекторов вынесен в отдельный блок E-Box, располагающий в том числе четырьмя разъемами SCART, компонентным и VGA-входом. Отметим аудиовозможности устройства – имеются четыре встроенных динамика и выход для центрального канала. Новый экранный интерфейс Compass GUI гарантирует максимально удобное управление телевизором. Приятно, что в комплект поставки входит набор для настенного монтажа – а вот настольную подставку придется покупать отдельно.

Мнение эксперта

Картинка Philips 42PF9965 характеризуется прежде всего высоким разрешением: алгоритм Pixel Plus, как всегда, работает безукоризненно. Полностью избавиться от пикселизации не удалось, но она едва заметна, зато проработка нюансов восхитительна. Цветопередача лишена серьезных неточностей – даже оттенки красного не выглядят «морковными». С другой стороны, у изображения все равно нет подлинной естественности – во многом из-за некачественной проработки полутонов. На градациях серого зачастую присутствует цифровой шум, а фактурные нюансы передаются с заметными искажениями тональных переходов. Временами кажется, будто палитра искусственно уменьшена с 32 бит до 16 – соперники сегодня в силах предложить больше воздуха и живости.



+ отличное разрешение
– плохая проработка полутонов

ВЕРДИКТ
определенный шаг вперед, но до совершенства еще далеко

LG RT-42PX10



Описание

Примененный в LG RT-42PX10 алгоритм XD Engine представляет собой мощную цифровую систему постобработки изображения, усиливающую глубину цветов и детализацию. Но новое плазменное чудо от LG может пощеголять не только этим – «под капотом» у аппарата есть масса «улучшайзеров», а также цифровой гребенчатый фильтр, который повышает четкость и прозрачность картинки. Контрастность и яркость телевизора очень велики – 3000:1 и 1000 кд/м² соответственно. По части подключения у LG RT-42PX10 тоже все в порядке – помимо обычных разъемов VGA, SCART (с RGB), S-Video, двух компонентных и трех композитных видеовходов, есть даже порт DVI-D. Новинка впечатляет стилем и отделкой – обводы корпуса соответствуют современным представлениям о LifeStyle, а удобство обращения вызывает только положительные эмоции – все просто и интуитивно понятно.

Мнение эксперта

Почти все тестовые таблицы LG RT-42PX10 прошел на ура. Он продемонстрировал превосходный баланс яркости и контраста и отличную цветопередачу – даже оттенки желтого и красного (традиционная ахиллесова пята «плазмы») выглядели натурально. Нарекания касались лишь разрешения – 848x480 точек предполагают сжатие материала на DVD, записанных в PAL, что и подтвердилось на практике. Перейдя к просмотру фильмов, я приятно удивился насыщенности и глубине картинки LG RT-42PX10 – изображение было довольно живым и натуральным, и даже черный цвет не давал повода для серьезных упреков. Правда, для получения глубоких оттенков пришлось поработать над калибровкой, установив контраст почти в 100%. Однако пикселизация была заметной – что логично при таких параметрах матрицы. Например, в битве во «Властелине Колец: Двух крепостях» края копий и щитов персонажей выглядели явно дискретно, и для нивелирования подобного эффекта приходилось располагаться минимум в трех метрах от аппарата. Зато насыщенные движением сцены передавались безукоризненно – гонка на мотоциклах из «Ангелов Чарли 2: Полный вперед» казалась удивительно слаженной и эффектной. Но, учитывая самую низкую цену в тесте, – однозначная рекомендация.

+	недорогой и качественный аппарат
–	низкое физическое разрешение

ВЕРДИКТ

LG очень серьезно выступил в бюджетном для «плазмы» сегменте рынка

СВЕДЕНИЯ

Разрешение	852x480
Яркость	1000 кд/м²
Контрастность	3000:1
Масса	30 кг

КОММУТАЦИЯ

видеовходы	
Композитные	3
S-Video	1
SCART (с RGB)	1
Компонентные	2
VGA	1
DVI-D	1

Panasonic TH-42PA20R

$6500

Описание

Своими спецификациями телевизор TH-42PA20R просто завораживает – фирма-изготовитель выстрелила целой обоймой технических инноваций. Прежде всего, это контрастность, равная 4000:1 – такой показатель обусловлен применением нового типа панели и использованием интегральной системы Mach System, обеспечивающей точнейшее согласование всех сигналов и их оптимизацию перед подачей на матрицу. Концепция «дизайн Аэро Силуэт» позволила довести толщину корпуса телевизора всего до 99 мм – и при полном отсутствии каких бы то ни было выносных устройств. Тюнер и коммутационный блок размещены непосредственно в аппарате – наконец-то мы сможем освободить место в стойке для другой техники. Искусственный интеллект C.A.T.S. автоматически определяет внешние условия и подстраивает яркость и градацию цветов для оптимизации контраста. Меньшее впечатление производят параметры разрешения. Телевизор имеет матрицу всего на 852x480 точек, что подразумевает сжатие материала даже при просмотре DVD в PAL, не говоря уже о картинке HDTV. Проигнорированы входы для цифрового подключения видео – нет ни DVI-D, ни HDMI.

Мнение эксперта

Заводские установки придают Panasonic TH-42PA20R слегка «кричащую» цветовую гамму, но стоит только приложить небольшие усилия по калибровке, и результат вас просто изумит. Этот телевизор обладает практически совершенной палитрой – глубокие, точные и удивительно живые цвета притягивают взор и манят, заставляя «шагнуть в экран». Богатство оттенков позволяет Panasonic TH-42PA20R формировать объемное изображение, расцвеченное множеством полутонов и гаммой фактурных нюансов. Тем не менее контрастность, несмотря на отличное значение в спецификации, не слишком превосходит ту, что предлагают конкуренты. Гораздо меньше понравилась сильно бросающаяся в глаза пиксельная структура картинки – и виной тому, конечно же, относительно низкое физическое разрешение матрицы. В конце концов, просмотр DVD с потерей детализации сегодня мало кого устроит – а «точки» на экране пропадают лишь на значительном расстоянии. Качественный видеоматериал при этом подается неплохо, хотя и не «аналогово», а вот зашумленные диски демонстрируют неприятный характер изображения.





+	точный цветовой баланс, богатство оттенков
–	пикселизация, заметная цифровая природа изображения

ВЕРДИКТ

дорогой и красивый – но показывает не безупречно

СВЕДЕНИЯ

Разрешение	852x480
Яркость	850 кд/м²
Контрастность	4000:1
Масса	35 кг

КОММУТАЦИЯ

видеовходы	
Композитные	2
S-Video	2
Компонентные	2
VGA	1

Pioneer PDP-434HDE

СВЕДЕНИЯ

Разрешение
- 1024x768

Яркость
- 1100 кд/м²

Контрастность
- 1200:1

Масса
- 30,5 кг

КОММУТАЦИЯ

видеовходы	
Композитные	2
S-Video	1
SCART (с RGB)	3
Компонентный	1
VGA	1
DVI-D	1
HDMI	1

Описание

Pioneer PDP-434HDE под завязку напичкан самыми современными технологиями. В первую очередь отметим вход HDMI для прямой передачи цифрового видео. Но коммутационные возможности устройства этим не ограничиваются, предлагая владельцу еще массу разъемов, большинство из которых размещено в выносном блоке тюнера. С эргономической точки зрения такое решение вряд ли можно назвать удачным – но весь этот арсенал просто не уместился бы позади тонкой панели. Физическое разрешение матрицы составляет 1024x768 точек, яркость и контраст очень хороши. Значение последнего не дотягивает до уровня конкурентов в 4000:1, но, похоже, Pioneer просто отнесся к своим собственным измерениям куда более жестко. По крайней мере, в глубине черного эта модель нисколько не проигрывает всем остальным соперникам. Использование нового типа матрицы, Pioneer True Matrix, помогло увеличить число одновременно отображаемых цветовых градаций до 1 миллиарда. Встроенный эквалайзер картинки позволяет регулировать практически все параметры изображения, приближая аппарат к профессиональным разработкам. При должном внимании и разумных затратах времени вы сможете откалибровать дисплей буквально под любые нужды.



Мнение эксперта

Кудесники из Pioneer заставили-таки пошатнуться главный барьер на пути «плазмы» – теперь цветопередача вообще не вызывает никаких претензий. Столь же хорошо Pioneer PDP-434HDE обращается со сложными сценами – прорисовка движений на удивление плавная и естественная, а общий характер кадра почти лишен признаков цифровой природы. Запись свободна от шумов, растеканий и прекрасно эшелонирована. Одним словом, грамотная и четкая трехмерная картинка – но пикселизация, увы, все еще немного заметна. Серьезным же преимуществом Pioneer PDP-434HDE является богатейшая коммутация, и прежде всего использование интерфейса HDMI. При подключении к источнику сигнала через компонентные входы изображение получается ярким и насыщенным, но стоит только перейти на цифровое соединение, как оно становится еще лучше – более слитным и менее зашумленным (на сложных дисках). Браво!



+ оснащение и цветопередача вне конкуренции
– несколько незначительных нареканий

ВЕРДИКТ
встречайте нашего первого претендента на лидерство!

Samsung PS-42P4A

СВЕДЕНИЯ

Разрешение
- 1024x1024

Яркость
- 1000 кд/м²

Контрастность
- 1000:1

Масса
- 34 кг

КОММУТАЦИЯ

видеовходы	
Компонентный	2
S-Video	2
Композитный	2
SCART (1 с RGB)	3
VGA	1
DVI-D	1



Описание

Телевизор PS-42P4A возглавляет новую линейку «сорок вторых» плазм Samsung – его цена довольно велика, но подобное качество стоит затраченных средств. Стильный и изящный корпус отделан матовым алюминием, а экран обрамлен черной рамкой, которая в субъективном восприятии усиливает контрастность. Реальное разрешение равно 1024x1024, показатели яркости и контраста по сегодняшним меркам стандартны – они составляют 1000 кд/м² и 1000:1 соответственно. Как обычно, для улучшения картинки Samsung применил фирменную технологию DNIe и оснастил PS-42P4A скалером и прогрессивным модулем DCDi от Faroudja. Все разъемы размещены в основном корпусе, без использования отдельного блока, а их обилие восхитит даже видавшего виды. Аппарат имеет один разъем DVI-D (с поддержкой системы защиты от копирования HDCP), один порт VGA, три разъема SCART, два компонентных входа, два композитных и два S-Video.



Мнение эксперта

Диаграммы стресс-тестов на чистоту цвета PS-42P4A прошел не слишком удачно – на статичном сером фоне возникали небольшие растекания тона. Тем не менее основная палитра действительно впечатляла, а контрастность была очень высокой. Зато когда я поставил видеозапись, удивлению не было предела. Вне всяческих сомнений, в работе с DVD Samsung PS-42P4A – лучший плазменный аппарат из всех, которые я тестировал. В плане натуральности картинки он ничуть не хуже кинескопных телевизоров – просто сказка! Полное отсутствие пикселизации (наконец-то!), идеальная слитность и натуральность изображения. По-настоящему глубокий черный цвет создавал иллюзию трехмерности, а цифровых артефактов практически не было. Даже сложнейшая ночная сцена из «Властелина Колец: Двух крепостей» выглядела потрясающе, а «Король-Лев» вызвал острое желание проверить параметры изображения – не сигнал ли HDTV, часом, подан на телевизор. Что самое интересное, выдающаяся (в случае цифрового подключения) картинка не слишком потеряла в качестве при переходе на обычный SCART – внутренние возможности (особенно это касается модуля DCDi) по обработке сигнала великолепны.



+ качество изображения впервые приблизилось к кинескопным аппаратам
– цена кусается

ВЕРДИКТ
это одна из лучших плазменных панелей, которая попадала к нам в руки

Toshiba 42WP37F



Описание

Новые плазменные панели Toshiba отличаются от своих предшественников прежде всего улучшенной цветопередачей и более высоким контрастом. Отображаемые ими 16,77 млн. цветов – это еще не все. Заявление о вдвое увеличенном числе цветовых градаций впечатляет куда сильнее – серьезный подход. Контрастность также достигла рекордной для плазменных панелей величины – 4000:1. Менее эффектно смотрится разрешение. 852x480 точек – откровенно слабое значение для 42-дюймового экрана: даже DVD в PAL будут отображаться с компрессией. Интересной особенностью панели от Toshiba является полное подавление незадействованных пикселей при воспроизведении темных сцен (это резко повышает контрастность).
42WP37F обладает стандартным для своего класса комплектом терминалов – целых три разъема SCART и два компонентных входа позволят без труда использовать аппарат как коммутационный центр зала. Несколько странным кажется лишь отсутствие цифровых входов DVI/HDMI. Учтите, что новая Toshiba предлагается по весьма гуманной для этого класса оборудования цене в $5000.

Мнение эксперта

Toshiba 42WP37F радует взор богатством палитры. Краски яркие и сочные – но вот разрешение осталось довольно низким, и тот факт, что экран имеет всего 852x480 точек, зачастую приводит к заметной пикселизации. Конечно, этот недостаток был виден только с небольших расстояний – удалившись метра на четыре, о нем забываешь. Но тех, кто захочет разместиться вблизи экрана, картинка 42WP37F, увы, будет раздражать своим неприятным цифровым характером. С другой стороны, «плазма» от Toshiba обладает удивительно прозрачным и трехмерным изображением – оно настолько воздушное, что образы кажутся пугающе правдоподобными. То же самое следует сказать и показателях градаций серого – это единственный аппарат, на ура прошедший все наши стресс-тесты. Отличный результат – но конкуренты в силах предложить и большее число цветовых градаций, и лучшее разрешение (об этом ниже).

СВЕДЕНИЯ

Разрешение	852x480
Яркость	1000 кд/м²
Контрастность	4000:1
Масса	40 кг

КОММУТАЦИЯ

видеовходы	
S-Video	1
SCART (с RGB)	3
Компонентные	2
VGA	1

+ отличная цветопередача

– заметная пикселизация

ВЕРДИКТ

Toshiba щеголяет отличной палитрой и разочаровывает низким разрешением

Sony KE-P42XS1

$6500

НАША ОЦЕНКА 4

Описание

Sony KE-P42XS1 может похвастаться не только стильным внешним видом – внутри у нашего красавца есть масса технологических новшеств. Что ж – it's a Sony. В телевизоре использована матрица с разрешением 1024x1024, яркость и контраст составляют примерно 1000 кд/м² и 1000:1 соответственно (производителем они официально не заявляются), а набор традиционных «улучшайзеров» картинки, которыми оборудованы телевизоры серии WEGA, должен гарантировать полный комфорт во время просмотра. Wega Engine в нашем случае повышает разрешение и стабильность картинки. А вот с коммутацией Sony KE-P42XS1 повезло меньше – трех разъемов SCART и компонентного видеовхода, конечно, достаточно для подключения аналоговых источников, но отсутствие HDMI/DVI-D разочаровывает. Что ж, проверим, как этот телевизор поведет себя на тестовом материале и при показе кино.

Мнение эксперта

Sony KE-P42XS1 удачно справился с тестовыми таблицами, однако на видеоматериале аппарат продемонстрировал не слишком качественную проработку полутонов. Из-за этого страдала глубина кадра – хотя картинка казалось прекрасно детализированной и живой, он была «плоской» и недостаточно объемной. Яркие дневные моменты (например, погоня на мотоциклах из «Ангелов Чарли 2: Полный вперед») были очень хороши, а вот ночные сцены штурма замка из «Властелина Колец: Двух крепостей» страдали от различимой дискретности межцветовых переходов. Этот телевизор выполнен в соответствии с новой концепцией фирмы – он эргономичен, прекрасно выглядит и хорошо показывает, но цена все же великовата: конкуренты могут предложить более впечатляющую подборку достоинств.

СВЕДЕНИЯ

Разрешение	1024x1024
Яркость	1000 кд/м²
Контрастность	1000:1
Масса	37,5 кг

КОММУТАЦИЯ

видеовходы	
Композитный	1
S-Video	1
SCART (2 с RGB)	3
Компонентный	1

+ «слитная» картинка

– недостатки в проработке полутонов

ВЕРДИКТ

хороший аппарат, но от Sony мы ждали чуть большего

> Выводы

Что в итоге? Сразу два приза и очень приятные впечатления от общения с большинством претендентов. Все еще можно высказать небольшие нарекания к глубине черного, в остальном же новые Samsung и Pioneer являются эталонными образцами в своих ценовых категориях. А LG предлагается по такой «вкусной» цене, что впору нести в утиль свой старый кинескопный ящик.

Жидкие кристаллы – встречайте нового короля

Сравнительный тест ЖК-телевизоров с размером экрана 30-46 дюймов

Станислав Устенко



ару лет назад никто бы не поверил, что ЖК-телевизоры смогут не только превзойти плазменные панели по качеству изображения, но и начать наступление на кинескопных старичков. Но, худо или бедно, сегодня жидкокристаллические устройства гарантируют самую яркую и потрясающе реалистичную картинку – на экранах до 46 дюймов (а предсерийные образцы имеют уже 57 дюймов диагонали). Заинтригованы? Пришло время столкнуть лбами наших претендентов!

На что обращать внимание при выборе?

- Разрешение – чем оно больше, тем лучше; самые передовые разработки сегодня могут пощеголять параметрами 1920x1080, что ровно в шесть раз больше, чем у старого доброго формата DVD.
- Контрастность – чем она выше, тем лучше обстоит дело с проработкой темных сцен и с глубиной черного цвета.

Какие подводные камни могут нас ожидать?

- «Битые пиксели». Хотя этот эффект уходит в прошлое, появление «светящихся точек» на экране еще возможно. Перед покупкой стоит проверить аппарат на абсолютно черном фоне – если на нем не наблюдается заметных точек, все о'кей. Спустя годы они могут начать появляться – но вряд ли это будет сильно мешать просмотру.
- «Шлейфы» при активном движении камеры. В новых матрицах технологический дефект скорости реакции поправлен, но проверить никогда не будет лишним.
- Срок службы. Сегодня он составляет от 20000 до 60000 часов до падения яркости в два раза

Как подключить и настроить ЖК–телевизор?

- Используйте компонентный видеовход для аналогового подключения и HDMI/DVI-D – для цифрового (последний немного улучшает качество картинки).
- Установите яркость и контрастность в 30% и 80% соответственно, а затем отрегулируйте их по тестовым таблицам с любого THX-сертифицированного диска.

Все аппараты имеют широкоэкранную размерность и угол обзора около 170 градусов. Остальные важные характеристики перечислены в спецификациях.

Philips 30PF7775

СВЕДЕНИЯ

Параметр	Значение
Размер экрана	30 дюймов
Разрешение	1280x768
Яркость	450 кд/м²
Контрастность	350:1
Время отклика	16 мс
Масса	17,5 кг

КОММУТАЦИЯ

видеовходы	
Композитные	2
S-Video	1
SCART (с RGB)	2
Компонентный	1
VGA	1

Описание

ЖК-телевизор 30PF7775 сразу же после своего появления собрал немало призов (включая и награды EISA), но технический прогресс сегодня – штука весьма капризная. Что сможет выставить тридцатидюймовый красавец против появившихся весной соперников, куда более одаренных в техническом плане? Зимой 2003/2004 он заслуженно занимал первое место в рейтингах – но сегодня заявленные 350:1 контрастности уже не так впечатляют. Однако набор фирменных функций, который включает в себя режим обработки Pixel Plus, цифровые алгоритмы Natural Motion и Crystal Clear, встроенный модуль прогрессивной развертки для любого сигнала, адаптивное управление форматом и удобное меню Active Control, позволяет надеяться на лучшее. Внешне Philips 30PF7775 весьма эффектен, равно как и пульт дистанционного управления – он похож скорее на волшебную палочку и довольно логично оформлен. Коммутационные возможности аппарата более чем достаточны при аналоговом подключении, но отсутствие HDMI/DVI-D откровенно разочаровывает.

Мнение эксперта

Полгода назад в такую качественную картинку ЖК-телевизора никто не мог поверить – но Philips 30PF7775 и сегодня получает массу лестных эпитетов. Изображение поразительно яркое и сочное, с полным отсутствием пикселизации и удивительной натуральностью. При этом оно абсолютно лишено инерционности даже в самых сложных динамичных эпизодах. Запускаю «Ледниковый период» – разрешение безукоризненное, черный цвет по-настоящему глубок, а цветопередача выше всяких похвал. Сложнейшие сцены в «Планете обезьян» и «Дне независимости», насыщенные активным движением камеры, были оформлены идеально, и даже самые трудные для DVD моменты (вода, дым, огонь) выглядели живо – будто задействован очень дорогой скалер. Эфирная картинка также демонстрировалась великолепно. А нарекания? Их два: цена и диагональ экрана – деньги запрашиваются весьма серьезные, а размер картинки не сравним с конкурентами.



+ отличная картинка
– размер экрана не слишком велик

ВЕРДИКТ
своих денег он точно стоит, но есть претенденты с большей диагональю и не худшей картинкой

Sharp Aquos LC-37AD1E



Описание

Не успели отгреметь страсти по недавней линейке Sharp Aquos, как компания вновь обновила модельный ряд. Теперь флагманом серии стал телевизор LC-37AD1E – он выполнен в соответствии с оригинальной философией Sharp, но имеет ряд отличий от предыдущих моделей. Так, в аппарате применена матрица Advanced Super View «второй версии» с вертикально ориентированными кристаллами. Это позволяет получить выдающуюся глубину черного цвета и, что не менее важно, дает возможность использовать слаботочные лампы подсветки – благодаря чему телевизор имеет феноменальный срок службы (60000 часов непрерывной работы до падения яркости в два раза). «На борту» LC-37AD1E – масса цифровых «улучшайзеров» картинки и цифровой однобитный усилитель для встроенной звуковой системы. Алгоритм создания псевдообъемного звука Virtual Dolby Surround позиционируется компанией как лучший в классе ЖК-телевизоров. Коммутационные возможности стандартны, а блок разъемов выполнен в виде отдельного модуля. Правда, скрасить разочарование от такого решения поможет семиметровый шнур DVI, который служит для связки телевизора и выносного блока.

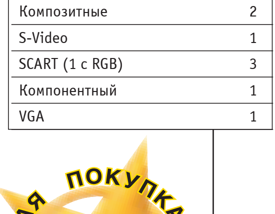
Мнение эксперта

Хотя у этого аппарата я и нашел-таки один недостаток – чуть-чуть заметное отставание скорости обновления задних планов в наиболее динамичных моментах, – впечатление от общения с Sharp Aquos LC-37AD1E было великолепным. Он с «легкостью необычайной» преодолел все мои стресс-тесты изображения, продемонстрировав удивительное разрешение, замечательную работу с полутонами и превосходнейшую цветопередачу. Пожалуй, это единственное устройство такого класса, к которому вообще не было никаких претензий по прохождению статичных синтетических таблиц. DVD-материал Aquos LC-37AD1E воспроизводил очень уверенно. Картинка выявила массу ранее незаметных нюансов, была глубокой, исключительно четкой, чистой и насыщенной. «Властелин Колец: Две крепости» поражал масштабностью сражений, а «Терминатор 3» раскрывался совсем в ином качестве, чем на других аппаратах, – его немного «сдвинутая» цветовая палитра выглядела теперь очень достойно. Конечно же, минимальный размер точки полностью избавил матрицу от эффекта пикселизации – на Sharp Aquos LC-37AD1E даже сложные, с сильным сжатием сцены ничуть не утомляли глаза. «Лучшая покупка» не вызывает сомнений!

Сведения

- **Размер экрана** – 37 дюймов
- **Разрешение** – 1366x768
- **Яркость** – 430 кд/м²
- **Контрастность** – 800:1
- **Время отклика** – 15 мс
- **Масса** – 25 кг

Коммутация



Видеовходы	
Композитные	2
S-Video	1
SCART (1 с RGB)	3
Компонентный	1
VGA	1



- **+** одно из лучших изображений в классе
- **–** нет

Вердикт

этот лелевизор - лучшее подтверждение девизу «будущее начинается сегодня»

Samsung LW-46G15 W



Описание

Новый Samsung LW-46G15 W является фактически первым серийным ЖК-телевизором с реальным разрешением 1920x1080. Это ровно в шесть раз превышает показатели DVD и примерно в два раза больше, чем выдают современные мониторы. Еще недавно массовое внедрение HDTV ставилось под сомнение, – именно в силу ограничений, которые накладывает парк техники, – но сегодня будущее стучится к нам в дверь. Помимо фантастических параметров разрешения, этот телевизор щеголяет высокой яркостью (500 кд/м²), хорошим контрастом (800:1) и откликом пикселя менее 12 мс, что должно полностью избавить контуры объектов от смазанности – даже при самом активном движении камеры. Конечно же, новинка Samsung оснащена фирменным оптимизатором изображения нового поколения DNIe 3, модулем прогрессивной развертки (работающим как в NTSC, так и в PAL) и массой «улучшайзеров» глубины черного цвета. Внешне Samsung LW-46G15 W не вызывает нареканий – настоящий современный LifeStyle, который благодаря стройному и изящному корпусу можно легко вписать в любой интерьер. Коммутационные возможности аппарата восхитительны – помимо традиционного набора разъемов, есть и современные цифровые интерфейсы DVI и HDMI. Очень приятно, что компания не стала экономить и сохранила оба типа портов – не придется тратиться на переходник и мечтать о ресивере с подобными функциями.

Мнение эксперта

Запустив тестовые таблицы, я был поражен уровнем детализации, который предлагает Samsung LW-46G15 W, – размер точки, пожалуй, не различался глазом даже с небольшого расстояния, а обилие нюансов просто восхищало. Цветопередача тоже оказалась превосходной – яркие и сочные краски создавали полную иллюзию присутствия. Меньше повезло серым полутонам – несмотря на хорошие показатели контрастности (Samsung LW-46G15 W вполне способен на формирование действительно глубокой картинки с отличным уровнем черного цвета), они имели явственно различимые границы перехода и иногда тяготели к размыванию контуров. На деле это приводило к «шершавости» задних планов в сценах с «тяжелой» оцифровкой. Вот и все, за что я могу поругать аппарат. Samsung LW-46G15 W превосходно показывал фильмы – погоня из «Матрицы: Перезагрузки» была напрочь лишена смазанности, в «Короле-Льве» возникал удивительный эффект присутствия, а «Ангелы Чарли 2: Полный вперед» демонстрировали такое буйство красок и деталей, что ради одного этого стоило приехать на просмотр новинки. С темными сценами Samsung LW-46G15 W обращался чуть-чуть менее уверенно – указанная нехватка корректности серых тонов сказывалась зашумленной фактурой ночного неба. Но зато каков размерчик!

Сведения

- **Размер экрана** – 46 дюймов
- **Разрешение** – 1920x1080
- **Яркость** – 500 кд/м²
- **Контрастность** – 500:1
- **Время отклика** – менее 12 мс
- **Масса** – 45 кг

Коммутация

Видеовходы	
Композитные	2
S-Video	1
SCART	3
Компонентный	1
DVI-I	1
HDMI	1

ЛУЧШАЯ ПОКУПКА – DVD ЭКСПЕРТ

- **+** выдающееся разрешение, отличная «скорострельность» матрицы
- **–** незначительное нарушение равномерности серого поля

Вердикт

Samsung устанавливает стандарты на рынке ЖК-телевизоров

LG RZ-42LZ30

СВЕДЕНИЯ

Размер экрана	42 дюйма
Разрешение	1366x768
Яркость	500 кд/м²
Контрастность	500:1
Время отклика	11 мс
Масса	38,4 кг

КОММУТАЦИЯ

видеовходы	
Композитный	1
S-Video	1
SCART (с RGB)	2
VGA	1
DVI-D	1

Описание

LG RZ-42LZ30 обладает «скорострельной» матрицей со временем отклика, лишь немного превышающим 10 мс, и разрешением 1366x768 пикселей, что подразумевает совместимость с телевидением высокой четкости (HDTV 720p). Достаточно высоки и показатели яркости и контрастности – последняя достигает уровня 500:1. Телевизору не слишком повезло с коммутацией – компания предусмотрела разъем для прямой передачи видео в цифровом виде (DVI-D), но компонентный видеовход в очередной раз проигнорирован, и разумного объяснения этому феномену пока найти не удается. Оснащение включает в себя систему ARC, адаптивно изменяющую формат изображения, и очень удобный Zoom. Пульт ДУ, теперь уже традиционно, функционирует без батареек – на базе ручного подзавода. Темный цвет корпуса и черный прямоугольник вокруг матрицы играют не только декоративную роль, но и зрительно увеличивают уровень контрастности.



Мнение эксперта

Несколько стресс-тестов на скорость матрицы («Ангелы Чарли 2: Полный вперед» – момент с гонкой на мотоциклах, «Планета сокровищ» с финальным армагеддоном и, конечно же, битва из «Властелина Колец: Двух крепостей») наглядно продемонстрировали, что по этому показателю LG сегодня «впереди планеты всей». Ни намека на смазанность, «замыливание» или разрывы кадров – полное ощущение, что работает обычный кинескопный аппарат. Очень хорошие результаты LG RZ-42LZ30 показал в плане отсутствия пикселизации и засветки панели от ламп. За комфорт во время просмотра – однозначно высший балл. Однако минусы тоже были. Во-первых, нарушенный баланс серого – на однотонных поверхностях этого цвета могут проступать зеленовато-желтые разводы. Пока идет фильм, это особо не заметно, но тестовые таблицы по данному показателю расставляют все по своим местам. Во-вторых – баланс яркости и контраста. Сколько я ни калибровал телевизор, нормальная проработка полутонов появлялась лишь при значении Brightness в 70%, что напрочь уничтожало черный цвет. А при средних установках черный хоть и был неплох, но явно не дотягивал до уровня, позволяющего сформировать действительно глубокий кадр.



\+ полное отсутствие смазывания, что для таких экранов еще недавно было нереальным

– нарушения в балансе серого, отсутствие компонентного видеовхода

ВЕРДИКТ

ЖК-телевизоры вступили, наконец, в открытую конкуренцию с плазменными панелями больших диагоналей

Toshiba 32WL36P



$4500

СВЕДЕНИЯ

Размер экрана	32 дюйма
Разрешение	1280x768
Яркость	450 кд/м²
Контрастность	600:1
Время отклика	16 мс
Масса	19 кг

КОММУТАЦИЯ

видеовходы	
Композитные	6
SCART (с RGB)	3
S-Video	2
Компонентные	2
VGA	1

Описание

Toshiba 32WL36P обладает тридцатью двумя дюймами экрана, потрясающим стильным корпусом и находится в середине ценового диапазона аппаратов на базе ЖК-технологии. Производитель гарантирует работу телевизора с сигналом высокой четкости (HDTV 720p) без компрессии – разрешение составляет 1280x720 (WXGA). Заявленная яркость и контрастность довольно велики – 450 кд/м² и 600:1 соответственно. Коммутация такова – три разъема SCART, два компонентных, два S-Video, один VGA, шесть (!) композитных входов, выход для аудио и сабвуфера. К сожалению, цифровые порты для видео компания вновь проигнорировала. Как и предшественник, эта модель оснащена системой цифровой обработки сигнала Digital Hyper и DNR, цифровым гребенчатым фильтром и расширителем глубины черного. Меню и пульт дистанционного управления, в традициях Toshiba, эргономичны и просты – даже неискушенный пользователь сможет провести настройку за считанные минуты, а удобная группировка разъемов позволит осуществить подключение быстро и без затруднений.

Мнение эксперта

При приеме телепрограмм изображение Toshiba 32WL36P сильно зависит от качества эфирного сигнала, но поставьте хороший диск DVD – и телевизор развернется во всей красе. Контрастность эталонна, а черный цвет по-настоящему глубокий. Картинка исключительно плотная и живая, натуральность просто выше всяческих похвал. После калибровки цветов можно относительно неплохо подстроить баланс белого и установить оптимальную яркость, хотя, к сожалению, ее запас не столь велик, как мы уже привыкли видеть в моделях на базе ЖК. Из минусов – то, что задние планы в самых сложных и насыщенных действием сценах иногда не слишком гладкие, но это единственный недостаток.

\+ контрастность и цветопередача на безукоризненны

– запас яркости не столь велик, как у конкурентов

ВЕРДИКТ

размерчик бы побольше – и вот он, идеал



Выводы



Sharp не зря бросил все силы на работу с «жидкими кристаллами» – его новый Aquos просто поражает. Но на пятки ему наступает Samsung – 46-дюймовое чудо ошеломляет таким набором возможностей, что вердикт не вызывает сомнений: опять две «Лучшие покупки» в одном сравнительном тесте.

СТАТЬИ

Рассказы о современных технологиях, применяемых в потребительской электронике, позволят вам идти в ногу с научно-техническим прогрессом. Ответы на письма и материалы «для начинающих» дадут вам возможность избежать ошибок при построении своей AV-системы, а в уникальных «боксерских поединках» сталкиваются в лоб наиболее интересные аппараты конкурирующих фирм.

Обо всем этом читайте в рубрике «Статьи».

Спрашивали – отвечаем

Комментарии к самым каверзным вопросам из ваших писем. Домашний кинотеатр – мифы и реальность.

отвечает
Станислав Устенко

В последнее время диски DVD и плееры для их воспроизведения получили массовое распространение, но полные системы домашнего кинотеатра (ДК) еще остаются достоянием немногих. Хотя по меркам сегодняшнего дня нет ничего проще, чем организовать кинозал в своей гостиной. Да и стоить это будет совсем недорого – так что же останавливает желающих? Масса подводных камней и скрытых проблем, недостаточный профессионализм продавцов оборудования и ограниченность информации – все это привело к тому, что ДК пока считается элитарным продуктом, уделом избранных. В данной статье наш журнал попробует развенчать большинство мифов и стереотипов.

?) Правда ли, что хороший ДК стоит не меньше десяти тысяч долларов?

> Нет. Естественно, при желании вы можете собрать и более дорогую систему – все зависит от вкусов и потребностей. Но цены на вполне приличный кинотеатр сегодня начинаются от $1000 – в такую сумму вам обойдется полноценная шестиканальная AV-система «в одной коробке» и телевизор. Для небольшого кабинета в 12 м², например, вполне подойдут 25-дюймовый кинескопный телевизор и современный DVD-ресивер с акустикой. Последний объединяет в себе DVD-плеер, процессор и многоканальный усилитель и комплектуется пятью колонками с сабвуфером. Поверьте, это оборудование обеспечит очень неплохой объемный звук и отличное изображение. Кроме того, многие дорогие телевизоры уже снабжены тыловыми колонками и декодерами многоканального звука – так что, если вы хотите получить большую картинку, вполне можно немного доплатить и приобрести именно такой аппарат. К нему останется добавить недорогой DVD-плеер. Полноценная же компонентная система, составленная из отдельных блоков, обойдется вам примерно в $3000. Она включает в себя современный мультиформатный проигрыватель DVD, AV-ресивер, пять или семь полочных колонок (желательно от одного производителя), сабвуфер и телевизор с диагональю 29-32 дюйма и стогерцевой разверткой. Это уже вполне серьезный уровень ДК. Кстати говоря, такую систему вы можете собирать по частям – сначала купив плеер и телевизор, затем – ресивер и две фронтальные колонки, потом докупив тыловые мониторы и громкоговоритель центрального канала и, наконец, доукомплектовав театр сабвуфером. А вот в более высокой ценовой категории уже нет предела совершенству – действительно, существуют инсталляции и за 10, и за 100 тысяч долларов.

?) Друзья устанавливали и настраивали свой ДК несколько дней. Это действительно так сложно?

> Опять же – нет. Многие современные ДК «в одной коробке» и AV-ресиверы имеют систему автонастройки и автокалибровки с помощью прилагаемого микрофона. В этом случае вам достаточно лишь подключить микрофон и колонки (в некоторых устройствах соответствующие выходные акустические разъемы и кабели маркированы одинаковыми цветами, что еще сильнее упрощает дело), после чего можете минут на десять удалиться – система все сделает сама. В будущем возможностью автокалибровки обзаведется большинство AV-компонентов, так что вскоре мы забудем о настройке театра «на слух». Тем не менее, если придется ее выполнять самостоятельно – ничего особо сложного в этом нет. Следуя инструкции, просто введите в меню расстояния от слушателя до колонок и установите уровень громкости всех каналов на одинаковую отметку. Более точную калибровку можно сделать по отдельному измерительному микрофону – SPL-метру (от $30).

?) В моей системе необходимо установить плазменную панель на значительном расстоянии от DVD–плеера – длина кабеля, если его прокладывать по стене, будет равна десяти метрам. Мне сказали, что это ухудшит качество изображения. И что мне делать?

> Ничего страшного. При наличии качественного аналогового видеокабеля на расстоянии до 20 м проблем с устойчивостью сигнала не возникнет. Если же вы обладаете «продвинутыми» плазменной панелью и DVD-плеером, можно попробовать подключение по цифровому интерфейсу HDMI – такой вариант даст эталонную картинку.

?) Знакомые купили сабвуфер, но никак не могут его настроить – если снижать уровень громкости, то баса нет вообще, если повышать – он просто «давит на уши», выпадая из общей звуковой сцены. Что делать?

> Возможно, виной всему комната ваших знакомых. При использовании отдельного сабвуфера обязательно предусмотрите минимальную акустическую обработку зала – в виде ковра на полу и мягкого дивана, снижающего резонансный эффект. Еще можно «поиграть» с размещением – найти, где бас воспроизводится лучше всего, и установить аппарат в этом месте, поставив его на мраморную плиту. Но, скорее всего, причина в том, что был приобретен дешевый сабвуфер – тогда уже ничего не сделаешь. Беда бюджетных устройств – «ватный», давящий бас, который ухудшает прозрачность звука, и выходом из данной ситуации будет замена басовика на более дорогой, ценой от $500. Сабвуфер – это единственное устройство в AV-системе, на котором мы не советуем экономить.



AV-усилитель Pioneer VSA-AX5i



ЖК-телевизор Samsung

Потребуется ли какая-нибудь обработка квартиры для ДК?

Большинство современных квартир не обладает достаточным уровнем заглушения и может создавать ненужные резонансы при воспроизведении в них громких звуков. Под «минимальной акустической обработкой» мы понимаем незначительные косметические изменения в зале – но не волнуйтесь, все делается очень просто. На первом этапе достаточно положить на пол толстый ковер и установить какую-нибудь мягкую мебель – этого должно хватить. Стеклопакеты и хорошая дверь тоже желательны, и такого «апгрейда помещения» с избытком хватит для ДК средних ценовых категорий.

Я много слышал о нескольких типах записи на DVD, о так называемом «анаморфировании», но не смог понять, в чем разница – у меня все фильмы демонстрируются одинаково. Что не так?

Скорее всего, ваш DVD-плеер установлен в режим 4x3/LetterBox – в этом случае преимущества более высокого разрешения уничтожаются самим аппаратом ради совместимости со старыми телевизорами. Для корректной работы установите плеер в режим Wide, а телевизор – в 16x9.

Нужно ли покупать все компоненты ДК от одного производителя?

Безусловно, нет. Какая-то фирма делает отличные ресиверы, но посредственную акустику, другая – выпускает прекрасные DVD-плееры, но не сильна в видеопроекторах. Выбирайте лучшее из того, что есть на рынке, по принципу оптимального соотношения «цена/качество». В этом вам поможет специализированная пресса о ДК, интернет-ресурсы, форумы и мнение компетентных друзей. Наиболее мощной подборкой впечатлений отличается сайт www.avsforum.com – на нем вы можете встретить отзывы специалистов-разработчиков компаний, главных редакторов ведущих мировых журналов и множества других гуру в области ДК.

Часто ли в компонентах ДК обнаруживаются дефекты?

Современная техника проходит через многоуровневую систему проверки качества, поэтому, покупая аппараты известных фирм, вы можете быть уверены в их надежности. Тем не менее иногда случаются недоработки в программном обеспечении или в чем-либо еще – поэтому не всегда стоит бежать в магазин за моделью, на которую еще не появился ни один отзыв. Обычно такие дефекты легко исправляются перепрошивкой, но сначала изучите мнения владельцев – так вы сможете застраховаться от неожиданностей.

А смогу ли я на своем DVD-плеере, купленном в России, воспроизводить диски других зон – американские, например?

На территории РФ (да и во всем мире) множество аппаратов продается в раскодированном мультизонном варианте, но проверка не будет лишней. Перед покупкой испытайте проигрыватель на чтение разных DVD или выберите устройство без системы регионального кодирования – и никаких проблем не возникнет.

Много слышал о преимуществах видеопроекторов и падении цен на них – стоит ли мне приобрести именно такое устройство?

Это зависит от ваших предпочтений – с проектором вы получите картинку на огромном экране, чей размер не доступен никаким другим технологиям (например, 120 дюймов), но тогда перед просмотром вам придется делать почти полное затемнение зала. Идеальным выбором будут автоматические рольставни – так что заложите в бюджет еще и их стоимость. А цены на хорошие проекторы сегодня начинаются от $1800.

Зашел в магазин и посмотрел большие телевизоры «в действии». Странно, но старые кинескопные аппараты мне показались наилучшими по качеству, а вот плазменные панели страдали от заметной зернистости картинки. Это так?

Все верно. Хотя новые технологии дают больший размер видимого изображения и уменьшают габариты оборудования, ни плазменные, ни даже ЖК-телевизоры пока не могут превзойти кинескопных старичков по качеству изображения. Если же вам нужен именно тонкий и большой телевизор, то новые плазменные панели могут дать вполне достойную картинку, если смотреть их со значительного расстояния – эффект пикселизации уйдет. Аппараты на базе ЖК пока обладают меньшей диагональю, чем «плазма», а стоят дороже, но они обеспечивают более слитное и менее «пиксельное» изображение – скорее всего, будущее именно за этой технологией.

Сказали, что в ДК лучше использовать напольные громкоговорители, но моя комната не позволяет их установить. Что делать?

Вас неверно информировали. В ДК среднего уровня лучше использовать полочные колонки – они обладают более «быстрым» и нейтральным звуком. Однако это не значит, что вы ограничены только этим выбором – экспериментируйте!



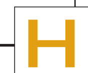
DVD-плеер Yamaha DVD-S2300



Боксерский поединок

Yamaha RX-V650 ($550) против Pioneer VSX-D912-S ($530)

Рефери на ринге
Александр Чечелев


На рынке ресиверов для домашнего театра царит невиданное прежде разнообразие. Широчайший выбор аппаратов во всех ценовых категориях, от самых дешевых до самых дорогих, способен поставить в тупик кого угодно. Продукцию какого производителя предпочесть, чем их предложения отличаются друг от друга – ведь набор функций у всех ресиверов равной стоимости примерно одинаков? Есть ли реальная разница в звучании между аппаратами начального уровня?
Чтобы ответить на эти и некоторые другие вопросы, мы решили в рамках одного теста сравнить два самых продвинутых аппарата бюджетной лиги: Yamaha RX-V650 и Pioneer VSX-D912-S. Имея одинаковую цену, они предлагают впечатляющий набор функций и возможностей. Тем более интересно будет посмотреть, в чем же заключается разница между нашими соперниками – прежде всего с точки зрения качества звука. А для более полного выявления всех их достоинств и недостатков мы провели этот тест с участием сразу четырех экспертов.

Основные спецификации

	Yamaha RX-V650	Pioneer VSX-D912-S
Выходная мощность	7x130 Вт (на 6 Ом при 10% ПКГ)	6x100 Вт (на 8 Ом при 1% ПКГ)
Энергопотребление	320 Вт	280 Вт
Возможности декодирования	до DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic IIx	до DTS 96/24, DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital EX
Центральные процессоры	32 бит, YSS-938	32/48 бит, DSP56367
ЦАПы	24 бит/192 кГц	24 бит/96 кГц
Система автоматической настройки	YPAO	MCACC
Масса	12,6 кг	10 кг
Цена	$550	$530

Как видно из спецификаций, оба ресивера обладают широчайшим набором функций и примерно равными возможностями – за исключением того, что Yamaha предлагает семь каналов усиления, а Pioneer ограничивается шестью. На практике это может и не иметь решающего значения, хотя всегда приятно иметь лишний усилитель в запасе. Еще одно отличие – поддержка аппаратом от Yamaha последней версии матричного алгоритма Dolby Pro Logic IIx, преобразующего стереосигнал в объемный звук 7.1. Однако предыдущая версия «пролоджика» уже обеспечивала весьма приличное качество звучания стереофонических саундтреков, так что особая ценность данного новшества представляется достаточно спорной.
Наиболее важная функция, которой располагают оба тестируемых аппарата, – автоматическая адаптация ресивера под акустические параметры помещения (при помощи автокалибровки с использованием микрофона). Именно эта система позволяет до предела упростить процесс настройки, который в ручном режиме (даже при наличии соответствующего опыта) занимал не менее часа. Достаточно установить микрофон в точке, где находится слушатель, и запустить программу. При помощи тестовых сигналов ресивер сам определит количество акустических систем, расстояние до них, правильность их подключения и выставит необходимые параметры, в том числе уровень сигнала каждого из каналов.
Основным критерием при оценке способностей ресиверов будет их работа с сигналом, записанным в цифровых дискретных форматах объемного звучания, а также воспроизведение музыки при подключении источника «по цифре».
По каждому аспекту звучания все эксперты выскажут свое мнение и сделают выбор, основываясь на собственных предпочтениях. Тестирование подготовил и провел Александр Чечелев.

Состав жюри:

Эксперт № 1 – Сергей Медведев
Эксперт № 2 – Сергей Раков
Эксперт № 3 – Андрей Соболев
Эксперт № 4 – Илья Кинжалов

AV–система

Оба тестируемых ресивера работали с комплектом из акустических систем средней ценовой категории, для чего, собственно, аппараты и предназначены.

Акустика: фронтальная пара – JMLab Chorus 714,
громкоговоритель центрального канала – JMLab Chorus CC,
тыловые мониторы – JMLab Chorus 706,
сабвуфер – JMLab Chorus SW 700

Источник сигнала: DVD-плеер Toshiba SD-330

Материал: DVD – «Властелин Колец: Братство Кольца»
(«Fellowship of The Ring», Extended Edition, DTS-ES Discrete 6.1);
«Гладиатор» («Gladiator», DTS-ES Discrete 6.1);
CD – Glenn Hughes «Building the Machine»;
Ray Brown Trio «Live At Scullers»



Выбор материала для тестирования обусловлен исключительным качеством звуковых дорожек этих фильмов, записанных в DTS-ES Discrete 6.1, но прослушивание ресиверов проводилось в составе AV-системы с конфигурацией акустики 5.1. Такой подход обусловлен небольшим размером тестовой комнаты, а также нашим желанием создать максимально равные условия для обоих аппаратов.

Работа в домашнем кинотеатре

Эксперт N 1: Оба ресивера звучат классно, однако создается впечатление, что Yamaha немного мощнее. Она явно лучше контролирует акустику – в напряженных сценах нет никакой «каши». А все пространственные спецэффекты оба аппарата воспроизводят одинаково хорошо.

Эксперт N 2: Мне больше понравился Pioneer. Пусть его звучание не такое напористое, как у Yamaha, зато я слышу больше деталей, особенно в тихих сценах.

Эксперт N 3: Мой выбор – однозначно Yamaha. Она мощнее, поэтому может создавать более плотное звуковое поле, кроме того, она лучше отделяет мелкие детали от фонового шума. В сценах сражений слышен звон каждого меча.

Эксперт N 4: Сложно выбрать один из аппаратов, так как оба играют просто отлично, разве что Pioneer немного уступает в самых насыщенных звуками моментах. Например, в сцене битвы в Мории. Наверное, я бы все же купил Yamaha.

Работа в стереорежиме

Эксперт N 1: На джазе разница не очень велика, а вот бас-гитара Хьюза однозначно лучше звучит на Yamaha – быстрее и насыщеннее. Вокал этим ресивером тоже воспроизводится лучше. И все равно музыка – не самая сильная сторона аппаратов. Хотя звучат они лучше, чем их предшественники.

Эксперт N 2: Н-да, на музыке все несколько иначе. У обоих ресиверов звук чересчур жесткий, долго слушать их тяжело. Но здесь Pioneer все же немного проигрывает, в его саунде явно есть какая-то синтетика. Голос Гленна Хьюза мало похож сам на себя.

Эксперт N 3: Да, музыку оба ресивера исполняют не самым лучшим образом. Тем не менее Yamaha и здесь на полголовы впереди. Я люблю хороший рок, а как раз его она играет здорово. Поэтому я ее и выбираю.

Эксперт N 4: Сразу чувствуется, что основное предназначение ресиверов – домашний кинотеатр. С музыкальным материалом они справляются гораздо хуже. Однако если бы мне надо было выбрать один из двух, исходя из того, как они исполняют музыку, я бы взял Yamaha. Ее звук как-то утонченнее и в то же время слаженнее.



JM Lab Chorus 706

Toshiba SD-330

Выбор экспертов:

Эксперт N 1: Я выбираю Yamaha. Она звучит натуральней и мощнее.

Эксперт N 2: В кино мне больше понравился Pioneer, а на музыке – Yamaha. Так как для музыки у меня есть отдельная система, я бы купил Pioneer.

Эксперт N 3: Будучи поклонником Yamaha, я склоняюсь в ее пользу. Да и новый дизайн мне симпатичен.

Эксперт N 4: Скажу сразу – мне не понравилось, как оба аппарата исполняют музыку. Тем не менее, для кино я бы взял Yamaha.

Как видим, мнения экспертов разделились. Если в составе домашнего кинотеатра оба ресивера выступили равно убедительно, то с воспроизведением музыки, судя по всему, успешнее справляется Yamaha. Впрочем, даже нашим экспертам сложно было определить, кто из двух аппаратов бесспорный лидер. Очевидно, что цифровая начинка одинаково хороша у обоих, но благодаря большему запасу по питанию (все-таки она должна озвучивать семь каналов) Yamaha RX-V650 удается лучше контролировать акустику и избегать сильного проседания на сложных динамичных моментах как в кино, так и в музыке. В итоге тремя голосами против одного победа присуждается Yamaha RX-V650.

	Эксперт N1		Эксперт N2		Эксперт N3		Эксперт N4	
	кино	музыка	кино	музыка	кино	музыка	кино	музыка
Yamaha RX-V650	★★★★★	★★★★½	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆
Pioneer VSX-D912-S	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★½☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★½☆

Ради этих дисков стоит купить домашний кинотеатр!

Техника техникой, но аппаратуру мы покупаем ради самого главного – просмотра фильмов и прослушивания музыки. Так что самое время познакомиться с жемчужинами рынка – для общения с которыми стоит по-новому обустроить гостиную

Станислав Устенко

Диски DVD

DVD, как известно, производятся для пяти различных регионов, но самые известные издания на сегодня выпущены в США, Европе и Японии. Отечественный пятый регион теперь тоже щеголяет отличными релизами – и пропустить их никак нельзя.

РЕГИОН 1 (США)

9. Starship Troopers: SuperBit Edition
Звездный десант



Зрелищность картины как нельзя лучше обрамлена в формат «улучшенного» издания, с отличной картинкой и звуковой дорожкой в DTS.
Лучшая сцена – первая стычка с арахнидами. Оцените масштаб действия, создающего иллюзию огромного открытого пространства.

8. Fight Club (2 disks edition)
Бойцовский клуб



В пятом регионе фильм пока не выходил, но первозонный релиз порадует очень мягким, «аналоговым» изображением и мускулистой дорожкой в формате Dolby Digital EX. На втором диске – масса бонусов.
Лучшая сцена – автокатастрофа. Если у вас не появится стойкого желания ухватиться за подлокотники, чтобы не упасть, – пора перенастроить свой домашний кинотеатр.

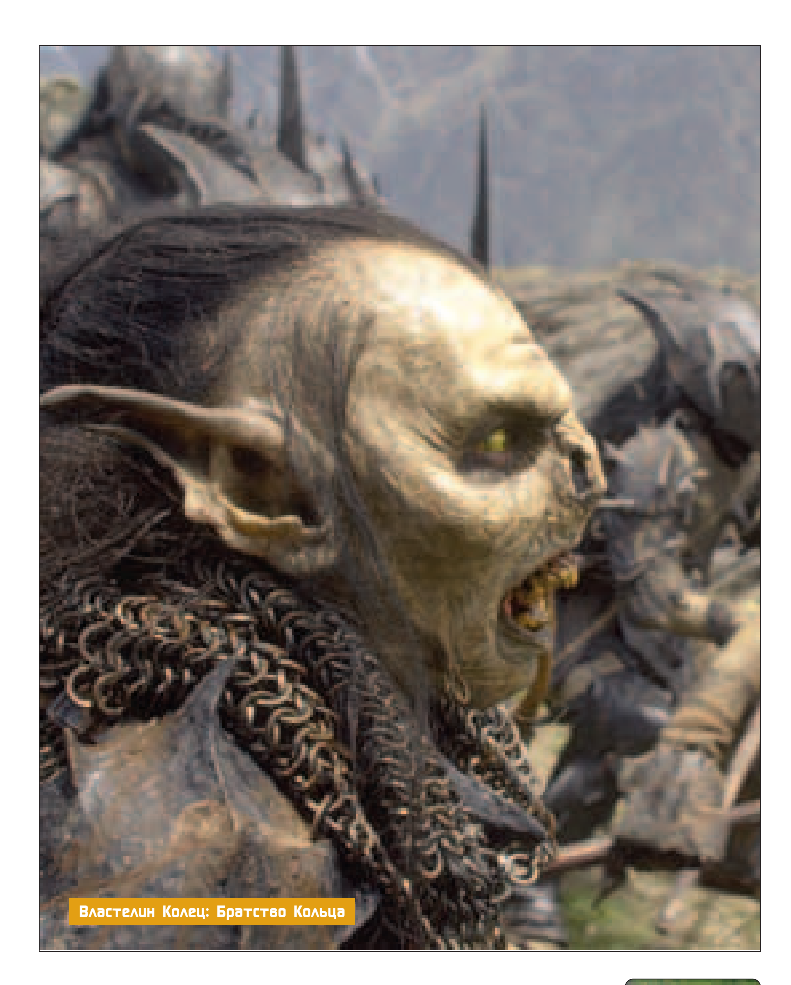
7. Die Another Day (Widescreen, 2 disks edition)
Умри, но не сейчас



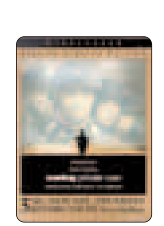
Дорожка в DTS-ES Matrix восхитительна, картинка – тоже: настоящий образец отличного релиза. В пятом регионе, кстати, издание было обделено DTS-версией. Второй диск под завязку заполнен бонусами о съемках ленты.
Лучшая сцена – гонка по лесу в начале фильма. Выстрелы и взрывы исключительно полновесны и прекрасно локализованы.



Умри, но не сейчас


Властелин Колец: Братство Кольца

6. The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring – Platinum Series Special Extended Edition 4DVD set
Властелин Колец: Братство Кольца (расширенная режиссерская версия)



Режиссерского издания первой части саги в пятом регионе вы не найдете – самое время обратить внимание на первозонный релиз. Его картинка превосходна, а у саундтрека в DTS-ES Discrete 6.1 найдется мало соперников. На первых двух дисках разместился сам фильм, а два (!) дополнительных диска полностью отведены под бонусы.
Лучшая сцена – битва с пещерным троллем. Оцените удар молотом по полу – в этом месте у вас должно замереть сердце.

5. Star Wars: Episode II – Attack of the Clones (Widescreen, 2 disks edition)
Звездные войны. Эпизод 2: Атака клонов

Цифровой мастер позволил создать удивительно детальное изображение, а звуковая дорожка в «прогрессивном» формате Dolby Digital EX является одной из наилучших на сегодня. Сертификат THX гарантирует абсолютно «неутомляющий» звук со звериной динамикой. Второй диск порадует богатой подборкой бонусов.
Лучшая сцена – Йода делает облет поля боя в финале. Огромная панорама битвы буквально раскрывается перед вами, а разрывы зенитных снарядов в воздухе сотрясают стены.

4. Saving Private Ryan (Limited Edition)
Спасти рядового Райана

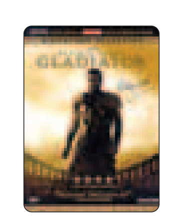
Эталонная звуковая дорожка в DTS – вот ради чего стоит купить этот релиз. Картинка немного зернит, но саундтрек быстро расставляет точки над «i» – окружающий эффект просто немыслимый.
Лучшая сцена – высадка на пляж. Без преувеличения, лучший способ накачать адреналин из всех существующих.

3. Blade II (2 disks edition)
Блэйд 2



Это издание тоже стоит купить ради шикарной звуковой дорожки в DTS-ES Discrete 6.1 – пули и мечи свистят вокруг вас так, что дух захватывает. Картинка превосходна, а на втором диске есть масса дополнительных материалов.
Лучшая сцена – начальная схватка. Оцените короткие очереди Блэйда – они прошивают буквально все пространство комнаты.

2. Gladiator (2 disks Limited edition)
Гладиатор

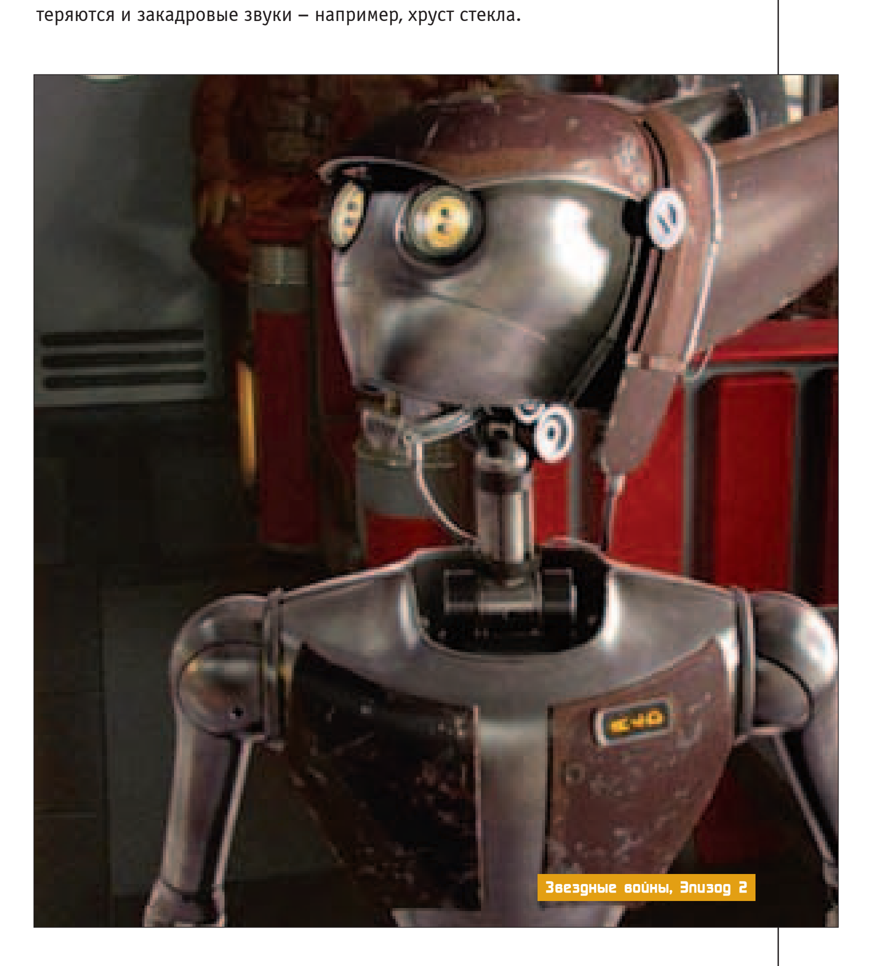


Звуковая дорожка в DTS-ES Discrete 6.1, недоступная в других регионах, потрясает – это, без сомнения, один из лучших многоканальных треков на сегодняшний день. Незначительный интерлейсинг на изображении вполне простителен. На втором диске представлены интересные дополнительные материалы.
Лучшая сцена – битва с колесницами. Исключительная собранность и гармоничность образов соседствует со звериной динамикой.

1. Terminator 2: Judgment Day – Extreme DVD (2 disks edition)
Терминатор 2: Судный день – экстремальное издание



Кардинально новый взгляд на «будущее DVD». На первом диске вы найдете режиссерскую версию картины в абсолютно новой оцифровке высокого разрешения, а также саундтрек в Dolby Digital EX эталонного качества – он превосходит даже версию в DTS-ES Matrix из прошлого «окончательного» издания. На втором диске записана версия картины в формате Windows Media с разрешением HDTV – т. е. с картинкой вшестеро лучшей, чем у старого доброго цифрового диска. Для ее просмотра вам понадобится совместимый плеер или персональный компьютер, подключенный к Интернету. Запрос на «американское место жительство» можно обойти через соответствующий прокси-сервер.
Лучшая сцена – Арни стреляет из мини-гана. Немного прибавьте громкости – и соседи подумают, что наступил конец света. Оцените тот факт, что на фоне громоподобных спецэффектов не теряются и закадровые звуки – например, хруст стекла.


Звездные войны, Эпизод 2

РЕГИОН 5 (РОССИЯ)

9. Армагеддон
Armageddon



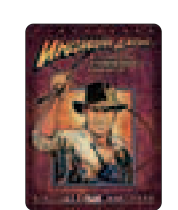
Российский релиз омрачен двухканальной отечественной дорожкой, но может похвастаться картинкой, недоступной «американцу». Нам предложен великолепный анаморфный мастер, потрясающей своей глубиной и трехмерностью, а оригинальный трек в DD буквально сметает с кресла.
Лучшая сцена – посадка на астероид. Грохот разлетающихся кристаллов сотрясает весь зал.

8. День независимости
Independence Day



Ситуация такая же, как и с «Армагеддоном», – двухканальный российский трек откровенно слаб, зато есть англоязычная звуковая дорожка в DTS, которой обделены жители США (она не вошла даже в ограниченное переиздание фильма в первом регионе). Что ж, мы можем только поаплодировать релизу, вполне способному стать коллекционной редкостью.
Лучшая сцена – финальный бой истребителей с летающими тарелками. Эта вещь посильнее «Фауста» Гете!

7. Приключения Индианы Джонса (Коллекционное издание, 4 DVD)
The Adventures of Indiana Jones: The Complete Movie Collection (Widescreen)



Ремастеринг старых картин проведен безукоризненно, и то же самое можно сказать о многоканальных дорожках. Самое время вспомнить школьные годы!
Лучшая сцена – Инди и его папа один на один против самолета! Оцените, как воздушное судно перемещается в 360-градусной панораме.

6. Хозяин морей: На краю земли
Master and Commander: The Far Side of the World



Удивительная сила и грациозность саундтрека в DTS соседствует с прекрасным видеорядом – однозначный кандидат на покупку!
Лучшая сцена – финальный бой. Свист ядер и грохот разлетающейся вдребезги палубы еще никогда не были столь впечатляющими.


В поисках Немо

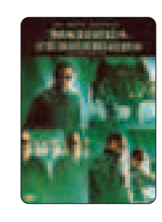

Пираты Карибского моря

5. Пираты Карибского моря (2 DVD)
Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl



Хотя в пятизонной версии пропала дорожка в DTS, это издание все равно остается примером восхитительного переноса картины в «цифру». Безукоризненная картинка, отличный звук – о чем еще мечтать?
Лучшая сцена – первое появление корабля призраков и атака на прибрежный городок. Потрясающая атмосфера и агрессия.

4. Матрица: Революция (2 DVD)
The Matrix: Revolutions



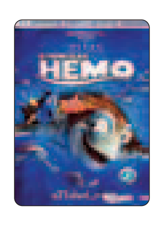
В пятой зоне вторая серия была немного подпорчена «пережатым» английским треком (384 кбит/с вместо 448 кбит/с), но с третьей частью все прекрасно. Безукоризненное изображение, удивительно мощный звук и второй диск с бонусами – будущее начинается сегодня, господа.
Лучшая сцена – финальная битва с агентом Смитом. Обратите внимание на локализацию молний строго вокруг слушателя.

3. Люди Икс 2
X–men 2: X–men United



Записанный здесь саундтрек в DTS является одним из лучших на сегодня – то же самое можно сказать и об изображении, щеголяющем немыслимым разрешением и глубиной кадра. Бонусов, увы, нет.
Лучшая сцена – нападение на президента в начале. Перевоплощения Гюнтера пробирают до мозга костей.

2. В поисках Немо (2 DVD)
Finding Nemo



Лента создана на компьютерах, что сказалось удивительной грациозностью видеоряда, а звуковые дорожки в DD EX выполнены просто потрясающе для мультфильма. Обилие бонусов гарантирует продолжение удовольствия.
Лучшая сцена – разозлившиеся акулы. Оцените их развороты прямо у себя за спиной.

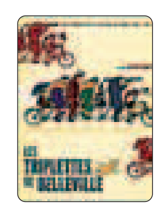
1. Властелин Колец: Две крепости – расширенная режиссерская версия (4 DVD)
The Lord of the Rings: The Two Towers – Platinum Series Special Extended Edition



Образец наилучшего во всех отношениях издания для пятого региона. Четыре диска, отличная картинка и превосходный звук в DTS-ES Discrete 6.1 – еще никогда ваш домашний кинотеатр не выкладывался на 200%!
Лучшая сцена – подрыв стены замка. Не пригнуться от летящих в лицо кусков скалы просто невозможно!

РЕГИОН 2 (ЕВРОПА И ЯПОНИЯ)

9. Les Triplettes de Belleville
Трио из Бельвилля



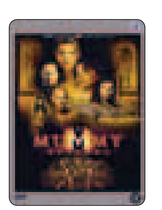
Культовый мультфильм издан в пятом регионе в «леттербокс-ном» формате, а американское издание лишено саундтрека в DTS – все дороги ведут в Англию, где нам предлагают анаморфную картинку и оригинальную дорожку в DTS. Браво!
Лучшая сцена – финальная погоня. Оцените, как мадам Суза «подрезала» автомобиль.

8. Terminator 3: Rise of the Machines (2 DVD)
Терминатор 3: Восстание машин



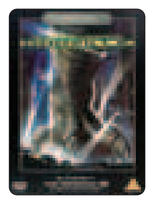
Французская версия имеет не только оригинальный трек в DTS (он есть и в пятизонном релизе, а вот американцы опять остались «за бортом»), но еще и удивительную упаковку, а также бонус – брелок с USB-драйвом в виде знаменитого чипа. Кто же откажется от такой игрушки!
Лучшая сцена – погоня на автокране. Разрушение домиков вполне можно посчитать локальным землетрясением.

7. Mummy Returns (2 DVD)
Мумия возвращается



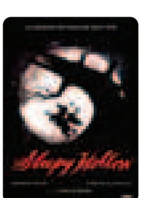
Первозонный и пятизонный релизы обделены саундтреком в DTS, а здесь (в английском издании) эта дорожка присутствует. И, надо сказать, не зря – она заметно лучше варианта в DD.
Лучшая сцена – сражение с армией Анубиса в финале. По своему масштабу – один из лучших моментов в домашнем кино.

6. Godzilla: SuperBit Edition
Годзилла



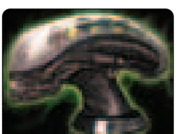
К фильму Эммериха можно относиться по-разному, но визуальный ряд у картины потрясающий. А издание SuperBit, доступное в Англии, только усилит впечатление отличным звуком в DTS.
Лучшая сцена – любые шаги монстра. Приступы паники гарантированы большинству зрителей.

5. Sleepy Hollow
Сонная лощина



В пятой зоне фильм вообще не выходил, а в первой остался без звука в DTS – французское издание исправит эту оплошность. Оригинальная дорожка в данном формате буквально сметает с ног, картинка тоже отменная.
Лучшая сцена – взрыв мельницы. Мягкий, динамичный и очень живой звук окутывает с головой, а затем... такой бабах!

4. Alien Quadrilogy (9 DVD)
Квадрилогия «Чужой»

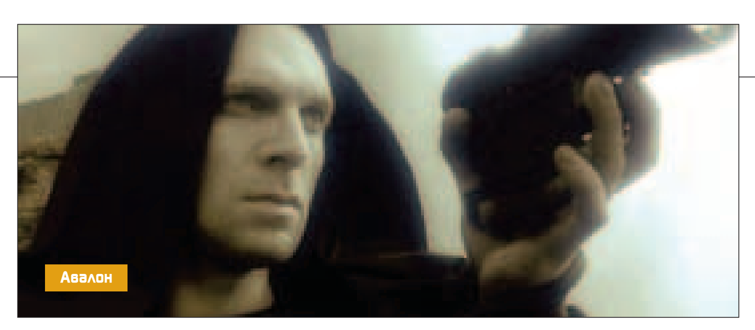


Пятьдесят часов дополнений и фильмы в совершенно новой оцифровке и режиссерских версиях – еще не все. Японское издание щеголяет умопомрачительной упаковкой в виде головы инопланетянина и может похвастаться звуком в DTS во всех фильмах. В отличие от «американца», который имеет соответствующие версии только на первой и четвертой частях саги.
Лучшая сцена – Рипли рассекает по базе на военном автомобиле. Вау, какой напор!

5. Bad Boys II (2 DVD DTS–edition)
Плохие парни 2

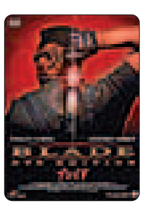


В США и России картина лишена оригинального звука в DTS, а в европейском издании мы можем насладиться им во всей красе. Да и изображение будет получше.
Лучшая сцена – погоня на автостраде является образцовой сценой по демонстрации сегодняшних возможностей домашнего кино.



Авалон

4. Blade (DTS–edition)
Блэйд



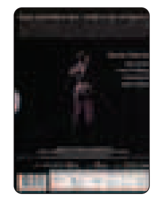
Японское издание имеет «на борту» дорожку в DTS убойного качества. И великолепную картинку – куда лучше, чем у других релизов.
Лучшая сцена – после того как в финале Блейд возвращает свои солнцезащитные очки, начинается такое...

3. Terminator: Ultimate Edition (2 DVD, DTS)
Терминатор



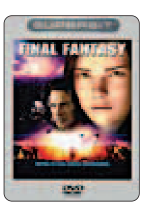
«Терминатор» уже переиздавался в отличном виде во втором и первом регионах, но японский «окончательный» релиз – настоящая сенсация. Звук в DTS, выдающаяся картинка – аплодисменты в студию!
Лучшая сцена – перестрелка в ночном клубе еще никогда не была столь впечатляющей.

2. Avalon (2 DVD DTS–edition)
Авалон



Безукоризненное изображение, отличная подборка бонусов и восхитительный саундтрек в DTS – всего этого нет ни в одном другом издании культовой ленты. За это стоит заплатить те $100, что жадные японцы просят за такое великолепие.
Лучшая сцена – хорал в финале во время оперы. Потрясающе!

1. Final Fantasy: SuperBit Edition
Последняя фантазия



В других регионах изображение отличается заметными цифровыми шумами, а звук в DD хоть и хорош, но по нынешним меркам не хватает звезд с неба. Японское издание с саундтреком в DTS расставляет все точки над «i».
Лучшая сцена – первый сон Аки. Пристегните ремни!



Последняя фантазия

Материалы	Название	Цена, $	Оценка	Лучшая покупка	Стр.
Тесты					
AV-ресивер	Onkyo TX-NR801E	1880	4		10
AV-ресивер	Denon AVR-3805	1900	5		12
AV-усилитель	Yamaha DSP-Z9	5300	5	■	14
AV-процессор	Myryad MXD6000	5450	5	■	16
Микросистема	JVC EX-A1	600	5	■	18
Акустические системы	DALI Concept 6	565	5	■	20
Акустические системы	Spendor SP100	4768	5	■	22
Акустические системы	Acoustic Energy AELITE Three	1450	5	■	23
Видеопроектор	SharpVision XV-Z12000	9800	4,5	■	24
Видеопроектор	InFocus ScreenPlay 5700	3900	4,5		26
Плазменный телевизор	Hantarex PD50 Full Glass TV	14000	5	■	28
Мегатесты					
DVD- и универсальные плееры	Electa E-D2100	170	4		30
DVD- и универсальные плееры	Shinco DVP 8830	155	4		30
DVD- и универсальные плееры	Xoro HSD 400Plus	199	4		31
DVD- и универсальные плееры	BBK 969S	175	4,5		31
DVD- и универсальные плееры	Sven-Audio HD-1060	120	4,5		31
DVD- и универсальные плееры	JVC XV-N312	135	5	■	32
DVD- и универсальные плееры	Sony DVP-NS585P	165	5	■	32
DVD- и универсальные плееры	Panasonic DVD-S75EE-S	285	5	■	33
DVD- и универсальные плееры	Sony DVP-LS500/S	205	4		33
DVD- и универсальные плееры	Toshiba SD-330E	240	3,5		34
DVD- и универсальные плееры	Yamaha DVD-S540	250	3,5		34
DVD- и универсальные плееры	Pioneer DV-565A-S	290	4,5		34
DVD- и универсальные плееры	Denon DVD-700	310	3,5		35
DVD- и универсальные плееры	JVC XV-NA77	330	4		35
DVD- и универсальные плееры	Samsung DVD-HD935	350	4		35
DVD- и универсальные плееры	Denon DVD-1400	550	4		36
DVD- и универсальные плееры	Pioneer DV-668AV-S	650	5	■	36
DVD- и универсальные плееры	Sony DVP-NS930	440	4,5		37
DVD- и универсальные плееры	Cambridge Audio Azur 540D	450	3		37
DVD- и универсальные плееры	Toshiba SD-9500	1500	4		38
DVD- и универсальные плееры	Arcam DV89	1800	4		38
DVD- и универсальные плееры	Sony DVP-NS999ES	1250	4		39
DVD- и универсальные плееры	Onkyo DV-SP800	1800	4		39
DVD- и универсальные плееры	Pioneer DV-868AVi-S	1100	5	■	40
DVD- и универсальные плееры	Denon DVD-2900	1400	4,5		40
DVD- и универсальные плееры	Yamaha DVD-S2300	1550	3,5		41
DVD- и универсальные плееры	Marantz DV8400	1890	4,5		41
DVD- и универсальные плееры	Linn Unidisk 1.1	13000	5	■	42
DVD- и универсальные плееры	Myryad MXV3000	1995	5	■	42
DVD- и универсальные плееры	Primare DV30	4300	4		43
DVD- и универсальные плееры	Denon DVD-A11	3000	4		43
DVD- и универсальные плееры	TEAC DV-50	7125	4		43
AV-ресиверы и усилители	Kenwood KRF-V4070	200	4		48
AV-ресиверы и усилители	Yamaha RX-V350	330	5	■	48
AV-ресиверы и усилители	JVC RX-8032	360	5	■	49
AV-ресиверы и усилители	Sven HR-985	260	4		49
AV-ресиверы и усилители	Yamaha RX-V640RDS	640	5	■	50
AV-ресиверы и усилители	Denon AVR-1604	450	4		51
AV-ресиверы и усилители	Pioneer VSX-D912-S	599	4,5		51
AV-ресиверы и усилители	Panasonic SA-XR45E-S	420	4		52
AV-ресиверы и усилители	Sony STR-DB2000	600	4		52
AV-ресиверы и усилители	Onkyo TX-SR501E	646	4		53
AV-ресиверы и усилители	Pioneer VSX-AX3-S	900	4,5		53
AV-ресиверы и усилители	Marantz SR-5400	850	4,5		54
AV-ресиверы и усилители	Denon AVR-2805	900	4,5		54
AV-ресиверы и усилители	Pioneer VSX-AX5i-S	1400	5	■	56
AV-ресиверы и усилители	Denon AVR-3805	1900	4,5		57
AV-ресиверы и усилители	Harman/Kardon AVR 630	1350	4		57
AV-ресиверы и усилители	Rotel RSX-1056	1770	4		58
AV-ресиверы и усилители	Yamaha RX-V2400RDS	1400	4,5		58
AV-ресиверы и усилители	Onkyo SR-701E	1340	4		59
AV-ресиверы и усилители	Sony STR-DA3000ES	1450	4		59
AV-ресиверы и усилители	Pioneer VSA-AX10i-S	3200	5	■	60
AV-ресиверы и усилители	Denon AVC-A1SRAX	4600	4		61
AV-ресиверы и усилители	Yamaha DSP-Z9	5000	5	■	61
AV-ресиверы и усилители	Rotel RSX-1067	2700	4		62

Материалы	Название	Цена, $	Оценка	Лучшая покупка	Стр.
AV-ресиверы и усилители	Sony TA-DA9000ES	3999	4		62
AV-ресиверы и усилители	B&K AVR507	4000	4,5		63
AV-ресиверы и усилители	Onkyo TX-DS989upg2	4300	4		63
AV-ресиверы и усилители	Lexicon MC12 Balanced	10997	5	■	64
AV-ресиверы и усилители	Anthem AVM20 v2	3200	5	■	65
AV-ресиверы и усилители	B&K Reference 50	3300	4		65
AV-ресиверы и усилители	Naim AV2	5324	4		66
AV-ресиверы и усилители	Rotel RSP-1098	3707	4		66
AV-ресиверы и усилители	TAG AV32Rbp-192 THX Ultra2 Dual Processor 7.1	7500	5		67
Акустика	Tannoy Fusion 4	450	4		72
Акустика	B&W 601	456	4		72
Акустика	Acoustic Energy AESPRIT 300 C	375	4		73
Акустика	Klipsch RB-15	475	3,5		73
Акустика	Triangle Titus 202	599	3,5		73
Акустика	Dynaudio Audience 52	1099	5		74
Акустика	JMLab Chorus 706 S	400	5	■	74
Акустика	AAD S5 Tower	870	3		75
Акустика	Wharfedale EVO 40	900	4		75
Акустика	Tannoy Sensys 2	720	4		76
Акустика	Acoustic Energy EVO 3	650	4,5		76
Акустика	Acoustic Energy AESPRIT 309	900	5	■	76
Акустика	Audiovector C2	950	4		77
Акустика	Dynaudio Contour 1.4	2400	5	■	78
Акустика	Sonus Faber Concerto Grand Piano	3500	4,5		79
Акустика	Klipsch RF-5	2600	4,5		79
Акустика	Triangle Naia	3500	4		80
Акустика	Monitor Audio Gold Reference 20	2500	4,5		80
Акустика	B&W Nautilius 802	8749	5		81
Акустика	Cabasse Baltic II	7800	3,5		82
Акустика	Martin Logan Odyssey	7900	4		82
Акустика	Living Voice Avatar OBX-R	6000	4,5		82
Акустика	Legacy Focus 20/20	7900	5	■	83
Акустика	Sonus Faber Cremona	8500	4,5		83
Видеопроекторы	Sanyo PLV-Z2	1790	5	■	88
Видеопроекторы	Epson EMP-TW200 Dreamio	2580	4		89
Видеопроекторы	Toshiba TLP-ET1	1490	3,5		89
Видеопроекторы	Panasonic PT-AE500E	2300	5	■	90
Видеопроекторы	Mitsubishi HC3	1990	3,5		90
Видеопроекторы	Sony Cineza HS20	4100	4		91
Видеопроекторы	NEC HT1100	6000	4,5		92
Видеопроекторы	BenQ PE8700	7500	4		92
Видеопроекторы	Sanyo PLV70	5450	3,5		93
Видеопроекторы	InFocus ScreenPlay 7205	7900	5	■	93
Видеопроекторы	Optoma H76	6000	5	■	94
Видеопроекторы	SIM2 Domino 20H	7440	5	■	94
Видеопроекторы	Sony SX-1705 (Qualia 004)	29000	5	■	96
Видеопроекторы	Marantz VP-12S3	17000	5	■	97
Видеопроекторы	SIM2 HT300 LINK	19400	5	■	97
Видеопроекторы	Dwin TransVision 3 Plus	14000	4		98
Видеопроекторы	Barco Cine 8	30000	4,5		98
Видеопроекторы	Runco DTV-947	22000	4		99
Кинескопные телевизоры	Philips 32PW9618/58	2450	5	■	104
Кинескопные телевизоры	Samsung WS-32Z10 HVTQ	2290	4		105
Кинескопные телевизоры	Sony KV-32HQ100K	2500	4,5		105
Кинескопные телевизоры	Toshiba City Face 32ZP38B	1800	5	■	106
Кинескопные телевизоры	LG RT-32FZ40RB	1450	4		106
Кинескопные телевизоры	JVC HV-32P37	1750	4		107
Плазменные телевизоры	Philips 42PF9965	6000	4		108
Плазменные телевизоры	Toshiba 42WP37F	5000	4		109
Плазменные телевизоры	Panasonic TH-42PA20R	6500	4		109
Плазменные телевизоры	Pioneer PDP-434HDE	6000	5	■	110
Плазменные телевизоры	Samsung PS-42P4A	7500	5	■	110
Плазменные телевизоры	LG RT-42PX10	3800	4,5		111
Плазменные телевизоры	Sony KE-P42XS1	6500	4		111
ЖК-телевизоры	Philips 30PF7775	4000	4,5		112
ЖК-телевизоры	LG RZ-42LZ30	7000	4		113
ЖК-телевизоры	Samsung LW-46G15 W	11500	5	■	113
ЖК-телевизоры	Sharp Aquos LC-37AD1E	7500	5	■	114
ЖК-телевизоры	Toshiba 32WL36P	4500	4,5		114



Kenwood KVT925DVD

В ДОРОГУ С KENWOOD

Японская компания Kenwood представила на российский рынок три оригинальных продукта линейки Car Audio. Все они предназначены для комфортного просмотра DVD в автомобиле.

Флагман модельного ряда KVT-925DVD – это комбинированное устройство «все в одном». Помимо монитора, аппарат включает в себя DVD-ресивер, который оборудован телевизионным тюнером, 5-канальным усилителем и декодером Dolby Digital/DTS. KVT-925DVD воспроизводит диски наиболее популярных форматов – DVD, CD и даже DVD-Audio, а также работает с файлами MP3.

Модель KVT-725DVD не имеет встроенного ТВ-тюнера, а ее усилитель только 4-канальный. Однако благодаря более низкой цене она обещает стать одним из хитов продаж в данном классе устройств.

DDX-7025 – встраиваемый DVD-ресивер с монитором. Он предназначен для установки в приборную панель «двойного размера» (так называемый стандарт 2DIN). Никто из конкурентов Kenwood пока не предлагал аналогов данной аппаратуры.

ФЛАГМАН ОТ CLARION



Clarion DXZ948RMP

Компания Clarion, один из ведущих игроков на рынке Car Audio, выпустила автомобильный CD-проигрыватель DXZ948RMP. По своей оснащенности этот аппарат можно сравнить с полноценным музыкальным центром или даже музыкальной студией. Данная модель вобрала все лучшие технологии, которые применялись в автомобильном аудио за последние 10 лет.

Внешний вид плеера характеризуется революционным для Car Audio дизайном передней панели – она, естественно, съемная и съезжает вниз при помощи электропривода, обнажая щель дископриемника. Ее облицовка имеет благородный вид и приятна на ощупь, поскольку выполнена из алюминия, а пластиковые детали и обрамляющая рамка имеют бархатистое покрытие. На панели управления всего несколько кнопок и одна удобная ручка регулятора громкости – ведь всеми остальными функциями можно управлять, касаясь соответствующих значков на сенсорном точечно-матричном дисплее.

Как и подобает флагманской модели, 948-я может проигрывать не только CD, но и работать со звуковыми файлами в форматах MP3 и WMA. Встроенный усилитель 4x53 Вт позволяет слушать музыку без дополнительного усиления. Специальный разъем на задней панели дает возможность подключить Clarion DXZ948RMP к штатным кнопкам управления магнитолой на руле автомобиля, а через системную шину управления к новинке можно подключить любое периферийное устройство Clarion: CD/DVD-чейнджер, ТВ-тюнер, процессор Dolby Digital.

Аппарат оснащен широчайшим выбором звуковых настроек, которые объединены в процессор звукового поля AC-III. На большом дисплее очень наглядно отображаются и легко регулируются: временные задержки (чтобы слушателя, сидящего не в середине салона, сигнал достигал равномерно); уровни срезов высоких и низких частот встроенных фильтров сабвуфера и ВЧ-каналов; зависимость громкости от скорости автомобиля. Специальный фильтр ADF восстанавливает утраченные частоты и целые гармоники при воспроизведении сжатой музыки в MP3 и WMA, а многополосный параметрический эквалайзер подстраивает звучание под личные предпочтения владельца. Отдельного внимания заслуживает встроенный декодер Dolby Pro Logic II. Он позволяет из любого источника стереосигнала (FM-радио, CD и др.) получить пространственный 6-канальный звук – такой же, как в домашнем кинотеатре. Причем даже если в машине нет колонки центрального канала, система может сама его симулировать, используя передние левый и правый динамики.

Конечно, за такое удовольствие придется выложить кругленькую сумму: в магазинах эта модель стоит порядка 700 евро, но настоящие ценители знают – Clarion DXZ948RMP оправдывает свою стоимость.



Бренд	Дистрибьюторы	Телефон
AAD	Barnsly Sound Org.	(095) 257-7645
Acoustic Energy	Barnsly Sound Org.	(095) 257-7645
Arcam	М.Видео	(095) 777-7775
Audiovector	М.Видео	(095) 777-7775
B&K	М.Видео	(095) 777-7775
B&W	A&T Trade	(095) 933-3717
Barco	En-trade	(095) 737-4393
BBK	BBK	(095) 729-3530
BenQ	Русская игра	(095) 234-0654
Cabasse	Аудио Альтернатива	(095) 258-0040
Cambridge Audio	Barnsly Sound Org.	(095) 257-7645
DALI	A&T Trade	(095) 933-3717
Davis Acoustics	Русская игра	(095) 234-0654
Denon	Absolute Audio	(095) 777-8757
	Bonanza	(095) 775-4475
	М.Видео	(095) 777-7775
Draper	DeLight 2000	(095) 234-0045
	CTC Capital	(095) 918-0791
Dynaudio	Alef	(095) 151-4761
Elekta	Elekta	(095) 782-8035
Energy	М.Видео	(095) 777-7775
Focal-JMlab	Чернов Аудио	(095) 721-1381
Harman/Kardon	Absolute Audio	(095) 777-8757
Hitachi	Hitachi	(095) 787-4020
Infinity	Absolute Audio	(095) 777-8757
InFocus	Русский стиль	(095) 797-5775
	Digital Systems	(095) 783-0507
Jamo	Русская игра	(095) 234-0654
JBL	Absolute Audio	(095) 777-8757
JVC	М.Видео	(095) 777-7775
JVC Professional	Эра	(095) 556-2941
Kenwood	Bonanza	(095) 775-4475
	Русская игра	(095) 234-0654
Klipsch	Hi-End Centre	(095) 208-1400
Koss	Blade	(095) 777-2373
Legacy	Алком	(095) 113-4400
Lexicon	A&T Trade	(095) 933-3717
LG Electronics	LG Electronics	(095) 742-7777
Linn	Арт Тех Центр	(095) 797-9672
Living Voice	Техно-М	(095) 254-47-04
Mission	Bonanza	(095) 775-4475
MJ Acoustics	Next	(095) 290-3109
Monitor Audio	М.Видео	(095) 777-7775
Mordaunt-Short	Barnsly Sound Org.	(095) 257-7645
Myryad	Barnsly Sound Org.	(095) 257-7645
Naim Audio	Эзотерика	(095) 196-9931
Neat Acoustics	Laterport	(095) 730-5574
NEC	NEC	(095) 787-3100
Onkyo	A&T Trade	(095) 933-3717
Panasonic	Panasonic	(095) 725-0565
Philips	М.Видео	(095) 777-7775
Pioneer	М.Видео	(095) 777-7775
PMC	Next	(095) 290-3109
Primare	Alef	(095) 151-4761
ProAc	Нота+	(095) 238-1003
REL Acoustics	Нота+	(095) 238-1003
Rotel	A&T Trade	(095) 933-3717
Runco	Maxim	(095) 936-2607
Sanyo	Bonanza	(095) 775-4475
	CTC CAPITAL	(095) 918-0791
Shinco	Shinco	(095) 212-1431
SIM2	A&T Trade	(095) 933-3717
Sonus Faber	Hi-Fi Audio	(812) 325-0917
Sony	М.Видео	(095) 777-7775
Spendor	Laterport	(095) 730-5574
Sven-Audio	С-Аудио	(095) 362-7277
Tannoy	Absolute Audio	(095) 777-8757
TEAC	A&T Trade	(095) 933-3717
Toshiba	М.Видео	(095) 777-7775
Yamaha	Absolute Audio	(095) 777-8757
	Русская игра	(095) 234-0654
Zingali	Next	(095) 290-3109
Полар	Полар	(095) 757-6611

Обновленная информация обо всех интересных новинках на рынке потребительской электроники, масса оценочных тестов и мега-тестов, статьи и многое, много, другое – в следующем номере журнала. Оставайтесь с нами – «DVD Эксперт» каждый месяц предлагает вашему вниманию исчерпывающие и актуальные данные о положении дел на рынке оборудования для домашнего кинотеатра!

ЧИТАЙТЕ В ОКТЯБРЕ:



МЕГАТЕСТЫ:

- InFocus ScreenPlay 4805 новый претендент на место лидера в сегменте бюджетных видеопроекторов
- DVD-плееры известных брендов всего за $120? Это реально – оцените новые модели от Toshiba, Sony, JVC и Panasonic
- универсальный проигрыватель Pioneer DV-575A-S – новый король всего за $300!
- победное шествие Dolby Pro Logic IIx – теперь и в недорогих AV-ресиверах



ОЦЕНОЧНЫЕ ТЕСТЫ:

- трехчиповый микрозеркальный видеопроектор SIM2 Grand Cinema HT500 LINK
- микрозеркальный проекционный телевизор Samsung SP-50L7HX
- сабвуфер Dynaudio S 500



СТАТЬИ:

- кинотеатр начинается с вешалки – 20 вопросов о расстановке системы домашнего кинотеатра
- нас восхищающий обман – спецэффекты в кино

DVD-ПРИЛОЖЕНИЕ:

ФИЛЬМ «ТИТ - ПРАВИТЕЛЬ РИМА» С ЭНТОНИ ХОПКИНСОМ В ГЛАВНОЙ РОЛИ!



ВЫИГРАЙ ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР!

от компании Polar







вопросы

1. Что произойдет, если на совместимый с DTS, но не поддерживающий DTS 96/24, ресивер подать звук в этом формате?
2. Может ли Dolby Pro Logic IIx разложить саундтрек в DTS-ES 6.1 Discrete по схеме 7.1?
3. Сколько дискретных каналов содержит дорожка в Dolby Digital EX?

Хотите выиграть классные призы от компании Polar?

Ответьте на три вопроса о форматах объемного звука в домашнем кинотеатре! Присылайте ваши ответы с пометками «Конкурс Polar» по адресу: 103031, Москва,Дмитровский переулок, дом 4, строение 2 Издательство «Гейм Лэнд» или по электронной почте press@dvdexpert.ru до 7 октября 2004 года. Результаты конкурса будут опубликованы в ноябрьском номере DVD Эксперта.


АЭЛИТНОЕ ПРОСТРАНСТВО
www.acoustic-energy.co.uk
AE
ACOUSTIC ENERGY
AELITE
series